

U 3378 11

22-12-75

GITH - PARAGH CRDV - GULISTAN - E - HINDI
creator - mees shen Ali Agos.

Pughshar - Haidesi (Delhi).

Date — ~~10~~ 12 82 H

Pages - 208.

Subjects - fasssi Adels - shayasi - Gulistan
mutasirun; Gulistan Saadi -

Tasjuaa.

خانہ افسر پاکستان ہندو

میر خیر علی افسر

دہلی

میدر

۱۲۸/۲۰

۳۳۷۸

CHECKED-2002

شریف الحسن بلگرامی پبلشر نے مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ میں چھپوا کر
دفتر پرو وائس چانسلر، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے شائع کیا

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3378

URDU RESERVE ROOM



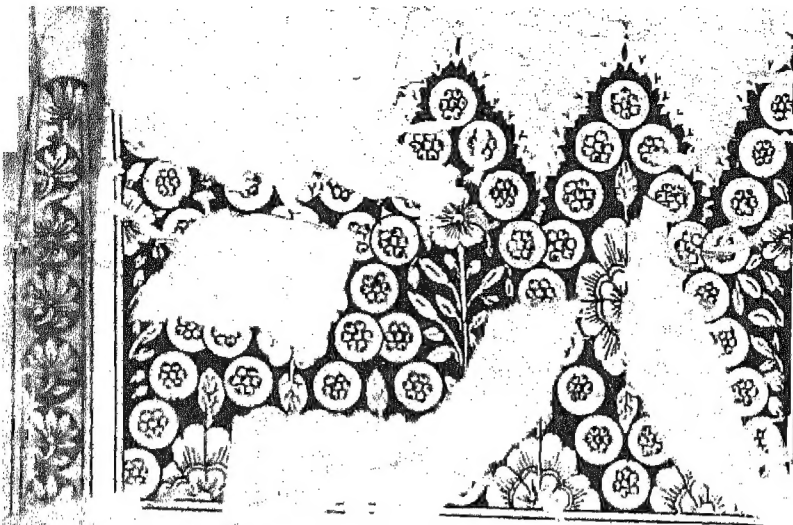
Handwritten notes in Urdu script, including the date ۲۰۹-۵ and other illegible text.



Handwritten notes in Urdu script, including the word "میں" (in) and other illegible text.



Handwritten notes in Urdu script, including the number ۴۶۰۰ and other illegible text.



بسم اللہ الرحمن الرحیم

مروا احسان ہے غالب ہے سب پر اور برگ ہی سب طاعت ہے
 سب ہی قرب کا اور شکر کا زیادہ کرنے والا ہے نعمت کا جو دم کہ ہے
 جاتا ہے مددگار حیات کا ہے رجا و پر آتا ہے فرح بخش ذات کا پس ہر ایک
 سانس میں درو نعمتیں موجود ہیں ہر ایک نعمت پر ایک شکر واجب

ت

عبد کے دست و زبان میں چسپ کیا شکر سے اُسکے جو ہو عہد و
 چنانچہ خدا تعالیٰ کہتا ہے عمل شایہ کہ روائی آل داؤد ایسی نعمتوں
 اور میرے بند شکر گزار تھوڑے ہیں

خوب ہے بندہ وہی جو عجز سے در پہ صاحب کے کرتے
 ورنہ لائق صاحبی ہے کہ اُسکے پہاڑ گرن سے ہو سکتا ہے جہ

اُسکی رحمت اے حساب کا مینہ بھون پر برسائے اور اُسکی
 دھڑکن حیران سب جگہ بچھا ہے بندو کی ناموس کا پردہ بسبب گناہ

پس ہمارا دور بھی ایک خاصہ زمانہ ہے۔ یہ دور ہے

مجلس شورای اسلامی

ماہنامہ سائنس و ادب

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

بسم الله الرحمن الرحيم

10/10/1964

100-443887-100

[Faint, illegible handwritten notes]

100-443887-100

1. The first step in the process of identifying a problem is to define the problem. This involves identifying the symptoms of the problem and determining the scope of the problem. Once the problem has been defined, the next step is to identify the causes of the problem. This involves identifying the factors that are contributing to the problem and determining the underlying causes of the problem. Once the causes of the problem have been identified, the next step is to develop a plan to address the problem. This involves identifying the actions that need to be taken to address the problem and determining the resources that will be needed to implement the plan. Once a plan has been developed, the next step is to implement the plan. This involves taking the actions that have been identified in the plan and putting them into practice. Finally, the last step in the process is to evaluate the results of the plan. This involves determining whether the plan has been successful in addressing the problem and identifying any areas for improvement.

[Faint, illegible handwritten notes]

100-443887-100

1940

115

123

100

ما تھہ نہ اٹھائے اور پھر شیخ عجز سے گڑ گڑائے تب خدا پریم کہے اے فرشتے
 حیا کی تیرے اپنے بندے سے کہ نہیں ہیں اُٹھار ب کوئی اور سوائے میرے نہیں
 میں نے اُسکو دنا اسکی قبول کی اور حاجت اُسکی برالیا کہ اپنے بندگی کثرت
 سے اور زاری سے نہ مانا ہوں :

کہ تیرا کیا کہہ ہی لطف کردگار	عبدین عاصی وہ ہیکل شرم
مکلف اُسکے کعبہ جلال کے اپنی عبادت کے قصور پر مقرر ہیں کہ عبادت نہیں	ہے تیری برحق عبادت کا نہ اور وصف کرنے والے اُسکے جمال کے حیران ہو
ہیں کہ نہیں پہچانا ہنسنے حق نیری معرفت کا :	

جو کوئی مجھ سے پوچھے اُسکا وصف	بے نشان کا پتا بتاؤں کہ کیا ہے
ہینگے عشاق کُت معشوق	کب بھٹکتی ہے کُت گان کی

ایک صاحب دل مُرتبے میں گیا تھا اور کشف کے دریا میں ڈوبا تھا جو وقت کہ
 حالت سے نکلا ایک اُسکے ہم صحبت نے گستاخی سے کہا جس باغ میں کہ تو تھا وہاں
 ہمارے واسطے کیا ٹخنہ لایا کیا اُسے ارادہ تھا کہ جب پھولوں کے درخت تک پہنچو نگا
 یاروں کے واسطے دامن بھر لو نگا جب کہ پہنچا گل کی باس نے ایسا مست کیا کہ وہ
 ما تھہ نہ حجت گیا :

میں چاہا کہ بلخ سے جنور بول	گل دیکھ کے بو سے ہو گیا
تو سیکھ چل عشق پروا سے بے	وہ جھکے ہوا را کھ پھر آواز نہ
یہ نہ سنی آگاہ نہیں عشق سے مطلق	واقف جو ہوئے انگلی خبر بھیر نہ ہا
یہ ہے باہر گھانے	بلکہ کچھ کہہنے سنا اور پھر

نامہ شہزادہ سلیمان
 بچہ ہی و صفیہ علیہ السلام
 حضرت شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں
 درج ذیل غرضیں پیش کی گئی ہیں۔
 ۱۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں
 ۲۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں
 ۳۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں
 ۴۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں
 ۵۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں
 ۶۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں
 ۷۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں
 ۸۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں
 ۹۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں
 ۱۰۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں

۱۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں ۲۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں ۳۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں ۴۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں ۵۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں ۶۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں ۷۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں ۸۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں ۹۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں ۱۰۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں	۱۱۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں ۱۲۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں ۱۳۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں ۱۴۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں ۱۵۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں ۱۶۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں ۱۷۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں ۱۸۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں ۱۹۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں ۲۰۔ شاہ سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں
---	--

محفوظ و مومن رکھ سکے ملک اور فرزند ستیم و یکا مہجرت آیات کلام اللہ

قطعہ

اُسکی منت نیک رہے دنیا ہوئی جتنیک
وہ شجر یونین سے سرسبز جسکی پودہ بزر
کی مدد ایزد نے اُسکے نصرت کا لیا
حسن ہر روئیدگی اکرام ہیگا تخم کا

اللہ تعالیٰ زمین پاک شیراز کو حاکمان باعد کی تیار کے باعث او عالمان ماضی کی
توجہ کے سبب قیامت تلک سلامتی کی امان میں رکھے

تو جانتا نہیں ہی غربت کی بستیو نہیں
باہر نکل گیا تھا جب جھوڑ تنگ ترکان
فرزند آدمی کے تھے گرچہ سارے لیکن
ایا جو بھڑ پایا آسودہ ملک بلکہ
تھے اندرون کشور مردان نیک سیرت
اگلوں کے دور میں تو دیبا ہی تھا جو بد
پر فضل ایزدی سے اور لطف سرمدی
اقلہ پارس کو نہیں کچھ خوف دہر میں
ہرگز کہ جو تیانہ کے ایک شخص بھرا
و لجوئی بکیوں کی ہی تھی مجھ پر ام اور
ارب فساد نئے سے محفوظ رکھ وہ ملک

کی سیک ایک مدت کس واسطے رہی
تب تھا جہان درہم مانند موئے
مانند بھیر یون کی تھی سب کو تیز
چیتو نہیں بھی نیائی ٹکٹ خصلت
باہر ہر ایک سپاہی ماننا شیرازی
یہ جہاں تہاں تھی فساد و فکرا دمی
یہ کچھ ہوا عہد بو بکر سے
جب تک کہ اُسکے سر پہی تو سامنے
کوئی جائے امن جگ میں تیرا ستان
ہم پر شکر حق پر ہی دینا ہے
جب تک کہ ہندوے باد کواد کا

سبب تالیف کتاب کا

ایک رات میں گذرے دہسوے دنوں پر تامل لڑنا تھا اور عمر جو را یگان ہوئی تو

Handwritten signature: *James M. Smith*

[Faint handwritten Persian script]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

<p>نہایت سے نوسیا کی دل رکھتا ہوں تو کیا بار بار کس اُتسید پر تو نہ لاو یگا رو مان اپنا پھرا سیلا چنے اور جاگہ جائیگا راہ یہہ ہی مرد تو ہو لے تو چل</p>	<p>بالضرورت مرد کا بلکہ ہی شعور مٹھیں خالی ہیں دونوں سپر خوف سے ہیکا دھڑکتا دل مرا اپنی کھیتی جو کہ کچی تھا مٹے سہی جی سے سن اور کرمل</p>
---	---

ان باتوں میں تاثر کر کے پھر یہ صلاح دیکھی کہ گوشہ تنہائی میں بیٹھوں تو کوئی صحبت
چھوڑ دوں اور دفتر پریشان گفتاری کے دھوڑا لون بلکہ پھر کلام منتشر کہوں

بیت

جو گوشہ کپڑے کا اپنی زبان کو اور بنے گوگا
شہو حکم میں جسکی زبان اُسے ہر چور چھا
کہ ایک دوستو نہیں سے وہ دوست جو محنت کے کجا دے میں ایس تھا اور محنت کے
حجرے میں جلس موافق رسم قدیم کے آیا پتیر اُسے ہنسی تھٹھا کیا اور پار جتایا جواب
اُسکو میں نے نہ دیا اور سر کو زانو سے بندگی سے نہ اُٹھایا تب نگاہ رنجیدگی سے
دیکھ کر کہا اُسے قطعہ

بہنسی خوشی سے ذرا آج بول اے بھائی
اجل کا ایک جو کل تیرے پاس پہنچا
کہ اہلک تجھے ہیکا کلام کا امکان
تو بالضرورت کر یگا تو بس اپنی زبان
ایک میرے علاقے مند نے اُسکو موافق حال کے آگاہ کیا کہ فلا نے شخص بہ قصہ
اور میت استوار کی ہیں کہ جتنے عمر کے دن باقی ہیں انہیں گوشہ نشین ہو کر
خاموشی اختیار کرے اگر تو بھی قدرت رکھتا ہے تو چلا جا اور کنارہ کر کہا اُسے
عزت خدائے عظیم کی اور محبت قدیم کی کہ دم نہ مارو نگا اور قدم نہ اٹھاؤ نگا

کہا مشکل ہے کہ یوں موت آئے پھینک دوں اور انکی جاگہ لیجائے بے ہنزون کو

بلیت

گو ہما کا نام جگ سے اٹھ ہی جائے | بوم کے سائے تلے کوئی نہ آئے

القصہ یہہ احوال پر ملال حضرت کے سمع مبارک تین پہنچا وہین ان ناعاقبت فہمونیو
حضورین بلا کر کما حقہ تنبیہ کی اور گوشامی واجبی دی پھر ہر ایک کے واسطے جھٹے
معیں کر کے ٹکٹ کو تقسیم کر دیا تا اس میں سے فتنہ و غشاد تمام د کمال اٹھ جائے اور
ترج کس طرح کی باقی نرسے کہتے ہیں دس فقیر ایک کیلی میں چس سوین اور
دو بادشاہ ایک اقلیم میں ہرگز نہ سکین

ایک روئی پاس رکھتا ہو اگر مراد خدا
یسا توں اقلیمو نکا مالک گو کہ ہوو بادشاہ
ادھی اس میں سے مقرر دے فقیر و کلین
ملک کی خویش نہو پھر اسکو پہہ ممکن نہیں

چوہتی حکایت

عرب کے چوزون میں سے ایک طایفہ پہاڑ کی بلندی پر بیٹھا رہتا تھا اور رستکاروں
کی آمد و رفت کا بلکہ سب مسافروں کے بھی آنے جانے کا مسدود کیا تھا شہر شہر کی
رعیت اور گاؤں گاؤں کے باشندے تاخت تاراج سے انکی تنگ آئے تھے اور
شکر بادشاہ کا بھی مکرو فریب سے انکے نہایت عاجز تھا اس سب پہاڑ کی چوٹی
پر ایک جا پناہ انکے ماتھے آئی تھی اور اسی میں جا بو و نباش بنائی تھی صاحب دیر
اس مملکت کے اور رئیس و ملائکی سلطنت کے اکثر باہیم مشورت کرتے کہ اگر یہ گرو
اسی دتیرے پر ایک مدت رہا تو پھر تاب مقابلہ کی اسے حماں ہوگی - مشنوی

ہونے پاوے نہ گرد رخت قوی نہ
اسکو ایک شخص نے اکھارا بھی نہ

قطب

ابلیس نے لوط کی بدظنیتوں کا ساتھ دیا اور اطاعت کر کے نیکوئی سیکھ کر	لکھو دیا اپنی بُزگئی کا ہزار افسوس گھر
---	--

یہ کہہ کر وہ پادشاہ کے نزدیک سے اسکی شفاعت کے واسطے اپنے ساتھ متفق کر لیا الغرض بادشاہ اُسکے قتل سے دست بردار ہوا اور یہ کہہ جان بخشی مین نے اگرچہ مصلحت نہ دیکھی :

تو جانے جس جہاں نے ستم سے کہا	دشمن کو حقیر جسے سمجھا چو کا
-------------------------------	------------------------------

پانی جو زیادہ چھوئے چشمین میں
قصہ کوتاہ اُس لڑکے سفلہ منس کو وزیر ناقص تدبیر پرورش کرنے لگا اور ایک استاد معقول اُسکی تربیت کے واسطے مقرر کیا چند روز میں مخاطب ہونیکا طریق پسندیدہ اور رو کرنا جواب کا بائیں شایستہ بلکہ تمام آداب بادشاہونکی خدمت کے اُس نامہوار کو محجب ظاہر سکھا دئے یہونکا مقبول خاطر اور اکثر و منظور نظر ہوا بارے ایک دن وزیر نے جو وقت پایا کچھ کچھ حسن و اخلاق کہ نظر اُس بد باطن نے حاصل کئے تھے حضور معلّٰی میں اظہار کرتے لگا کہ دنیاؤں کی تربیت سے بے اور نیکونکی صحبت نے فضل ربّ عزّت سے اور اقبال خداوند نعمت سے اُسکی طبیعت میں جیسا کہ چاہئے ویسا ہی اثر کیا اور جہل قدیم اُسکی طبیعت پر کدورت سے ایک لجنٹ گیا حضرت ان باتوں کو سن کر کرائے اور یہ فرمایا : بیت

بھڑے کا بچہ نہو گا بھڑیا	آدمی کے ساتھ ہو دے گو بڑا
--------------------------	---------------------------

ہنس دو ایک گڈرے تھے کہ کہتے او باش او بد معاشن محلے کے اُسے ملے اور

رفیق ہوئے بلکہ یہ عہد گیا کہ رفاقت اسکی کسی وقت ترک نہ کریں اور ہر حال میں
شریک اس کے رہیں غرض فرحت کامت پاکر وزیر کو دو تون بیتون سمیت مارا اور
دولت بے نہایت ہمراہ لیکر چورونکے غار میں گیا اور بدستور مقام پر باپ کے قایم
ہوا جو نہین خبر اس سانچ کی حضرت کے جمع شریف میں پہنچی بے اختیار دست
مبارک حسرت سے کاٹا اور یہہ کیا : **قطعہ**

آہن بد سے بنے کس طرح سے شمشیر خوب	زینت سے اہل ہوتے ہیں کہیں بھی ناک
منہ کی طینت دودھی جس پاک و پاکیزہ دلی	لکھا س جھگی میں اُگے اور گل چمن کے درمیان

قطعہ

کب ہو سنبھل زمین شور کے بیچ	اس میں تخم اُمید کیوں بوئے
نیکی کرنی بدوں سے ہے ایسی	جس سے نیکیوں سے کی بدی تو نے

پانچویں حکایت

ایک کو توال کے بیٹے کو بادشاہ اغمش کے در دولت پر دیکھا میں نے کہ فہم و عقل
زیادہ وصف رکھتا تھا اور لڑکائی میں آثار بزرگی کے پیشانی سے اسکی ظاہر تھے

بیت

پیشانی نازنین پہ اسکی	چمکے تھارے بلبندی
-----------------------	-------------------

حاصل کلام یہ ہے کہ بادشاہ کا منظور نظر ہوا کہ حسن صورت اور خوبی سیرت
رکھتا تھا چنانچہ خرد مندوں نے کہا جس کے تو نگری بہت سے جوت بسبب مال کے
اور بزدلی عقل سے جوت بسبب سن و سال کے ہم چشمونگو اسکی یہ حالات دیکھ کر بہت
حسد ہوا اور اس پر ایک خیانت کی تہمت کر کے سب بھیا اور کوشش بیفایہ اس کے قتل کی

مصرع
دشمن سے کچھ نہ ہو سکے جو مہربان ہو دوست
بادشاہ نے پوچھا کہ موجب خصومت کا اور سبب عداوت کا انکی تیرے حقین کیا
ہیں آداب بجا لکراٹھنے عرض کیا کہ اس در دولت پر غلام نے سب کو راضی کیا
مگر حاسد راضی نہیں ہوتے الا زوال نعمت سے
مصرع

میں ہوں اور دولت و اقبال شہنشاہی ہو

قطع

کسی کے دل کو نہ دوں رنج چاہتا ہوں
ہم کیا کروں کہ خود آپ سے ہی دکھ میں سدا
خود مر کہ خلاصی ہو رنج ہم سے
مشت اسکی سے ہر مرگ تو نہیں چھٹتا

نظم

آرزو سے ہیں چاہتے ہیں بد بخت
مقبولوں کا زوال نعمت و جاہ
شہرہ چشمِ دُن کو دیکھے بخو
اسہیں کیا آفتاب کا ہی گناہ
سچ تو یوں ہی کہ آنکھیں اسی ہزار
رہیں اندھی پہ ہو نہ مہر سیاہ

چھتھی حکایت

عجم کے ایک بادشاہ کی نقل کرتے ہیں کہ ہاتھ ظلم کا اسنے رعیت کے دل پر دراز
کیا تھا اور چور و ستم حد سے زیادہ روا رکھا تھا یہاں تک کہ ایک عالم اسکے ظلم کی
تعب سے ہلاک ہوا تھا اور ایک انبویہ خلافت کا اسکے جور کی سختی سے وطن چھوڑ کر
نکل گیا تھا جب رعیت کم ہوئی اور ملک کی تحصیل میں نقصان آیا اور خزانہ بھی خالی
ہو گیا تب دشمن چار طرف سے اُسپر فوج کشی کر کے چڑھ آئے قطع

وادرس عا ہے نصیبت کے دنوں میں شخص
اسکو غلام ہی کثرت میں کرے مہر و عطا

قہر مت کر کہ نہیں رہیں گے کا ایک عہد ملے
 شفق تین کر کہ ہو گا اپنا
 ایک دن اُسکی مجلس میں اشخاص چند شاہنامہ پڑھتے تھے اور وہ مقام کہ میں
 احوال زوال دولت ضحاک کا تھا اور آنا عہد فریدون کا کہ ایک وزیر دو تختواہ
 بادشاہ سوال کیا کہ کیونکر جانا چاہئے کہ فریدون مال و چشم رکھتا تھا پھر کچھ طرح ملک
 اُسکے قبضے میں آیا اور بادشاہ ہوا بادشاہ کا کہا جیسا کہ سنایا تو نے کہ ایک انبوہ
 خلق کا حلقہ اطاعت میں اُسکے در آیا اور مددگار اُسکا ہوا اس سبب سلطنت
 اُسکے ماتھے آئی وزیر نے عرض کی کہ اسی خداوند ہر گاہ کہ جمع ہونا خلائق کا موجب سلطنت
 کا ہی ہے کیواسطے آپ خلائق کتنی پریشان کرتے ہیں مگر خیال سلطنت کا حضرت کو نہیں چھ

منشوی

نہ کھو فوج کو بات ہی پیہم بری
 کہ سلطان لشکر سے ہی سروری
 دل و جان سے لشکر کتنی اپنے پال
 کہ ہی فوج سے شہ کو جاہ و جلال

بادشاہ نے فرمایا کہ باعث جمع ہونی کار عیت کے کیا ہی وزیر نے عرض کی کہ بادشاہ کو
 کرم چاہئے خلق اُسے گرویدہ ہو اور رحم درکار ہی تاپناہ دولت میں اُسکی چین سے
 اوقات پس کرے اور جہان پناہ کے مزاج میں پیہم دو نون نہیں ہ

سلطنت رہتی ہی کب ظالم کے مات
 بھڑکایا کیا جانے چرواہے کی نگہات
 ظلم جس شاہ نے کیا ایجاد
 ملک کی اپنے توڑی خود بنیاد

وزیر ناصح کی نصیحت جو موافق بادشاہ کی طبیعت کے نہ تھی اسواُسے پسند نہ آئی
 منکر اس بات کو شکل غصے کی بنا فی اور وزیر کو قید خانے میں بھیج دیا بہت دن گذرے
 تھے کہ چپا کے بیٹوں اُسکے واسطے پرفاش کے مستعد ہو کر فوج کو آراستہ کیا

باپ کا ملک اُسے چاہا وہ لوگ کہ ظلم سے اُسکے تینا گرا گندہ تھے متفق ہو کر
اُسکے مددگار ہوئے آخر لاہور ملک بادشاہ کے تصرف سے نکل گیا اور اُسکے تحت میں آگیا

قطع

زیر دستوں کو حکومت میں سنا و جوشاہ
صلح کر اپنی رعیت سے نڈر دشمن
روز بد دوست جو تھا اُسکا وہ ہو دشمن تر
شاہ عادل کی رعیت ہی فقط ہے شکر

ساتویں حکایت

ایک بادشاہ سوار تھا کشتی میں اور ایک غلام عجمی بھی حضور میں حاضر تھا لیکن غلام
کبھی حالت دریائی نہ دیکھی تھی اور صوبہ بن کشتی کی نہ اٹھائی تھیں بے اختیار رو لگا
اور مارے در کے کاپنے ہر چند تسلی کرتے تھے مطلق چپ نہ بتا تھا بادشاہ کا مزاج
عیش سے نہایت منہص ہوا اور اس بات کا چارہ کچھ نہ ہو سکا اتفاقاً ایک حکیم بھی کشتی
میں تھا اُس نے بادشاہ کی جناب میں عرض کیا کہ اگر ارشاد ہو تو میں اس غلام کو ایک
وضع سے ابھی چپ کرواؤں بادشاہ فرمایا کہ یہ امر نہایت ہماری خوشنودی اور
رضامندی کا ہے اور موجب زیادتی الطاف کا واسطے تمہارے بھی ہو گا یہ سنئے تھے
حکیم نے کہا کہ مان اس غلام کو جلد دریائے دال دین بموجب اُسکے حکم کے لوگوں نے
اُسکو دریائے میں گر کر دو تین غوطے دیے بعد اُسکے موئے سرے کر کشان کشان ناؤ کے
پاس لے آئے غلام نے ہاتھ سے سُکھان کشتی کو پکڑا اور ایک کونے میں گر چکا
بیٹھ گیا بادشاہ کو بہتر حوالہ دیکھ کر نہایت تعجب آیا کہ اس میں کیا حکمت تھی حکیم نے
عرض کی کہ غلام نے پہلے نصیب تو بننے کی نہ کھینچی تھی اور قدر رسالتی کشتی کی
نہ جانتا تھا سچ ہے کہ قدر عافیت کی وہ شخص معلوم کرتا ہے کہ جو نصیب میں پڑنا ہے

تور ناخ	قطع
خواہش جن کی فحشو وہ آگے ہی تیرے کو اور دوزخی یہ سمجھیں کہ اعراف ہیشت افہ	بھانے کی تیرے تین بھیناے ناز جو جتنی ہیں سمجھیں ہیں اعراف کو مجھ
بیت	بیت
اُسے کے در سے لگ ہی ہو چشم تظا	ظاہر ہی فرق برین ہوا لسان کھار
انھوں حکایت	انھوں حکایت
شاہزادہ ہرگز سے بعضے شخصوں نے سوال کیا کہ اپنے باپ کے وزیروں کی خطا دیکھی تھی کہ قید کیا جواب دیا کہ ایسی کوئی خطا انکی مجھ پر ثابت نہیں ہوئی کہ سب قید کا ہوئی لیکن جب یقین ہوا مجھے کہ میری بیست اُنکے دلو میں نہایت ہی اور میرے قول و تشم پر اعتماد نہیں رکھتے ڈرا میں کہ اپنی اذیت کے خوف سے قصد میرے مارنے کا کریں تب حکیموں کے قول پر عمل کیا میں نے کہ کہہ کے ہیں نظم	شاہزادہ ہرگز سے بعضے شخصوں نے سوال کیا کہ اپنے باپ کے وزیروں کی خطا دیکھی تھی کہ قید کیا جواب دیا کہ ایسی کوئی خطا انکی مجھ پر ثابت نہیں ہوئی کہ سب قید کا ہوئی لیکن جب یقین ہوا مجھے کہ میری بیست اُنکے دلو میں نہایت ہی اور میرے قول و تشم پر اعتماد نہیں رکھتے ڈرا میں کہ اپنی اذیت کے خوف سے قصد میرے مارنے کا کریں تب حکیموں کے قول پر عمل کیا میں نے کہ کہہ کے ہیں نظم
گو کہ ویسے سو سے کر سکتا ہو جنگ شاید اسکا سر وہ کچلے لیکے سنگ اپنے چنگل سے دین چشم لنگ	ڈر حکیم اُس سے جو خایف تجھ سے ہو پانوں یوں گا بھی چرواہے کا سا بے مضطرب جو ہوے بلی لے نکال
نویں حکایت	نویں حکایت
ملک عرب کا ایک بادشاہ حالت پیری میں بیمار تھا اور رشتہ زیت کی اس کا قطع کر کے موت کا اُمیدوار اتفاقا اُسی حالت میں ایک سوار یکا یک دروازے میں نظر آیا اور یہ خبر فرحت اثر لایا کہ غلام نے قلعے کو فضل انرو متعال سے اور حضرت کے اقبال سے فتح کر کر دشمنوں کو قید کر لیا اور سپاہ و رعیت جتنی وہاں کی تھی سب بطبع	ملک عرب کا ایک بادشاہ حالت پیری میں بیمار تھا اور رشتہ زیت کی اس کا قطع کر کے موت کا اُمیدوار اتفاقا اُسی حالت میں ایک سوار یکا یک دروازے میں نظر آیا اور یہ خبر فرحت اثر لایا کہ غلام نے قلعے کو فضل انرو متعال سے اور حضرت کے اقبال سے فتح کر کر دشمنوں کو قید کر لیا اور سپاہ و رعیت جتنی وہاں کی تھی سب بطبع

پہلا باب
 بادشاہ کی ہوتی بادشاہ نے اس نوید کو سنکر ایک نفس سر دھینچا اور فرمایا کہ
 بادشاہ کی خوشنودی مجھے نہیں بلکہ میرے دشمنوں کو ہے جسے ملک کے وارثوں کو

نظم

<p>کہ ولین ہیں میر جو کچھ وہ در ہوا پید کہ عمر گزری ز آویگی پھر نہیں یہ امید و دایع سر کین تم کردا غی دیدہ تر سفر کا وقت ہے رخصت ہو جلد یکدیگر خدا کے واسطے اسی بارواہتو آؤ اور کیا نہ میں نے حذر گو پہ کچھو تم تو حذر</p>	<p>اسی امید میں آخر ہوئی دروغ یہ عمر امید بستہ تو بر آئی لیک فائدہ کیا بچے ہیں کوچ کا نقارہ مرگیا پہنچی اسی دست سپاہ بازو و گردن و پردوش لیون پہ جان ہے عدو کہ چکا ہے کام تمام بس رہی میری اوقات آہ غفلت میں</p>
---	---

وسوین حکایت

دمشق کی جامع مسجد میں سر رہا نے بھی پیغمبر علیہ السلام کے متکلف تھا میں کہ عرب کے
 بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کہ بے انصافی میں مشہور تھا اور سلاطین کا ظلم
 اور ستم معمو را اتفاقاً زیارت کو آیا اور نماز اُس نے پڑھی پھر دعا کی بعد اُس کے حاجت پائی

بیت

<p>اس خاک در پر گھستے ہیں پیشانیان بھی محتاج ہیں زیادہ جو ہیں گدایت غنی</p>	<p>پھر مجھے یہ کہا کہ عطا درویشوں کی اور دعامسینہ ریشوں کی اعلیٰ اور پذیرا ہے توقع کہ مجھے تو پہن کر وہ ایک بد دشمن قوی سے ڈرتا ہوں اور اُس کے سوج میں اکثر رہا کرتا ہوں کہا میں کہ ضعیفان رعیت پر اور غریبان مملکت پر رحم کر کہ ہرگز دشمن قوی سے بچ نہ سکیگا</p>
--	---

نظم

<p>بازو قوی و سخت سے پروردگار تھے گرنے ہوؤ کو چسپ نہ تھا بایقین ہیں تخم بدی کو بو کے بھلائی کی رکھے آس غفلت کو چھوڑ د ا د خلائق کی جلد کے</p>	<p>بچے کو ناتوان کے ہیں توڑنا خط چندن گرتے وہ ہاتھ نیکڑے کوئی فرا کچھ بھی ٹھکانا اسکے ہیں بیہودہ فہم کا گر تو ندیگا کوئی تو ایک روز دیو یگا</p>
<p>مشنوی</p>	
<p>ہر ایک کا ہیں چون عضو ہر ایک بستر اوست جودے ایک کو روزگار کیکے جودکھ سے نہیں تجھ کو کام</p>	<p>کہ بنیاد انکی ہیں ازیک گہر کسی شخص کو پھر نہو دے قرار تو کیوں آدمی اپنا رکھا ہے نام</p>
<p>گیا رہوین حکایت</p>	
<p>ایک درویش کہ قبول ہوتی تھیں جسکی دعائیں سدا بعد اودین وارد ہوا حاج بن یوسف نے یہ مژدہ جو نہیں سنا درویش کو باشتیاق تمام بلوایا اور یہ التماس کیا کہ اُمید وارو عا کا ہون درویش نے کہا ای خدائے داور اسکی روح جلد قبض کر حاج نے کہا کہ از برائے خدایہ کونسی ہیں د عا فقیر بے ریا بولایا یہی د عا خیر ہے تیرے حق میں بلکہ جیسے مسلمانوں کے برماعی</p>	
<p>ای زبردست چھوڑ یہ اطوار آخر الامر سرد ہو دیگا</p>	<p>زیر دستون کتنی ندے آزار گرم کب تک رہیگا یہ بازار</p>
<p>قطعہ</p>	
<p>تیری کس کام کی چانداری تجھ کو موت آئے جلد تجھے تو</p>	<p>خلق کو تجھ سے بیگی بزاری نہیں چھتی ہیں مردم آزاری</p>

بارہویں حکایت

ایک بادشاہ بے انصاف تھے ایک اہل دل سے پوچھا کہ عبادتوں میں میرے واسطے
کوئی مناسب اور بہتر ہے کہا اس نے کہ سونا دو پہر تک ٹھکڑے ہو کر اور سب
طاقتوں نے اعلیٰ اس واسطے کہ خلی خدا ایک ذرا آسائش پاوے

دو پہر تک سو ایک ظالم کو دیکھا میں نے جو
جاگنے سے جبکا سونا ہووے اولیٰ و توبہ
یوں کہا مانتا ہی بہتر ہے جتنا ہو خواہ
ایسے توبہ نصیحت کا اچھا ہے میرا مستان

تیرہویں حکایت

سنا گیا ہے کہ بادشاہوں میں سے کسی بادشاہ نے ایک رات کو عیش و عشرت میں
روز کیا تھا اور انتہائے مستی میں یہ شعر پڑھتا تھا:

ٹھکڑا سداں سا جہان میں کوئی خوشتر و مہین
ایک فقیر نگا جاڑے میں سوتا تھا وہ بھی یہ بیت پڑھنے لگا:

ایک اقبال چشم میں مثل تیرا جم نہیں
غم نہیں گو ٹھکڑا لیکن کیا میرا بھی غم نہیں

بادشاہ کو یہ سن کر اس کا بیت بجا یا اور نہایت پسند کیا فی الفور ہزار دینار کھڑکی میں سے
بھٹے لگا اور یہ فرمایا کہ دامن بھیلہ فقیر نے عرض کی کہ دامن کہاں سے لاؤں کہ قبائے
عراق میں بیت ہوں شہر یار کو اس کی خدمت میں برو بالی پر زیادہ ترجم آیا ایک خدیو بھی
اس نقد پر آمزود کیا اور اس کے پاس بھیج دیا فقیر اس مبلغ کو اکثر ایک مدت قلیل میں خرچ

قطعہ

کر کے پھر لایا

کف آزاد پر رہے کب مال
سرف کردیوئے ہو یہ فی الحال
صبر پاک آن و آب ایک لمحہ
دل عاشق نہ رہے کچھ نے غماں

جس حالت میں کہ بادشاہ کو اسکی پرواہ تھی لوگوں نے احوال کو اس مسرف کے پھر
عرض کیا حضرت نہایت طیش کھایا اور منہبہ غصے کا بنایا یہیں سے جو صاحب دہش
اور اہل فرست نے کہا ہے کہ طبیعت بادشاہوں کی خد کیا چاہئے کہ اکثر خاطر انکی امور
ملکت میں متعلق رہتی ہے اس واسطے ہر گھڑی توجہ احوال عوام پر نہیں کرتے نہ

مثنوی

شہ سے جو چاہے غزو و نعمت و جاہ
جب تو دیکھے نہیں سخن کی مجال
وقت فرصت پر اُسکر رکھے ہنگام
قدرت کھوز یادہ کر کے مقال
آخر الامر بادشاہ نے غصے سے فرمایا کہ نکال دو اس فقیر بے حیا مسرف کشن کہ اسنے
بیت سی نعمت کو تھوڑی سی مدت میں برباد کر دیا اور خزانہ بیت المال کا تقیمہ کسینوں کا
ہے نہ طعام اخوان شیاطین کا

بیت

جو کہ احمق و کمزور و شن شمع کا زئی کرے
دیکھنا ایک دن توشب کو اُسکا بے روغن چراغ
ایک وزیر والا تدبیر بادب ہو کر عرض کرنے لگا اے خداوند مصلحت یہ ہے کہ ایسے
اشخاص کو خراج روزمرہ بتدریج دیا چاہئے تو نفقے میں اسراف نہ کریں اور جو کچھ کہ لعنت
و ملامت حضور اعلیٰ سے ہوئی وہ سراسر واسطے ترسیت کے ہے لیکن کہنے لگے اقص اسکو
حل اور بخل کے کریں گے اور صاحبان بیت کو مناسب نہیں کہ ایک شخص کو لطف سے
امیدوار کریں اور پھر ناامیدی سے مایوس

بیت

مت کھول آگے اہل طمع کے در عطا
اور کھول دے تو بند نہ کرنا کھجور ا

قطر

ممکن نہیں ہے یہ کہ سب فرحجاز کے
وہاں جمع ہو دیں آنکے جس بابو آب شور

اکثر وہیں کھڑے رہیں تاں مرغ و مور	میتھا جو جس مقام میں چستہ یقین ہے
۸	چودہویں حکایت
اگلے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ رعیت ملک میں شستی کرتا اور شکر کو بیچ سمیٹنے کے رکھتا جو ان ایک دشمن کے مقابل ہوا شکر تمام بھاگ گیا مثنوی	
تو کب اس کے دشمن یہ کہنے لگے کہ شیخ جو بہت دست خالی کو دیکھا کرے	سپاہی سے زر کا کرے جو دریغ دلیر ہی لڑائی میں وہ کیا کرے
انہیں سے کہ جنھوں نے یہ عذر اور کر کیا تھا ایک شخص مجھ سے بھی دوستی رکھتا تھا ملامت کی میں نے اسکو اور یہ کہہ کہینہ اور سفلہ ناشکر اور حق ناشناس وہ شخص ہے کہ تھوڑے سے تغیر حال میں اپنے مخدوم قدیم سے پھر جاد اور برسوں کی نعمتوں کے حقوق کھو دیوے کہا اس شخص نے کہ اگر معذرت کے تو تو کچھ مین بھی کہوں تا قیامت میرے گھوڑے کو جو میسر نہ ہو دین اور نہ میرے زمین کا بھی گرد ہو پس جو بادشاہ کہ زر کا بخل سپاہی کرے ایسے کا ساتھ کون دے اور کیوں جو کھوں اٹھائے اور کس واسطے مرے مثنوی	
بزرگ سپاہی کو جو تو دیگا تو وہ دیو گاسر - اگر زر دیگا تو وہ جائیگا چاہے بچا چہر اور جو بھوکا ہو تو بھاگے لو مری سے پہلے	سیر ہو تو ہو غضب سے شیر پر حملہ کرنا
	پندرہویں حکایت
وزیروں میں سے ایک وزیر منصب وزارت سے تغیر ہو کر درویشوں کے زمرے میں داخل ہوا انکی صحبت کی برکت نے اس کے دلمین اثر کیا اور استغیا اسکو بخوبی حاصل ہوا بادشاہ نے اس کے احوال پر پھر نو آرزش فرمائی اور چاہا کہ خدمت وزارت کی بدستور سابق	

عطا کرے وزیر نے قبول نہ کی بلکہ یوں عرض کی کہ یہ عزت بہتر ہے مجھ کو خدمت سے

رباعی

گو تھے میں جو اشخاص کہ بیٹھے تھے
کاغذ کتین پھاڑ سلم کو توڑا
مُنہ ہر کس ناکس کا اُنھوں نے باندھا
اب خوف سخن گیر و نکا انکو نہ

بادشاہ نے پھر فرمایا کہ اس وقت میرے تئیں ایک عقل مند وانا تر چاہئے کہ تیرے مملکت
کی لیاقت رکھتا ہو وزیر نے التماس کیا کہ نشان دانش مند کامل کا یہ ہے کہ ایسے
کاموں کے نزدیک نہ آوے

و کلمہ ایک جانور کو ندے کھائے استخوان
پھر کیوں نہو ہما کو شرف طاہر و نین جان

سولہویں حکایت

سیاہ گوش سے پوچھا کہ تو نے صحبت شیر کی کیوں اختیار کی کہا اُس نے کہ بچا ہوا
شکار میں سے کھالیتا ہوں اور دشمنوں کے شر سے اُسکی پناہ میں زندگانی کرتا ہوں
کسی نے کہا کہ اب تو سائے حمایت میں اُسکے آیا تو اور شکر نعمت پر اُسکی اقرار کیا تو نے کہ سوا
زردی کا اُسکے نہیں جاتا کہ مجھ کو اپنے مخصوصہ میں داخل کرے اور اپنے مخلصوں میں
رکنے کہا اُس نے کہ اس مرتبہ اُسکے غضب سے بڈر نہیں ہوں جو اتنی جرات کروں

ہجرت

برسون میں پوجے گئے اگر اگے کے تئیں
جو نہیں گرے وہ اُس میں تو جل جائیں

ہو تا ہی ہمشین بادشاہ کے مال و متاع سے منتفع ہوتے ہیں اور کبھی ایسا ہوتا
کہ گردن مارے تباہین چنانچہ حکیموں نے کہا ہے کہ بادشاہوں کی طبیعت کے تلون سے
دراچاہئے کہ کبھی سلام کرنے سے آزدہ ہوں اور کبھی عوض گالی کے خلعت تو

ہیں اور کہتے ہیں کہ کثرتِ طرافت کی اور زیادتی خوش طبعی کی ہنر ندیوں کا ہے اور عیب حکیموں کا

بیت

مست چھوڑ قرینہ جو رہے قدرِ ندام | بازی و طرافت ہی ندیوں کا کام

سترہویں حکایت

رفیقوں میں سے ایک شخص گلہ روزگار ناہنجار کا آگے میرے کرنے لگا کہ آمدنی تھوڑی رکھتا ہوں اور عیال بہت طاقت فائدہ کشی کی بھی مجھ میں نہیں اکثر اوقات یہہ جی میں آتا کہ چلا جاؤں کہیں خواہ وہاں کچھ سے گزرے یاد کھ سے غرض کی طرح سے ایامِ زندگی فانی کے کت جائیں اور اس ملک کے باشندے میرے نیک و بد سے خبر نہ پائیں یہ

رباعی

بیکس کوئی سو گیا جو بھوکھا | جان نہ کسی نے کون ہیگا
جان نہ کسی کی آگئی آہ | لیکن کوئی ایک ذرا نہ رو یا

پر شہانت اعدا سے اندیشہ کرتا ہوں کہ میرے پیچھے طعنے دیکر ہنسین اور میری کوشش کو میری عیال کے حق میں اور بے مروتی کے عمل کرین اور کہیں یہ قطع

اس سب کا کو دیکھ کہ ہرگز جہان میں | یگی کا منہ کبھی وہ نہ دیکھے گا ایک نظر
اوقات اپنی کاتے وہ آسودگی کے ساتھ | فرزند وزن کی سختی میں یوں سے تک خبر

علم حساب میں تھوڑی سی مہارت اور فنِ سیاق میں اند کے قدرت رکھتا ہوں اگر تمہاری سی سے میرا مدد خرچ نہیں ہو جاؤ تو موجبِ جمعیت خاطر کا ہو گا اور بقدرِ غم میں اس کے شکر کے عہد دینے بکل نکلونگا کہا میں نے کہ اسی برادرِ عمل بادشاہِ سونکا دو طرفہ رکھتا ہے امید نان کی اور دہشتِ جان کی خلافِ رائے عقل مند و نگاہی کہ اس امید

مین اور اس بیم مین اپنے تئیں ڈال لئے

کوئی آتا نہیں حاکم کی طرف سے ہرگز	حاصل باغ وزمین مانگنے درویش گھر
یا غم و غصہ و تشویش سے راضی ہو تو	یا جگر بند کو رکھ زاغ کے آگے ہونڈر

پھر کہا اُسے کہ یہ سخن موافق میرے حال کے نکھاتا تو ہے اور جواب سیر سوال کا دنیا نہیں سنا ہے تو نے کہ کہہ گئے ہیں جو کوئی خیانت کرے ہاتھ اُسکا حساب دیتے ہوئے

کانپنے لگے

بدلت

گجی کو چھوڑ دے جس راستی خوشنودی مولا

اور حکیموں نے کہا ہے چار شخص چار آدمیوں سے جان سے رنجیدہ ہیں محصول دینے والا سلطان سے اور چور پاسبان سے فاسق جفل خود سے اور فاحشہ محنت سے اور جس کی

کہ حساب پاک ہی اُسکو محاسب سے کیا باگ ۛ

جو وقت خدمت و رفعت نہ حد سے گزرے تو

اگر نہیں تجھے اُلودگی تو چین سے رہ

کہا میں نے کہ نقل اُس لوٹری کی مناسب تیرے حال کے ہے جو بھاگتی تھی اور گرتی تھی

اور اٹھتی تھی کسی نے پوچھا اُسے ایسی کوئی آفت ہے جو موجب اتنی دہشت کی ہوئی

کہا اُسے سنا ہے میں کہ اونٹوں کو بیکار پکڑتے ہیں حاضر دن نے کہا اسی گدھی ۛ

اُونٹ کتین تجھے کیا مناسبت اور تیرے تئیں اُسے کیا مشابہت ہوئی وہ چپہ

کہ اگر دشمن واسطے غرض کے کہدیں کہ یہ بھی بچہ شیر ہی اور پکڑی جاؤں تو ۛ

کہ کو اندیشہ میر چھڑانے کا ہو گا اور تجس احوال کا میرے کون کر گیا جب تلک ۛ

تریاق عراق سے آوے سانپ کا کا تا ہوا مر جادے فی الحقیقت تجھے ایسی ہی فضیلت

وانات ہی اور تقویٰ و دیانت لیکن دشمن بچ گھات کے ہیں اور مدعی سخت بد ذات جو کچھ کہ حسن سیرت تیری ہی ہے اگر خلاف اس کے تقریر کریں تو البتہ ملامت کے محل عقاب اور معرض عقاب میں آویسے تو پھر اس حالت میں کسیکو مجال مقال کی ہو پس مصلحت یہ دیکھتا ہوں کہ ملک قناعت کو اختیار کرے تو اور ترک ریاست کہہتے ہیں

دریا میں فائدے بہت ہیں بلکہ بشمار چارست سلامتی تو گناہ کر اختیار

اس شخص کو سنکر نہایت غصے ہوا نہ نہ اس نقل سے پھیر لیا اور باتیں بخش آمیز کرنے لگا کہ یہ کیا عقل ہے اور کیا یہ شعور قول حکیمو نکار است ہوا جو کہہ گئے ہیں کہ دوست زندان میں کام آتے ہیں اور دشمن بھی دسترخوان پر دست نظر آتے ہیں

قطع

دیکھنا زہار اسکو اشناست جاننا دوست اپنا جانیو بے شبہ تو اس شخص کو وقت نعمت جو کرے نظار اپنی دوستی ہو دروز بدین جسے دستگیری غم خوری

جب دیکھا میں نے کہ آرزو ہوتا ہے اور نصیحت بغض شتا ہے مجبور ہو کر دیوان کے پاس گیا میں اور بسبب سابقہ اتحاد کہ مجھ میں اور اس میں تھا صورت حال اس کو تائید کی کہی اور اہلیت و استحقاق اسکا کما مینعی ظاہر کیا غرض ایک چھوٹا سا کام اس کے واسطے معین ہو گیا کہتے دن اوپر اس کے گزرے تھے کہ رسانی اسکی طبیعت کی دیکھی اسکی مدد میری خوبی پسند کی غرض اس کام سے اسکا مرتبہ گزر گیا تب ایک امر عمدہ اس کے واسطے مقرر ہوا اسی طرح سے ہستارہ اسکی دولت کا اور آخر اسکی شمت کا ترقی میں تھا نہایت اوج دولت کو پہنچا اور مقرب حضرت سلطان کا اور معتد ہوا ترقی اور خوش حالی اسکی دیکھ کر خرم و شادمان ہو امین اور یہ کہہ میں نے بدلت

صبر کرو تو ہی پھل دے دے ہی شیریں	ترش رو گروشن ایام سے اتنا مت ہو
بلیت	بلیت
کہ تیرگی ہی نہت دہان جہاں ہی اکبات	شکستہ دل نہو ہرگز تو کار بستہ سے
بلیت	بلیت
بہتیرے لطف لکھے ہی پوشیدہ کہیا	علمین اس قدر نہواے مورد بلا
<p>اتفاقاً قریباً اسی وقت کے کہنے آشناؤں کے ساتھ سفر حجاز کا کیا میں نے جبکہ کے کی زیارت کر کے پھر امین دو منزل سے استقبالی کے واسطے آیا وہ ظاہر حوال اسکا دیکھا نہایت پریشان تھا اور مرتبہ حیران عقلیہ جانا میں نے کہ معزول ہی جو اتنا معقول ہی غرض دوست دیوانی کتنیں آشناؤں کی ملاقات کی فرصت اس وقت ہوتی ہی جب خدمت سے تغیر ہوتا ہی !</p>	
اشناؤں سے نہ کچھ مطلب نہ کام دوستوں ہی سے کہے اگر مداہم	خدمت وجاہ وحشم ثروت کے بیچ ہو وے جب بیچارگی تب درو دل
<p>القصد پوچھا میں نے کہ یہ کیا حال ہی کہا اسنے جیسا کہ تو نے کہا تھا کہنے اشخاص کو میرا حد یہاں بلکہ ایک خیانت سے مجھے متہم کیا اور اس بات کے تحقیق کرنے پر بادشاہ کا مزاج نہ آیا تاں سف یہہ ہی کہ ایک ہی آشنا کلمہ حق نہ بولا اور مد تو نہ کی صحبت کو سب نے</p>	
بھلا دیا م	قطع
دھرے ہاتھ سر پر ہر ایک دم بدام تو رکھیں سبھی اُس کے سر پر قدم	جو ہو صاحب جاہ تو کر کے وصف گر ادیوے جو اُس کے تین روزگار
<p>حاصل کلام یہہ ہی کہ انداع عقوبت میں گرفتار تھا اور سر کو میرے زانو غم سے</p>	

مرد کا رہا تھا کہ اس وقت میں حاجیوں کے آنے کا مژدہ پہنچا بارہ سے اُس قید بند سے
 مجھک رہا کیا اور ملک قدیم ہی میری لیے قناعت مجھ پر متعین کی کہا میں نے کہ اُس وقت
 میری نصیحت نامی تو نے چنانچہ میں کہتا تھا کہ عمل بادشاہوں کا مانند سفر دریائی ہے
 نائد و مند اور خوف ناک تا گنج پائیگا تو یا رنج میں مر جائیگا

بلیت

ہا تو نہیں یا تو اپنے وہ موتی ہرستے لے ۔ یا بوج انکا مردہ کنارے پہ بھٹکے
 اسے زیادہ صحت نہ کی تھی میں نے کہ زخم نہانی کو اس کے ناخن عزرائش سے چیلوں اور
 ناک ملامت چھڑکوں ان دو بیتوں پر اکتفا کیا

موصیبت قید و بند اب دیکھا ہے نصیحت ناصحوں کی کیوں نامانی
 اُٹھا سکتا نہیں کرنیش کا دُکھ تو گھر میں کیوں رکے بچھو کے انگلی

اکتھا رہوں حکایت

پند اشخاص میری صحبت میں تھے کہ صلاح سے آراستہ اُنکا ظاہر حال تھا اور باطن
 بھی تقویٰ و طہارت سے مالا مال سردار و زمین ایک عمدہ اُسے کمال رسوخ رکھتا تھا
 چنانچہ اسنے اُنکی معیشت کے واسطے کچھ روز مقرر کیا کہ انہیں سے ایک شخص نے وہ
 حرکت کی کہ مناسب حال فقر کے اور موافق طور صلحا کے نہ تھی یقین میں اُس شخص کے
 خلل آیا اور رتبہ اُنکی عظمت کا کم ہو گیا باہا میں نے کہ کس طور سے یارو نیکے روزیے کو
 پھر جاری کرواؤن اس واسطے اُس عمدہ کے در دولت پر گیا میں لیکن دربان مجھ کو
 بچھوڑا اور باریاب نبوی نے دیا بلکہ کچھ لای یعنی اوزنا شایستہ کہا میں اُسکی برداشت
 کی بلکہ بہت سی مہذات اس واسطے دانا کہہ گئے ہیں

قطعہ

بے وسیلے نجھانگنا ہر گز نہ دو مسر و وزیر سلطان کو

سگ و دربان غریب و بکھین اگر	کھینچے ایک جیب ایک داناں کو
ایتنے میں مقربان درگاہ اس بزرگ کے میرے احوال آگاہ ہوئے اعزاز و اکرام سے مجھے لے آئے اور ایک مقام بلند میرے واسطے مقرر کیا لیکن عجز و انکسار سے میں نہایت نیچے بیٹھا اور یہ شعر پڑھا	بیت
بندہ ادنیٰ ہوں اسی صاحب میرے	امر ہو تو بیٹھوں بندوں میں تیرے
کہا اس نے	ایسی باتوں کی یہ جاگہ نہیں آتا
گر میری آنکھوں پر تو بیٹھے ہیں	ناز اٹھاؤں تیرا اے نازنین
القصد بیٹھ کر ہر مجلس و مقام سے مذکور کرنے لگا میں یہاں تلک کہ ارد گرد کی حالت کی باتیں بھی درمیان آئیں تب کہا میں نے	قطعہ
گناہ کون سا دیکھا ہے اُسے منع نے	کہ اپنے بندے کو نظروں میں جوار رکھتا ہے
بزرگوار و الطاف ہے خدا کو فقط	جو رزق عاصیوں کا برقرار رکھتا ہے
حاکم نے جو یہ باتیں سنی نہایت پسند کی اور وجہ معاش یاروں کی بدستور سابق معین کر دی اور چڑھے ہوئے روز بھی ان کے دلوادے اس نعمت کا شکر کیا میں نے اور زمین خدمت کی چومی غرض گستاخی و دلیری کی معذرت حد سے زیادہ کی اور وقت روانگی و رخصت کے یہ کہا	قطعہ
چو کعبہ قبلہ حاجت ہوا تو دور سے لوگ	طواف کرنے کو جاتے ہیں مجتمع ہو کر
تجھے تھل اہل غرض مناسب ہے	کہ مارتا نہیں کوئی سنگ نخل بے برابر
انیسویں حکایت	
ایک شہ زادے نے بہت سا مال باپ کے ورثے کا پایا اور باقیہ بخشش کا کھول دیا	

دارودہش بہت سی کی اور سخاوت کی داد دی غرض سپاہ کو نعمت ملا کہ اور رعیت کو مال و دولت بیکھڑی

دماغ و دل کو کیا گوہی اگر پاس	رکھ آتش پر جو دیوے ہوئے غبر
سخاوت کر جو چاہے ہتی بُرائی	نہ بن ہوئے اگے دانازمین پر

ایک ہمشین تنگ دل یوں نصیحت کرنے لگا کہ اگلے بادشاہوں نے اس نعمت کو بہت کوشش جمع کیا ہے اور واسطے ایک دن کے رکھا ہے بخشش تک سوچ کر کیجئے اور سخاوت سے تنگ ہاتھ کھینچ لیجئے کہ ابھی بہت سی گھاتیاں آگے ہیں اور دشمن پیچھے ایسا نہ ہو کہ وقت حاجت ملے تنگ ہو جائے اور چرخ ابو قلمون جلوہ کچھ اور رنگ دکھائے

قطعہ

گنج اگر بخشش سے تیری لین عوام	صاحب ہر خانہ پاوے یک برنج
گر تو ایک ایک جو بھی رو یا سب لے	جمع ہو تیرے کنے ہر روز گنج

بادشاہ زادہ اس بہت بہت کلام سے برہم ہوا کہ موافق اس کے طبع عالی کے تھا اور اس پر غصہ کیا کہ خدائی تعالیٰ نے اپنے فضل سے مجھ کو مالک اس مملکت کا اور سلطان اس سلطنت کا کیا ہے کہ ہر طرح کی لذتیں اوتھاؤں میں اور ہر ایک محتاج کو تو نگر بناؤں نہ پاسبان ہوں کہ اس کی محافظت کیا کروں

چالیس گنج رکھتا تھا قارون داگیا	چھوڑا جو نام نیک نہ نوشیروان موات
---------------------------------	-----------------------------------

ہیوین حکایت

کہتے ہیں کہ نوشیروان عادل کسی شکار گاہ میں ایک شکار کو کہا ب کرتا تھا اتنا نا توں تھا کہ ایک غلام کو بندہ کے پاس بھیجا کہ لین لاوے اور اُسے یوں فرمایا کہ

لوں زور شور سے ملیجو بلکہ قیمت دیجو ایسا نہو کہ گاؤں میں خرابی اور خواری ہو اور یہہ
 رسم ہمیشہ جاری ہو حاضرین نے التماس کیا کہ اس قدر لون کیا قدر رکھتا ہے کہ موجب
 شورش و بڑی اور باعث خرابی و سنگی کا ہو گا بادشاہ نے ارشاد کیا کہ بنا ظلم کی
 پہلے جہانیں تھوڑی تھی جو کوئی آیا اسنے کچھ اسپر افراش کی تاہیں نہایت کو پہنچی

قطعہ

جو شاہ باغ رعیت کے گمائے ایک تھی سب	غلام اس کے اکھاڑین درخت میوہ دار
جو نیم بیضے کی مقدار ظلم شہ سے ہو	پر دو بے سیخ میں اسکی سپاہ فرج ہزار

اکیسویں حکایت

سینا ہی میں نے کہ ایک وزیر غافل بلکہ جاہل رعیت کے گھر خراب کرتا اس واسطے کہ
 خزانہ بادشاہ کا زیادہ کرے بے خبر تھا قول حکماء سے کہ کہہ گئے ہیں جو شخص کہ اپنے
 خالق کو رنج دیوے اس لئے کہ ایک مخلوق کے دل کو راضی کرے قادر کریم اسی
 مخلوق کو اسکی سرزنش کیوں طے متعین کرے تاکہ اپنے لئے کی سزا اس کے ہاتھ سے پاوے

حکایت

آفت جان آگ ہے ہر سپند	قہر ہے دود دہان درد مند
چنانچہ سب حیوانوں کا سردار شیر ہے اور جاٹور و نمین کمتر گدھا لیکن عقل مندوں کے	نزدیک گدھا بوجھ کا اٹھانے والا بہتر ہے شیر درندہ سے
ہے خرمسکن اگرچہ بے تمیز	بوجھ لے چلتا ہے اس سے بھر غریز
گاؤ خرجو بوجھ اٹھا دین ہمنشین	ادھی موڈ تھی سے ہیں بہتر کہین
پھر آیامین داستان پر وزیر غافل کی تھوڑے سے اخلاق زبون اس کے بادشاہ کو	

معلوم ہوئے فی الفور اسکو شکنجے میں کھینچا اور طرح طرح کے غدہوں سے مارا۔ قطعہ	
نہ حاصل ہو بھگور ضاعے ملک	رکھے تاکہ تو خاطر سند گان ۱۱۰
اگر چاہتا ہے عطا ہے خدا	تو کر خلق سے اسکی تونیکیاں
اور یوں کہتے ہیں کہ ایک مسمم رسیدون میں سے اسطرف وارد ہوا اور اسکے حال تباد کو دیکھا اسنے اور یوں کہا: قطعہ	
روز و قوت جسکو بولازم نہیں استکین	سلطنت میں کھاتے غلبے وہ مال مروان
ناف کے اندر جو لیویب چاک ہو جاو شکم	لیکن ہی ممکن کہ نیکے حق سے وہ استخوان
بیت	
نرہیگا ستگر و غدار	اسیہ لعنت رہنگی لیل و نہار
بانیسویں حکایت	
ایک مردم آزار کی نقل کرتے ہیں کہ کسی پرہیزگار کے سر پر اسنے پتھر مارا درویش کو قدرت بدلا لینے کی نہ تھی پر اس پتھر کو اپنے پاس رکھتا تھا کہ ایک وقت بادشاہ اوپر اسکے غصے ہوا اور ایک کوئے میں اسکو قید کیا درویش و مان آیا اور اسی پتھر کو اسکے سر پر مارا کہا اسنے تو کون ہے اور میرے تن میں کسواسے پتھر مارا کہا اسنے کہ میں وہی شخص ہوں اور یہ وہی پتھر ہے کہ فلانی تاریخ میرے سر پر مارا تھا تو نے بولا وہ کہ اتنی مدت کہا تھا تو کہا اسنے کہ تیری جاہ سے اندیشہ کرتا تھا اب کہ تجھے جاہ میں دیکھا غنیمت جانا کہ عقل مندوں نے کہا ہے: مثنوی	
دیکھے نالایق کو جب تو بختیار	عاقلون کی طرح کر صبر اختیار
تیز تر ناخون جو رکھتا نہیں	تو بدینے کے ساتھ پس لڑتا نہیں

جو کوئی شہزور سے پہنچ ملائے	تا تو ان پہنچے سے اپنے ہاتھ اٹھا سکتے
جب کہ اُسکے ہاتھ باندھے آسمان	تب نکال اُسکا تو مغز استخوان

تیسویں حکایت

ایک بادشاہ کو مرض ایسا بیڑھب تھا کہ جسکا ذکر نہ کرنا بہتر ہے۔ کتنے حکیم یونان کے مشفق ہوئے کہ اس درد کی کچھ دوا نہیں مگر پتا آدمی کا کہ کتنی صفتیں اس میں ہوئیں بادشاہ نے فرمایا جلد سیدہ اگرین ایک زمیندار کے لڑکے کو انہیں صفات سے کہ حکیموں نے کہیں تھیں پایا اور باباپ کو اُسکے بہت سامان دیکر راضی کیا اور قاضی نے بھی اُسکے قتل کا فتویٰ دیا کہ خون ایک شخص کا رعیت میں سے بادشاہ کی سلامتی کے واسطے جائز ہے جلاد نے اُسکے مارنے کا قصد کیا لڑکے نے آسمان کی طرف دیکھا اور مسکرا کر کچھ ہونٹوں میں کہنے لگا بادشاہ نے پوچھا کہ اس حالت میں ہنسے کا کیا موقع ہے لڑکے نے کہا کہ لاڈ فرزند کا باباپ پر ہوتا ہے دعویٰ آگے قاضی کے لیجاتے ہیں اور داد بادشاہ سے چاہتے ہیں جب کہ باباپ واسطے حاصل ہونے دیا کہ میرے خون پر نجوشی راضی ہوئے اور قاضی نے میرے قتل کا فتویٰ دیا اور بادشاہ نے بھی اچھا سونا اپنا میرے ہلاک ہونے میں دیکھا اب سوائے حافظہ حقیقی کے پناہ نہیں کھتیا

چلیت

اگے کروں کس کے جا کے تیری فریاد	مانگوں ہوں تیرے ظلم کی تجھ سے ہی داد
---------------------------------	--------------------------------------

یہ باتیں سنکر بادشاہ کا دل بھر آیا اور رویا بعد اُسکے فرمایا کہ مرنے والا بہتر ہے ایسے بیگناہ کے خون کرنے سے یہ کہہ کر پیشانی اُس لڑکے کی چومی اور گوبر میں لیا غرض خون اُسکا معاف کیا اور مالِ نذر بہت سا دیا کہتے ہیں کہ بادشاہ نے اُسی ہفتے میں شفا پائی

قطعہ

غرق ہو گا فکر میں اس بیت کی میں ابتک
جو کہ ہے احوال چو پٹی کا تیر زیر قدم
ایک مہاوت جو کھڑا پڑھتا تھا بحر نیل پر
فیل کے پاؤں تلے حال سے ہے تیرا تیر

چوبیسویں حکایت

عمرو لیث کے ملازموں میں ایک غلام بھاگ گیا تھا لوگ اس کے پیچھے واسطے تلاش کے
گئے اور لے آئے وزیر کو ساتھ اس کے لاگ تھی اس واسطے قتل کی اس کے اشارت کی تو او غلام
ایسی حرکت کر کے بندہ مسکین نے عجز سے عمرو لیث کے آگے سر اپنا زمین پر رکھ دیا اور کہا

بیت

کچھ ہی فحش ہو جو اچھا تو کہے تو ہے روا
بندہ کیا دعویٰ کرے ہے حکم صاحب کا بجا
لیکن بسبب اس کے کہ نمک پر دروہ اس خاندان کا بیون نہیں چاہتا بیون کہ فردائے قیامت
آپ میرے خون کے منظر میں گرفتار ہو میں اور جو مرضی مبارک ہو نہیں ہے تو مجھے ساتھ
ایک حیلہ شرعی کے قتل کیجئے بادشاہ نے فرمایا کہ حیلہ شرعی کیونکر کروں غلام نے
عرض کیا کہ حکم ہو تا میں وزیر کو مار ڈالوں پھر تجھ کو اس کے قصاص میں قتل کروائے تاکہ
خون ناحق تم سے نہ ہو بادشاہ ان باتوں کو سن کر بے اختیار ہنسے اور وزیر سے کہا اب
کیا مصلحت دیکھتا ہے تو وزیر نے عرض کی کہ ایخداوند عالم واسطے خدا کے اس شوق
چشم عیار کو اپنے باپ کی قبر کے صدف سے آزاد کرو نہیں تو مجھ کو کسی بلا میں گرفتار
کر لگا گناہ میرا ہے حکیموں کے قول پر عمل کیا میں نے کہ کہہ گئے ہیں

قطعہ

کیون تو تنگ انداز سے جا کر لڑا
زوبے دشمن پر چو پھینکا تو نے تیر
اپنی نادانی سے بھورا اپنا سر
ایک کا اب تو ہے نشانہ کرخذر

پچیسویں حکایت

ایک روزن کے ملازمین ایک سردار فیک سیرت خوش خصلت تھا سب بچیوں
روبروائے بغزت پیش آتا اور پس غیب انکو بخوبی یاد کرتا اتفاقاً اسے ایک حرکت
صادر ہوئی کہ بادشاہ کو بُری لگی تاوان لیا اور عذاب شدید پیر کیا بادشاہ سزا
جو اسکی پہلی نعمتوں کے مقرر ویشاکر تھے اسوائے مدتِ معینہ میں اپنی عطا وفت اور
ملاکت کرتے رہے اور سرزنش و ملامت کو روا نہ رکھا **قطعہ**

صلح دشمن سے جو خواہش ہی تو جو وقت مُنہ سے دشمن کے بھگتا ہی سخن آخر کو	پیچھے وہ کہے تو آگے کر اسکی تحسین تلخ بات اسکی نہ بھاؤ تو دہن کر شیرین
--	---

الغرض جو کچھ کہ مضمون اعتراضات بادشاہ کا تھا بعض کا جواب وہ ہوا اور بقیہ کی جہت
سے قید میں رہا کہتے ہیں کہ بادشاہوں میں سے جو قریب اس نواح کے تھے ایک بادشاہ
مخفی پیغام اسکو بطریق نوشتہ کے بھیجا کہ سلاطین اُس طرف کے قدر ایسے بزرگوار کی
نجات تھے جو ایسی بے غرتی کی نہایت یہ بات ہم پر ناگوار ہوئی اگر طبیعت تمہاری
ہماری طرف ملقت ہووے تو ادھر آنا عین صلاح ہے ہر طرح سے تمہارے حق میں
رعایت وسیعی کی جا لگی اور سردار بھی اس مملکت کے تمہارے دیدار کے مشتاق و منتظر ہیں
اور اسلئے جواب کے منتظر القصد خواجہ اس کے مضمون سے مطلع ہوا اور خوف و خطر سے
اندیشہ کر کے فی الحال ایک جواب مختصر لکھا اور روانہ کیا کہ اگر اچانک خط پڑا جاوے تو
موجب فتنہ و فساد کا نہوا اتفاقاً بادشاہ کے ملازمون سے ایک شخص اس حال سے
انگاہ تھا حضورِ اعلیٰ میں اسنے عرض کیا کہ فلا نے شخص کو کہ حضرت نے قید کیا ہے اس
نواح کے بادشاہوں سے نامہ دینا چاہتا ہے بادشاہ اس کلام کو سنکر غصے ہوئے

اور اس خبر کو کھول دیا آخر الامر حسب الارشاد قاصد کو پکڑا اور مکتوب کو پڑھا لکھا تھا
اس میں کہ حسن ظن بزرگوں کا زیادہ بندے کی فضیلت ہے اور واسطے اس کے
اس دیار میں کہ اس عاصی کو لکھا ہے اجابت کا اس کی مقدور نہیں رکھتا حکم اس امر
کہ بالا ہوا نعمت اس مانند ان کا اس اتنی بات کے واسطے دلی نعمت قدیم اپنے بیوفائی پر کستا

بیت

دیکھے جس کا سدا احوال پر اپنے مکرّم | بد نہ لیجائے اگر ایت کبھی ہو ایک ستم
بادشاہ کو سیرت حق شناس اس کی نہایت خوش آئی خلعت و نعمت و دیگر خدرا جا ملک
خطا کی میں نے جو تجھے ایذا دی کیا اس نے ایذا دیا اس امر میں آپ کی کچھ خطا نہیں بلکہ
تقدیر میں یہی تھا کہ اس بندے کو کس طرح رنج پہنچے پس حضرت کے ہاتھ سے اولیٰ ہے
اس واسطے کہ آپ کی الکی نعمتوں کے حقوق اس قدر دی پر ہیں اور بہت احسان و مثنوی

جو رنج ظنی سے پہنچے تو مت لے اس کا نام	کہ خلق دے نہیں سکتی کسی کو رنج و آرام
عذو و دوست میں جو سب خلاف حق جان	کہ دل پر وہ نون کے ناکم وہی جی گناہان
گزار تیر کا ہی تو سہی کمان کے سبب	چہ جانتے ہیں کماندار ہی کو داناسب

چھبیسویں حکایت

بادشاہوں میں سے عرب کے ایک بادشاہ کو سننا ہی میں ہے کہ اپنے مقربوں سے
کہتا تھا کہ فلاں شخص کی جتنی ترسو میں معین ہیں اُسے دو چاند کر دو کہ ملازم سہ کار ہے
اور فرمان بردار سوا ہے اُس کے جو خدمتگار ہیں لیو و لعب میں چیت اور آہ اسے خدمت میں
تست اس کلام کو سن کر ایک اہل دل فریاد و فغان کیا تو نون سے پوچھا کہ کیا دیکھا تو نے
کہا اس نے کہ درجے اعلیٰ بندو کی بھی حق تعالیٰ کی درگاہ میں ایسی ہی مثال رکھتے ہیں :

رباعی

کرم جو آنکے دور دراز کوئی خدمت شاہ
امید ہی جو پرستش کریں ہیں دل اسے
تو اس نہ پتیر دن پڑھی جائے شکر کی نگاہ
انہیں نہ پھیر گیا مایوس اپنے در سے اٹھ

مثنوی

قبول حکم میں سرداری اور بڑائی ہی
یقین جان جو رکھتا ہے رستوں کی چین
دلیل یاس ہی ترک اسکا اور بڑائی ہی
وہ استان پر رکھتا ہی نت ہی کتنیں

ستائیسویں حکایت

ایک ظالم کی نقل کرتے ہیں کہ لکڑیاں فقیر و غنی زبردستی سے لیتا تھا اور دولت مند و غنی کو
مفت و تیا ایک صاحب دل نے اس کے پاس اگر یوں کہا

تساپ ہر تو جسکو دیکھ اسکو وہ نہیں کاٹ کھا
یاسی اُلو جسکے پیچھے دھکی خاک اُڑائے

قطعہ

کب خداوند قوی سے زور تیرا جل کے
زور مت اہل زمین پر اسقدر کر العیسٰی ز
ہاں مگر عجبہ برا تجھ سے نہو تا ہم ناتوان
شاید انکی بھی دعا کی ہو پہنچ تا ہماں

کہتے ہیں کہ ظالم نے اُسکے کہنے رنجیدہ ہو کر مٹیہ عتھے کا بنا لیا اسکی طرف متوجہ نہو اُٹھا
حال اُسکے حاصل معافی اس آہ کا جس نے اُسکی بچھڑا اسکو اور گناہ پر قیام رکھا
کہ ایک رات باورچی خانے کی آگ اُسکے لکڑیوں کے انبار میں گر کر لگی اور تمام ملاک کو
اُسکی جلا دیا اور اسکو نرم بچھونے سے اُٹھا کر گرم راکھ پر پھلا دیا اتفاقاً وہی شخص اُسکے
پاس سے گزرا دیکھا اسکو کہ اپنے یاروں سے کہتا تھا نہیں جانتا ہوں کہ یہہ ایک مہر
گھر میں کہاں سے لگی کہا اُسے کہ اُنھیں دریشو کے دل کے دھو میں :

قطع

گر خدو و دل مجروح سے یہ بات مان
رنج مت دینا کیسے دل کتنی مقدور بھر
زخم پہن ان اُسکا آخر سر کو خون سین زبر کے
آہ اُسکی وہ بھی جو ایک خلق کو اثر کرے

مشہور ہیں کہ تاج کیستہ پر لکھا تھا قطعہ

ایک عمر بلکہ قیامت ملک زمین پر کیا
یہ ملک آیا ہے مجھ پاس جسے دست بہ
ہنو گا خلق کے پاؤں کا سراپے گذر
مگر نیا لگا یونہی بدستہائے دگر

اٹھائیسویں حکایت

ایک شخص کشتی رتنے کی صنعت میں طاق ہوا تھا اور شہر و آفاق میں سوساٹھ داؤ
عجیب و غریب ایک مشت اُسکی تھی میں تھے اور چاہیوں کے طور سب کے سب اُسکے
ہاتھوں میں ہر روز ایک نئی وضع سے کشتی لرتا اور ناظرین کو کند حیرت میں پکڑتا مگر طبیعت
اُسکی ایک شاگرد خوش شامیل پر پائل تھی چنانچہ تین سوساٹھ داؤ اُسکو سکھا اِلا ایک
داؤ کے سکھانے میں تاہل اور تاہل کرتا تھا قصہ مختصر وہی ترکا چند روز میں قوی ہو گیا
اور صنعت کشتی میں بے بدل ہوا کسی پہوان کو اُس زمانے میں اتنے تاب مقابلے کی
اور مجال مجاہدے کی نہ تھی یہاں ملک غرور میں آیا کہ بادشاہ عصر کے حضور کہنے لگا کہ
ہستاد کو فضیلت مجھ پر سبب بزرگی اور حق تربیت کے ہے وگرنہ قوت و صنعت میں
اُسے میں بھی کمتر نہیں بلکہ برابر ہوں شہر ہمارے مزاج پر سخن اُس ناہموار کا نہایت
ناگوار ہوا کہ چھوٹا منجہ پری بات اُسکو کہتے ہیں فی الفور ارشاد کیا کہ مان آپہن
کشتی لڑیں اور ایک مکان بلند کو اُس عالی مقام نے مناسب اُس امر کے دست
کر دیا الغرض ارکان دولت اور مقرران حضرت بلکہ زور آوران جہان تمام مجتمع ہوئے

جس وقت جاگہ لڑائی کی آراستہ ہوئی لڑکا مانند ست ماٹھی کی اس زور و شور سے آیا کہ اگر پہاڑ ہر دھڑک کاویں ہوتا تو جاگہ سے اُسکو اکھارتا اور اسفندیار زمین میں بھی سنا مٹھے آتا تو اپنی آمد کے وہ بے ہی سے پھاڑتا استاد دیکھا کہ شاگرد قوت میں مجھ سے قوی تر ہے وہی داؤ کیا جو اُسے مخفی تھا لڑکے کو طریقہ دفع کا اُسکے نہ آتا تھا بے بس ہو گیا آخر الامرا استاد اُسکو اکھارا اور زمین پر مارا خلاتی میں ایک شور پڑ گیا اور غوغا بلند ہوا حضرت اعلیٰ نے استاد کو مہربانی مع نصرت جاودانی عنایت فرمایا اور آتش لڑکے کو نہایت ملامت کی کہ اپنے پالنے والے سے ناخوش ہو فانی کی تو نے اور دعویٰ مقام دست کا تمام کیا لڑکے نے عرض کی کہ جو کچھ حضور نے ارشاد ہوا فی الواقع یوں ہی ہے لیکن استاد کو زور میں مجھ پر غلبہ تھا بلکہ ایک نکتہ فن کشتی کا مجھ سے مخفی کیا تھا اُسکے سبب آج کے دن غالب ہو استاد نے کہا اسی دن کے واسطے چھپایا تھا کہ کہہ گئے ہیں دوست کو اتنی قوت نہ دے کہ احیا نا اگر دشمنی کا قصہ کرے تو کہہ سکے

بیت

جو خورد بے ادب کہ بزرگناپنے سے لڑے ہرگز وہ پھر نہ اُٹھے سے ایسا ہی گر پڑے
ہنیں سنا ہی تو کہ کیا کہا ہی اُس شخص سے کہ جسے اپنے یا لے ہو سے جفا دیکھی تھی

قطعہ

یا وفاموجود عالم میں نہ تھی ای دوستو یا کسی نے کی نہ رسِ دنیا میں مجھے ہی وفا
میں نے علم تیر سیکھ لیا بدل جسکو زبان تیر کا اپنے نشانہ اُس نے مجھ کو ہی کیا

انتیسویں حکایت

ایک درویش اکیلا کسی جنگل کے کوئے میں بیٹھا تھا ایک بادشاہ اسکی طرف سے

گذا رنقیر کو از بسکہ ذاعت ملک قناعت سے تھی اسکی طرف کچھ التفات نہ کی اور بادشاہ کو بمرتبہ غرور سلطنت کا تھارنجیدہ ہوا اور کہا کہ یہ نہ طایفہ خرد نہ شوکا مانند حیوان کی ہے ہیں اہلیت اور آدمیت نہیں رکھتا وزیر نے یہ بات سنکر درویش سے کہا اے سر غریب بادشاہ روئے زمین کا تیرے پاس آیا کرو اسے خدمت انکی نہ کی تو نے اور شہرین ادب کی بجائے لایا جواب دیا اُسے کہ بادشاہ کو کہو کہ متوقع خدمت کا اس شخص سے ہو کہ توقع نعمت کی تجھ سے رکھے اور دوسرے یہ ہے کہ بادشاہ رعیت کی نجبانی کے واسطے ہیں نہ رعیت بادشاہوں کی بندگی کے واسطے

گرچہ دولت سے اسکی نعمت تھے	پر ہی شہ پاسبان فقیروں کا
بھڑچوپان کی خادمی کو نہیں	بلکہ مامور وہ ہیں خدمت کا

نظم

ایک خورسند و کامران ہیں آج	غم کی ہیں دلمین دوسرے کے سندان
اہل ہندار کے بھی سر کو خاک	کھائیگی صبر کر تو چنہ یہاں
جب قضاے نوشتہ آ پہنچی	خسرق شاہی د بندگی میں کہاں
گر تو کھولے گا قہر و نون کی	شاہ درویش بائیکا کیساں

بادشاہ کے دل میں درویش کی گفتگو نے ایسا اثر کیا کہ نقش کا لہجہ ہو گئی تب کہا اُسے کہ مجھ سے کسی امر کی درخواست کر درویش نے کہا یہ چاہتا ہوں کہ پھر مجھے تکلیف نہ دے تو بادشاہ متنبہ ہو کر پھر کہا کہ اے صاحب دل کچھ مجھے نصیحت کر فقیر بہ شرم

ملیت

حکومت میں کر غور بیچارگان	کہ ملک و نعم جانتے یہاں سے دہان
---------------------------	---------------------------------

تیسویں حکایت

وزیر یون میں سے ایک وزیر ذوالنون مصری کے پاس گیا اور اسے مدد چاہی کہ دن رات بادشاہ کی خدمت میں مشغول ہوں نعمت کا اسکی امیدوار اور عقوبت سے پر اضطراز ذوالنون نے ان باتوں کو سنکر رو دیا اور یہ کہہ کر کہ اگر میں بادشاہ حقیقی سے ایک ڈر تاکہ جیسا تو بادشاہ مجازی سے تو صدیقوں میں سے ایک میں بھی ہوتا

قطع

ساتھ دکھ سے گرنے کو سکھ کی امید
حقدار خائف ملک سے ہی وزیر
پاؤں درویشوں کے ہووین بر فلک
حق سے گر ہوتا تو ہو جاتا ملک

اکیسویں حکایت

ایک بادشاہ نے کسی بیگناہ کے مارنے کا حکم کیا عرض کی اسنے کہ اسی بادشاہ بسبب اس غضب کے جو آپ کو اوپر اس عاصی کے ہی اپنا آزار بچائے کہ یہہ خدا اکدم میں مجھیر سے گزر جائیگا اور گناہ اسکا تمہیں ہمیشہ رہیگا

دوران بخت باد کی مانند گیا
کیا غم جو کیا مجھ پہ ستنگر نے بستم
نے خوب ہی لے بد ہی نہ کروا میٹھا
مجھ پر سے گیا اور اسکی گردن پہ رہا

بادشاہ کو نصیحت نے اسکی اثر کیا اور اسے خون سے درگزاہ

بیسویں حکایت

نوشیروان کے وزیر بیچ ایک مہم کے واسطے مصلحت مصلحت کے اندیشہ کرتے تھے اور عقل لگاتے تھے بادشاہ بھی انھیں کی طرح سے متفکر اسی تدبیر میں تھا کہ بوز جہبر نے بادشاہ کی رائے کو ترجیح دی وزیر یون نے منہی اسے کہا کہ بادشاہ

کی رائے میں کیا زیادتی دیکھی تو نے جوائے حکیموں کی رائے پر اختیار کی بوز جہر کہا
اس واسطے کہ انجام کار معلوم نہیں اور عقل سب کی تابع قضا و قدر کے ہی کیا جائے کہ صواب
پر کون ہی اور خطا پر کون پس موافقت کرنی بادشاہ کی رائے سے اولیٰ تر ہے کہ اگر
خلاف صواب کے ظاہر ہو تو بسبب اسکی متابعت کے عتاب سے نڈر رہیں ہم

مشہوری

خلاف رائے شہ جسے کہی بات	تو اپنے جی سے دھوکا کھاتے بہات
اگر شب و روز کو کہنے لگے شاہ	تو کہہ جسدی کہ یہ پروین ہی وہ ماہ

تیتیسویں حکایت

ایک مکار نے زلفین اپنی گوندھیں کہ میں علوی ہوں اور حجاز کے قافلے کے ساتھ شہر
میں آیا اور یوں بتایا کہ حج کر کے آیا ہوں اور ایک قصیدہ روبرو بادشاہ کے لایا کہ میں
کہا ہے بادشاہ نعمت عظیم اسکو بخشی تعظیم کی اور بہت سی نوازش فرمائی راستے میں
ایک ندیم بادشاہ کا اسی سال میں سفر دریا سے آیا تھا بول اٹھا کہ میں نے اس کے نشان
عید قربان کے دن بصرے میں دیکھا ہے حاجی کیونکر یہاں دوسرا لاکھ میں اسکو
پہچاننا ہوں کہ باب اسکا نصرانی تھا ملاطیہ میں پھر کیونکر عسوی ہو اور شہر است دیوان
انور می سے پائے بادشاہ نے حکم کیا کہ مارین اسکو اور منع کریں کہ راستے جھوٹے مل کر
کیون کہے عرض کی اسنے کہ ایچہ او ندر دشنے زمین اس عاصی کو ایک سخن اور باقی
ہی جو حکم ہو تو کہہ لیوے اگر سچ نہوگا تو جو عقوبت فرمایا سزاوار ہے کیا ہوگا بادشاہ
فرمایا وہ کیا ہے کہا اے

قطع

وہی لاپے آگے تیرے گر غیب	تو وہ پیالے پنی ہی ایک چمچہ دغ
--------------------------	--------------------------------

<p>نہ خجیدہ ہوئے بندے سے لغو</p>	<p>جہان دیدہ کہتا ہے اکثر دروغ</p>
<p>باہر شاہ کو بہت ہنسی آئی اور کہنے لگا کہ اتنے زیادہ سچ اپنی عمر میں نہ کہا ہو گلہ تو نے پس فرمایا کہ جو کچھ مال اسکا ہے اتنے کوئی فراہم نہ ہو قصہ کو تاہ خوشی اور حرمی وہ گیا</p>	
<p>چوتیسویں حکایت</p>	
<p>وزیر و نہیں سے ایک وزیر زیر دستوں پر ترجم کرتا اور سبھوں کی اصلاح امور کو درسطہ خیر کا جانتا اتفاقاً بادشاہ کے عذاب میں گرفتار ہوا سبھوں اسکی نجات کیواسطے سعی کی اور چوکیداروں نے ملائمت اور بزرگوں نے خوش باطنی اسکی اکثر بیان کی یہاں تک کہ بادشاہ اسے گناہ سے درگزر ایک صاحب دل نے اوپر اس حال کے اطلاع پا کر کہا</p>	
<p>قطعہ</p>	
<p>دوست راضی رہیں تو باغ پدر کر تو نیکی برے سے کہتے ہیں</p>	<p>بچ بہتر ہی مان کہتا یہہ دہن سک بلغمہ دوست بہ</p>
<p>پچیسویں حکایت</p>	
<p>مارون رشید کا ایک بیٹا باپ کے پاس آیا نہایت غضب ناک کہ فلا نے ہراول کے بیٹے نے مجھے گالیاں دیں مارون نے ارکان دولت سے پوچھا کہ ایسے شخص کو کیا سزا دیجئے ایک نے اس کے قتل کی اشارت کی دوسرے نے زبان کاٹنے کی تیسرے نے تاوان اور منع مجرے کی مارون نے کہا کہ اتنی پس کرم یہہ ہی کہ درگزر اور بخش دے کہ دین و دنیا میں اسکا اجر ملیگا اور جو نہیں ہو سکتا تو تو بھی گالیاں دے لے لیا بدلا برا ہی جو حد سے گزر جاوے اور ظلم تیری طرف ثابت ہو اور دعویٰ جانب دشمن کے</p>	
<p>قطعہ</p>	

کہ جو پہلے دامن سے ہو مقابلہ	نہیں دئی عقل کہ نزدیک وہ مرد
نبولے بات کچھ یہودہ باطلی	وہی جس مرد الحق جو غضب میں

نظم

کہا اُسے کہ سن اسی ذات عالی	کیو دی جو ایک بد خوئے گالی
غلط سمجھا ہی تو جو کچھ ہی سمجھا	ہوں بدتر اُسے جو تو نے ہی سوچا
تو ہی آگہ نامہ نگار یہ وہ اللہ	میں اپنے عیب سے جیسا ہوں آگاہ

چھٹیوں میں حکایت

کہتے ایک بزرگوں کے ساتھ کشتی میں بیٹھا تھا میں کہ ایک ناؤ بیچے ہمارے ڈوبی
الغرض دو بھائی ایک بھنور میں جا پڑے بزرگوں میں سے ایک شخص نے ملاح سے
کہا نکال ان دونوں کو کہ ہر ایک کے عوض سو سو دینار تجھے کو دوں گا ملاح پیر کر ایک
شخص کو نکال لایا اور دوسرا ڈوب گیا کہا میں عمر اس کی باقی کر ہی تھی اُسے اُسکے
نکالنے میں تاخیر کی تو نے ملاح نے ہنس کر یوں کہا کہ یہ بات سچ ہی لیکن خواہش
اپنی اس شخص کے نکالنے پر زیادہ تھی کہ ایک وقت کسی جنگل میں تھک گیا تھا میں
اُسے مجھے اونٹ پر چڑھا لیا تھا اور اُس دوسرے لڑکا بھی میں مجھ کو ایک کوڑا
ملا رکھا کہ میں نے راست کہا ہی اللہ تعالیٰ نے جس شخص نے عمل نیک کیا نفع
اُسکا واسطے اسیکے نفس کے ہی اور جس کسی نے عمل بد کیا ضرر اُسکا اور اسیکے نفس کے ہی

قطعہ

دل کی تھیل میں مت مقدمہ	ہیں بھرا کا نٹو نے یہ رستہ تمام
کام میں مت دیر کر فتنہ	تھیکو بھی درپیش ہیں بہترے کام

سیتیسون حکایت

دو بھائی تھے ایک خدمت بادشاہ کی کرتا اور دوسرا بازو کی کوشش سے روتی
کھاتا ایک دن دولت مند بھائی نے برادر رویش سے کہا کیوں نہیں خدمت کرتا جو مزدور
کی مشقت سے نجات تجھ کو ملے کہا اُس نے تو کس واسطے یہ پیشہ نہیں اختیار کرتا کہ خدمت
کی مذلت سے رہائی پاوے کہ عقل مندوں نے کہا ہے اپنی روتی کھانی اور
بیٹھ رہنا بہتر ہے کہ نوری کا ٹپکا باندھنا اور خدمت کے لئے کھڑے رہنا۔ بیت

گرم چونا تھا سے کرنا خمیر ہاتھ پر مت باندھنا پیش امیر

قطعہ

ہو گئی یہ عمر ساری صرف اُن سوچو نہیں آہ جاڑو نہیں کیا پنو نہیں اور گرمیوں نہیں کھاؤں کیا
حرص مت کراے شکم بس ایک روتی ہیست تانبوں شاہوں کے آگے سر جھکا کر من کھڑا

اتھتیسون حکایت

ایک شخص نوشیروان کے پاس یہ خوشی کی خبر لایا کہ تیرے فلا دشمن کو جھٹکا
فانی کیا فرمایا اُس نے یہ بھی سنا ہے تو نے کہ میری حیات کو جادو دانی کیا ہے

بیت

جو دشمن مرے شادمانی نہیں ہے کہ نت اپنی بھی زندگانی نہیں ہے

انتالیسویں حکایت

کسرا کے حضور کہتے حکما مصلحت کرتے تھے اور ہر ایک کچھ کچھ موافق اپنی راے کے
پولتا تھا بوزرجہ کہ سردار اُنکا تھا خاموش تھا پوچھا اُسے کس واسطے تو اس بحث میں
گفتگو نہیں کرتا کہا اُس نے کہ وزیر مانتہ طبیبوں کی عین اور طبیب وارد نہیں دیتا مگر بیمار کو پس

دیکھتا ہوں میں کہ رات بے ٹھہاری صواب پر ہے پھر ٹھیکو اس امر میں سخن کہنا خطا ہے

مثنوی

بغیر از کبے بات آوے جو بن جو دیکھوں کہ آگے جاندھیکے چاہ
تو ہی بولنا کہ میں جائے سخن جتاؤں نہ اسکو تو ہی یہ گناہ

چالیسویں حکایت

ملک مصر کا جب ہارون رشید کے تصرف میں آیا تب کہا اس نے مخالف اس گمراہ کے جو غرور سے ملک مصر کے دعویٰ خدائی کا کرتا تھا بخشوں اس ملک کو مگر ایک بندہ کمپرس کو پناہ نہ دے سکتے ہیں کہ ایک غلام یہ فام پاچی مزاج کو کہ نام اس کا خضیب اور نہایت کم عقل تھا اسکیو بخش دیا مشہور ہے کہ عقل و دانائی اسکی اس مرتبے تھی جو ایک قوم کی انونکی اس کے پاس بطور فریاد کے یہ کہتی آئی کہ کیا پس بونی تھی ہم نے کنارے دریائیل کے میہ بے وقت ہر سا اور وہ سب کی سب خالی ہوئی کہا اس نے کہ لپٹ بونی تھی تاؤ و خراب نہوتی ایک حکیم نے اس بات کو سنکر یوں کہا ۛ

مثنوی

کشور رقی جو موقوف ہوتا دانش پر عطا کرے جو نہادان کو اس طرح روزی
تو بیوقوف سدا بھیکھ مانگتا دروہ کہ عقل رہتی ہی حیران اس میں دانام کی ۛ

مثنوی

بخت و حشم کا باعث مت جان کاروانی اہل ہنر ہزاروں صاحب خال اکشر
پھرتے ہیں مارے مارے قدر جگ کے اندر پاپا حق نے ایک اجاڑ میں گنج ۛ

اکتالیسویں حکایت

سلطان عرب سے ایک شیطان کو کسی شخص نے ایک کنیزک ملک ختن کی نذر گزرا
حالت سستی میں جا رہا اُس نے کہ اُسے جاع کر کے کنیزک نازنین نے ناز کیا اور نانا بادشاہ
ازبک کہ نشہ میں تھا اُس حرکت پر غصے ہو کر وہ گل چہرہ دیکھ کر ایک ایسے رنگی
سیاہ آہنی پیکر کو بخشی کہ ہونٹھ اور پر کا اسکی ناک کی نوک سے گز گیا تھا اور نیچے
کا ہونٹھ تھوڑی کے تلے ٹک پڑا تھا صحتا صحتا وہ دیوسفید کہ انگوٹھی حضرت سلیمان
کی لگیا تھا اسکی صورت سے در کر بھاگتا اور چشمہ گندک کا بغل بوسے اسکی بدبو ہوتا ہے

قطعہ

اسکی رشتہ کی خبر دیجے جو اُسپر کر قیاس
دھوبے بھادون کی مرد میں بھی یہ ہو دینا

کوئی شخص اس مرتبہ دنیا میں صورتیں
ہیں غضب بغلوئیں جو بوبے بدیا رہا

بیت

خوب رو یوسف سانس سانس

کوئی دیکھے گانہ محشر تک کبھو

رنگی پر شہوت اُن دنوں میں مباحثت کا طالب تھا اور شتیاق اُسپر غالب مہر سے
اُس رشک مہر کی بے اختیار ہو کر مہر کو اسکی تورا اور اپنا منہہ کالا کیا صبح کو بادشاہ نے
کنیزک کو دھونڈھا اور نہ پایا تب لوگوں نے یہ ماجرا جوں کا توں عرض کیا بادشاہ کا
چہرہ اس ذکر کو سن کر سُرخ ہو گیا اور نہایت غضب سے فرمایا کہ اُس رو سیاہ کو مع
کنیزک باندھیں اور ایک بام بلند سے خندق میں ڈال دیں کہ ایک فریر نے واسطے
شفاعت کے اپنی جبین زمین پر رکھ دی اور یوں التماس کیا کہ اقبال و دولت اور
جاہ و سلطنت خداوند کی قیام دایم رہے غلام رنگی کی اس امر میں کچھ تقصیر نہیں

کہ تمام بندے اور خادم اقا کے انعام سے عادت رکھتے ہیں بادشاہ نے کہا کہ
البتہ لیکن دور نہ تھا جو ایک رات اُسے فردیکی نکر تاوڑیہ نے کہا اسی خداوند جو کچھ
کہ حضور سے ارشاد ہوا یوں ہیں لیکن کیا سمجھ شریف میں نہیں پہنچا کر کہہ گئے ہیں

رباعی

پہنچے جوشنہ دل سوختہ بر آب حیات	اُسکو مطلق نہ خطر پیل دمان کا ہو
خالی گھر خوان سے پر بھوکھ میں ملحد جو پا	کچھ نہ اندیش اُسے پھر رمضان کا ہو

بادشاہ منصف مزاج کو یہ لطفیہ نہایت خوش آیا فی الفور ارشاد کیا کہ رنگی کو تیری خاطر
سے بخشا میں نے لیکن کنیزک کو کیا کر دن وزیر نے پھر عرض کیا کہ اُسکو اس رنگی کتین
بخشے اس واسطے کہ جھوٹا جسا ہی اُسی کے لائق ہی

لشہ لب پوے نہ وہ آب زلال	جس کو گدیدہ دمان تک منہ لگا ہوا
دوستی اُسکی نہ کر برگز پسند	کو چہ بدنام میں جو کوئی جائے
گر ترے جوت سرگین میں تریج	شاہ کا بھڑا تھہ اُسکو کب اُٹھائے

بیالیون حکایت

اسکندر رومی کتین پوچھا کہ مشرق اور مغرب کے دیار پر کیونکر قبضہ کیا تو نے کہ اگلے
بادشاہ خزانہ و لشکر اور ملک و عمر تجھ سے کہیں زیادہ رکھتے تھے لیکن کیا ایسی فتح
میسر ہوئی کہا اُس نے کہ مددگار حقیقی کی مدد سے جس ملک کو کہ لیا میں نے وہ انکی رعیت کو
آزار نہ دیا اور نام بادشاہوں کا بھی بے وقاری سے لیا

برگز نہ بڑا جانے اُسے ہووے جو دانا	لے نام بُری طرح سے جو کوئی ترو نکلا
------------------------------------	-------------------------------------

قطعه

سب بیچ بہت بھول کہ رہیں کیا نیت نہیں	تخت اور تخت و امر و نبی اور گیر دار یہ
اگلوں کے نام نیک کو تو راہیگان نکر	نام نیک تیرا بھی رہ جائے عبادگار

دوسرا باب اخلاق میں درویشوں کے

پہلی حکایت

ایک بزرگ نے کسی تریزگار سے پوچھا کہ فلا نے عابد کے حق میں آپ کیا کہتے ہیں کہ اکثر اشخاص اُس کے حق میں طعنہ امیز باتیں کہتے ہیں کہا اُس نے کہ بظاہر میں کچھ سب نہیں دیکھتا اور باطن سے آگاہ اللہ ہی

جب کو ظاہر میں متقی دیکھے	اُس کے تقویٰ کا تو نکر انکار
کھوج مت کر کسی کے باطن کا	مُحْتَب را ورون خانہ چکانہ

دوسری حکایت

ایک فقیر کو میں نے دیکھا کہ کعبہ کے استانہ پر سر کور کھ کر اپنا منہ زمین سے ملتا تھا اور عجز و نیاز سے کہتا تھا کہ یا غفور یا رحیم تو جانتا ہے کہ ظالم سے کیا صادر ہووے اور جاہل سے کیا ظاہر کہ یہ ٹھکرو ہی لائق ہے

عذرِ قصیرات خدمت ہی فقط لایا ہوں میں	طاعتوں سے مُطْلَقاً رکھتا نہیں باب و تون
عارف استغفار کرتے ہیں عباد سے بڑا م	توبہ کرتے ہیں گناہوں سے ہمیشہ عاصیان

خزائے بندگی چاہتے ہیں عابد و ذاکر اور قیمت جنس کی تاجر یہ بندہ امیدوار آمد لایا ہے نہ طاعت اور گدائی کرنے آیا ہے نہ تجارت وہ سلوک ہم سے کر کہ جسکے تو لائق ہیں نہ وہ امر جو ہمارے حال کے موافق ہے

بیت

قتل کر یا بخش اب تو در پہ لیر سے سر رکھا	حکم کیا بندے کا جو فراموشے تو لاوے بجا
--	--

قطع

در پہ کعبہ کے ایک سایل یون	کہے تھا عجز سے یہہ دروکر
طا عتین مت قبول کر لیکن	متم عقد کھینچ عصیان پر

انیسری حکایت

عبدالقادری گیلانی کو ایس عاصی نے دیکھا کہ حرم کعبہ میں اسے کو سنکر یرون پر دھیر یوں کہتا تھا کہ یا الہی بخش تجھ کو اور اگر اب ہی عذاب کے لایق ہوں تو خود ہمیشہ یہہ ہو کہ قیامت کے دن اندھا اٹھوں تانیکو کے منہ سے شرمندہ نہوں؟

لٹاک پر منہ رکھ کے کہتا ہوں بعجز	ہر سحر ایدھر جو آتی باد ہے
ایکہ تجھ کو میں نہیں ٹک بھولتا	حال میرا بھی تجھے کچھ یاد ہے

چوتھی حکایت

ایک چور کسی متقی کے گھر میں گیا ہر چہ دہان دھونڈھا پر کچھ پایا تب تو نہایت دل و پشیمان ہوا زار و جو یہہ ماجرا دیکھا ایک کلبی باطن میں تھی کہ جس پر سوتا تھا چور کے رگبزر میں اسکو وال دیا اس واسطے کہ محروم نہاوے اور یہاں کے آنے سے کچھ فائدہ اٹھاوے

قطع

یہہ سچ ہے کہ مردان را و خدا	نہیں کرتے دشمن کے دلوں کو بھی تنگ
تجھے کب میسر یہہ ہوں مقام	کہ رکھتا ہے تو تو محبوب جگ

محبت صاحبان صفا کی روبرو اور پس غیبت ایسی ہے نہ ان لوگوں کی مانند کہ پیچھے تیرے کھائے کی بولیاں بولیں اور اس کے زبان تعریف کی کھولیں؟

ہیت

رو برو بھڑکی طرح ہیں غریب	ہتھ پتھ پتھ ہیں گرگ سے مودنی
بیت	
جو کرے اظہار آگے تیرے عیب مروا	عیب تیرے بھی کر گیا ہر کہیں جا کر بیان
پانچویں حکایت	
اشخاص چند متفق مسافرت کے تھے اور شریک رنج و راحت چاہا میں نے کہ رفاقت کروں انھوں نے موافقت کی تب میں التماس کیا کہ اخلاق سے ایسے بُرگوں کے عجیب و غریب ہیں کہ مسکینوں کی مصاحبت سے منہ پھیریں اور فائدہ کو اُسے دینے رکھیں کہ میں تو اپنے نفس میں قوت اور جسم میں قدرت پاتا ہوں کہ خدمت میں مروں کی اور صحبت میں صاحبِ درو کی حاضر ہوں یا رشتہ ہوں نہ با رفاہ	
بیت	
سیا و پاہوں اگرچہ نہیں کسی پر سوار	و لیک ہوں گا تمھارا میں غاشیہ بردار
تب اُنہیں سے ایک شخص نے کہا کہ یہ باتیں سُکر اس قدر آرزو اور اتنا افسردہ مت ہو کہ ان دونوں میں ایک چور نے اپنے تین فقیروں کی صورت بنایا اور ہماری صحبت میں آیا	
بیت	
ہر ایک شخص کیا جانے جاے میں کیا ہے	جو لکھے سو جانے کہ نامے میں کیا ہے
از سبکہ سلامت روی مزاج میں درویشوں کی بھی گمان مگر کمال کی طرف نکلیا اور اپنے ساتھ میں ملا لیا	
مشنوی	
موتی بس کافی ہے یہاں بہر تمیز عارفان	ور نہ سب نیلے بشر اور خلق کے ہیں درمیان
جو کہ تو چاہے ہیں پر کار نامے نکلت کر	خواہ سر پر تاج رکھ خواہی علم کو دوش پر

<p>تائیت کے پہنچے نہیں ہیں راہری چھوڑ دے جس دھوس دُنا کو توج رکھ دیں گا پاس مرد کو چلتے پہنا واقعی ہو گیا بجا</p>	<p>راہری میں پاک رہے پطرس پہن لے تو ابھی پارسانی میں ہی ہے فقط ترک لباس پہچڑے کو ہی سلاح جنگ سے کیا فائدہ</p>
<p>اتفاقاً ایک دن چلتے چلتے آفتاب ڈوب گیا اور وقت شام ہوا شدت سب کے سب ماندے ہو گئے تب ایک قلعے کے نیچے پیچھے سو گئے اُس چور بد ذات نجس باطن نے چھاگل ایک رفیق کی ہاتھ میں اٹھالی کہ طہارت کے لئے جانا ہوں یہ کہا اور واسطے غارت گیا</p>	
<p style="text-align: center;">بلیت</p>	
<p>خرقہ پہنا متقی نے دیکھنا</p>	<p>جھول خرکی جامہ کعب کیا</p>
<p>جب درویشوں کی آنکھوں سے اوجھل ہوا کسی برج میں گیا اور ایک درج چڑایا غرض جب تلک کہ سورج نکلے اور دن چڑھے وہ سیاہ دل بہت دور نکل گیا بچا کر رفیق ہینگناہ غافل سوتے تھے کہ فجر کے وقت بہت سے لوگ چڑھ آئے اور ان سب کو قلعے میں لیجا کر قید کیا اُسی تاریخ سے غیر دنیکی صحبت چھوڑ دی اور تنہائی اختیار کی کثرت میں آفت ہی اور تنہائی میں راحت و قطع</p>	
<p>حاکم قوم میں گرا ایک سے ہو</p>	<p>تو رہے جانیں سب خورد و کلان کے جو جاوے کھیت میں ایک گاؤں کا بیل</p>
<p>شکر کہا میں نے کہ شکر صد ہزار اور حمد ہمیشہ جہاں الہی میں ہے کہ درویشوں نے فیض سے فائدہ مند ہوا میں اگرچہ صحبت سے انکی الگ رہا غرض یہ حکایت پر غیبت نصیحت ہے نہیں اور ہمارے ہم نشینوں کو تمام عمر کفایت کریگی مشہور</p>	
<p>تمام برمین کج فہم گرچہ ایک بھی ہو</p>	<p>تو رنج دیو سے بہت سے وہ ہوشمند و نکو</p>

اگرچہ حوض کے اندر بھرا ہو عطر و گلاب پر اُس مین سنگ جو کہ ہو دہتر از پیش

چھٹی حکایت

ایک زاہد کسی بادشاہ کا مہمان تھا جب دسترخوان پر بیٹھے تو اُسے کھانے میں بہت سی کمی کی اور جو وقت نماز کو اُٹھے تو اپنی عادت سے زیادہ پڑھی اس واسطے کہ گھٹان بہ صلاح کا اُسکی طرف لوگ زیادہ کریں اور سرار اوت اُسکے آگے بخوبی دھریں

بیت

کبے اعرابی نہ پہنچکا یہ مجھ کو بحر خطر جاے جس راہ تو موہ راہ کرستان

جب کہ فارغ ہوا اپنے گھر آیا اور کھانا مانگا ایک بیٹا اُسکا نہایت شعو مند تھا فی الفور اُسے عرض کی کہ ضیافت میں بادشاہ کی مگر پرو مشد نے کچھ نوش نہیں فرمایا کہا اُسے سب کے رو برو اسے نہیں کھایا کہ کام آدے گا اُس سعادت مند کا متھہ باندھ کر پھر اتماس کیا کہ قضا نماز کی بھی کیجے کہ مُطلقاً واد نہیں ہوئی اصلاً کام نہ آو گی نہ

قطعہ

ای کہ رکھتا ہے پتھیلی پر ہنر عیب ہیں تیری بغل میں بیشمار کھوت جس روپے میں ہو گی روز بد کام آنیکا نہیں ووزین خسار

ساتویں حکایت

یاد ہے کہ لڑکپن میں مجھ کو عبادت کا ذوق تھا اور شب بیداری کا شوق اتفاقاً ایک تباہ کی خدمت میں قرآن بغل میں لئے حاضر تھا میں سوئے کا تو کیا ذکر ہے تباہ سحر پاکت سے پاک نہ لگائی تھی اور ایک طایفہ سے خبر اُسی جاگہ ہمارے پاس سوتا تھا حال اُنکا دیکھ کر قبلہ گاہ سے میں اتماس کیا کہ ان میں سے کوئی سر نہیں اٹھاتا

اور بندگی معبود کی بجائے نہیں لاتا ایسے سوئے ہیں کہ گویا مر گئے ہیں یہ سنکر انھوں نے
از شبا و کیا کہ خوب ہوتا تو بھی سو جاتا کہ عیب کسی کا تیری زبان پر نہ آتا ہے :

قطعہ

یہ بھی اپنے بند کیے کچھ : اس کے آگے ہی پردہ پزارہ
چشم حق میں اس کو دیوین اگر آپ سا کوئی پھر نہ کیے خوار

انھوں کی حکایت

ایک بزرگ کتین کسی مجلس میں اکثر شخص سراسر تھے اور اس کے وصفوں کی خوبی میں
مُبالغہ نہایت کرتے تھے اُس نے سر اٹھایا اور فرمایا کہ اے عزیزان میں جیسا کہ ہوں اپنے شن

بیت

پہچانتا ہوں

دیکھہ ظاہر مدح کی اس میں تمھارا نقص کیا حال باطن کا میرے مطلق نہیں تمہارے کھلا

قطعہ

ظاہر گئے ہی خوب میرا جسم خلق کو باطن دے تجس جو عیاں ہے ہوں مفصل
نقش و نگار مور کے سب ہیں سراسر زشتی سے اپنے پاؤں کی لیکن وہ بھی خجل

نویں حکایت

ایک صالح سا کن لبنان کہ رستے اس کی معرفت کے ایک عرب میں جا بجا مذکور تھے
اور کرامتیں اس کی کوچہ کوچہ مشہور ایک دن دمشق کی مسجد میں وارد ہوا اور حوض کے کنارے
پرواضو کرنے لگا کہ پاؤں اسے ثابت قدم راہ طہارت کا ایسا ڈگڈگایا کہ بانی میں گر پڑا
عرض وہ پیراں دربانے حقیقت کا اور غوطہ خور بحر طریقت کا نہایت جد و جد سے اس
بیکری سے نکلا بعد ازاں نے نماز کے ایک نیاز مند نے یہ نیاز اتراس کیا کہ میری ایک

مُشکل ہے اُسے آسان کیجے فرمایا اُسے وہ کیا ہے تب بولا وہ یاد ہے مجھ کو کہ فلاں
وقت دریاے مغرب پر قدم پر قدم چلے جاتے تھے تم اور پشت پاتمھاری تر نہوئی تھی اس
گھڑی قد آدم باپن میں حال سا کی تباہ تھی عنقریب تھا کہ غریقِ رحمت ہوا میں کیا حکمت
ہی شیخ نے گردن نیچی کی اور بہت تامل کے بعد کہا نہیں سنا ہے تو نے کہ سید
عالم نے زبان گہرا نشان سے ارشاد کیا ہے کہ مجھ کو ایک وقت خاص ساتھ پروردگار
کے ہے کہ اُس میں بارہن کی فرشتہ مُقرر کیا ورنہ کسی رسولِ مکرم کو غرضِ خباب سے
لفظ ہمیشگی کا نہیں فرمایا کسی وقت حضرت جبرئیل و میکائیل سے احتجاج نہ رکھتے تھے
اور ایک وقت حفصہ وزینب کہ اہل خانہ انکی تھیں سار ش کرتے تھے عارفونے آگے کبھی
جلوہ ہی کبھی پردہ گا ہے باخود ہیں کبھی بخود ۛ

کرنے لگے ہون خود بخود پرہیز	ہم کو دکھلا کے آپ ہی دیدار
اگ کو بھڑکاتے ہو میرے دل کی	گرم کرتے ہو اپنا تم بازار ۛ

قطع

ہو سیلہ دیکھتا ہوں اپنے میں محبوب کو	حالتِ سہم اور کچھ ہی میں رستہ گم کیا
اگ کو بھڑکا کے قطر سے بھجا دیتا ہے	اسلے تو دیکھتا ہے مجھ کو دو پا اور سدا

دسویں حکایت

کسی نے پیر کنعان سے یہ پوچھا	کہ اے عالی گہر گو بر سے اعلیٰ
وہ بوے پیر بن بیان مہر تے	پسر کو چاہ کنعان میں نہ تو پائے
یہ تیرا طور بس حیرت فراہی	سب اس کا ہتادے جلد کیا ہی
یہ سن اُسے کہا ہم برق سے ہیں	نمایان ہیں کبھی گا ہے نہان ہیں

<p>کبھی دیکھیں نہ اپنے پشت پا کو اٹھاتا تھا دو جگ سے وہ فی الفور</p>	<p>کبھو پاؤں تلے لپٹ لپٹ سہا کو اگر عارف کا رہتا ایک ساطو</p>
<p>گیارہویں حکایت</p>	
<p>ایک جماعت فسر وہ دل مردہ عالم صورت ہی سے آگاہ بھولی ہوئی ملک معانی کی راہ شہر بعلبک کی مسجد میں میری مجلس تھی کتنے کلمے بطور وعظ کے میں نے کہی لیکن اُس گروہ نے گوش دل سے نہ نہنی جب میں دیکھا کہ نصیحت رایگان جاتی ہے اور میری گرم ہاتھ انگلی گیلی لگتے یوں کو نہیں سلگاتی تب تو دریغ آیا مجھے کہ تربیت خود کی اور آئینہ داری بے بصرد کی کرنی پڑی مثل مشہور ہے کہ اندھے کے آگے رود اپنی آنکھیں کھو وے و لیکن دروازہ معنی کا کھلا تھا اور سراسر سخن کا بڑھاتا تھا بیان میں اس آیت کے کہ معنی اُس کے یہ ہیں نزدیک تر ہے علم میرا اُسے بہ نسبت سبکی رگھائے گردن کی الغرض بات کو اس حد پر پہنچا دیا تھا میں نے کہ کہتا تھا:</p>	
<p>قطعہ</p>	
<p>یہ تعجب ہے کہ ساتھ اس قریب کے میں دور ہوں وہ میری آغوش میں ہیں اور میں مہجور ہوں</p>	<p>میری نسبت دست ہی مجھ سے کہیں نزدیکتر کیا کروں کہے کہوں اے ہم نشین بہ اطف</p>
<p>میں شراب اس سخن کی پئے اور ہاتھ میں جھوٹا پیالے کا لئے عجب رنگ میں تھا کہ ایک چلنے والے نے کنارے سے مجلس کے گزر کیا اور دور آخری نے اُس کے دلمیں اثر کیا ایک آخر و اُسے ایسا مارا کہ اکثر اشخاص ساتھ اُس کے خروش میں آئے اور خام طبع مجالس کے بھی جوش میں کہا میں نے سبحان اللہ باخبر کتنے ہی دور ہوں حضور میں ہیں اور بے بصرد کتنے ہی نزدیک ہوں دور ہیں</p>	

نور طبع مُتکلم کے تئیں دھونڈھو مست	ٹا کہ فہمید تو سامع کی نہ اعلیٰ دیکھے
تبری خواہش کے جو میلن میں پادوست	تو سخن دان ابھی گوئے سخن سے کھیلے

بارہوین حکایت

صحرائے مکہ میں ایک رات بیت جاگنے کے باعث میرے پاؤں چلنے سے رہے
تب کسی رگبزر پر میں نے سر رکھ دیا اور شتر بان سے کہا کہ مجھ سے ہاتھ اٹھا

قطعہ

پیاروہ پاکب تلک چلے انسان	بوجھ اٹھانے سے جب کہ اونت تھکا
دکھ سے دُلا ہو جب تلک فریاد	آہ مر جائے تب تلک دُلا

یہہ سنکر کہا اُس نے اسی برادر حرم خدا اگے ہیں اور حرامی پیچھے اگر گیا تو تو جان
لیگیا اور جو سویا تو موات

ابیت

تلے ببول کے رستے کے سچ کوچ کی بات	ہی خواب خوب بے جان سے اٹھانا تھا
-----------------------------------	----------------------------------

تیرہوین حکایت

میں نے ایک زاہد کو دریائے کنارے دیکھا کہ چیتے کے جنگل سے ایک زخم رکھتا تھا اور
کوئی دوا اس کو فائدہ نہ کرتی تھی چنانچہ ہمیشہ اُس کے باعث بیمار تھا اور شکر ابھی اُسکی
زبان پر ہر بار تھا اکثر لوگ کہا کرتا کہ الحمد للہ گرفتار مصیبت ہوں اور آزاد معصیت

قطعہ

قتل کرو اسے مجھے شوق سے وہ یا غر	زندگانی کا مجھے تک بھی نہ ہو دیگا الم
لیک یہہ آگیا دلیں کہ خطا کیسی ہوئی	جو وہ آزدہ ہوا اس کے سبب ہو گیا غم

چودہوین حکایت

کسی فقیر کو ایک ضرورت پیش آئی اُسے ایک ایش کے گھر سے کبلی چرائی حاکم نے
 اُس کے ہاتھوں کے کاٹنے کا حکم کیا تب مالک نے شفاعت کی کہ وہ کبلی میں اُس کے بیکو بخشی
 حاکم نے جواب دیا کہ تیری شفاعت سے متابعت شرع شریف کی بچھوڑ دینگا میں اور سلسلہ
 تغیر کا نہ توڑ دینگا مالک نے پھر کہا یہ بات حق ہے لیکن جو کوئی مال وقف سے کچھ
 چرا دے تو ہاتھ کاٹنے اُس کے ناحق ہیں سو اسلئے کہ ملک نہیں فقیر کی کوئی شی اور
 نہ اُس کا کوئی مالک ہے جو کچھ درویشوں کا ہے وقف ہے مگر جو حاکم نے ہاتھ
 کاٹنے سے اُس کے ہاتھ کھینچا اور کہا کہ جہاں تجھے پر تنگ تھا کہ کہیں پوری نہ کی تو نے
 گمراہی سے یار کے یہاں عرض کی اُسے کہ اسی خداوند نہیں سنا ہے آپ نے کہہ گئے
 ہیں جھار گھر دوستوں کا اور مٹ کوٹ دروازہ دشمنوں کا :

منطی سے گر تو عاجز ہو تو مت رکھ بھرنے دشمنوں کی کھال کھینچ اور چین یاروں کا لباس

پندرہویں حکایت

ایک بادشاہ نے کسی مُتقی کو دیکھا اور کہا کہ کبھی ہمیں بھی یاد کرتا ہے بولا وہ کہ جس وقت خدا کو :

بیت

بھولتا ہوں :

برسو وہ پھرے جس کو درپے سے اٹھاوے اور جس کو بلاوے نہ کہیں اُس کو پھراوے

سولہویں حکایت

ایک صالح نے کسی بادشاہ کو بہشت کے بیچ خواب میں دیکھا اور کسی زاہد کو دوزخ
 میں پوچھا کہ سبب اُس کے ثواب کا اور باعث اُس کے عذاب کا کیا ہے کہ گمان میرا برعکس تھا
 آواز آئی اُسے کہ بادشاہ گداؤں کی محبت کے سبب جنت کی بہار میں ہیں اور درویش
 بادشاہوں کی نزدیکی کے باعث دوزخ کی نار میں :

قطعہ

خرقہ و تسبیح تیرے کام آنے کے نہیں تیرے تئیں ہرگز کلمہ فقر کی حاجت نہیں	پاک رہ اعمال بد سے کارنامے نیک کر دل سے رہ درویش اور تاج تیری سر پہ
ستر ہون حکایت	
ایک پیادہ سر و پا برہنہ حجاز کے کاروان کے ساتھ کونے سے چلا اور سیرا ہمارے ہوا خرامان خرامان جاتا تھا اور ہم پڑھتا تھا	بیٹ
نہ دھرے ہوں سر پہ کھٹانہ مین اونٹ پر چڑھوں	نہ رئیس ملک کا ہوں نہ غلام بادشاہ ہوں
بیٹ	
موجود کا نہ غنیمت ہی نہ معدوم کا الم	کاٹوں ہوں عمر لیتا ہوں آسودگی سے م
ایک شتر سوار نے کہا اُسکو کہ ہر جاتا ہے پھر جاو الا نہ سختی کی راہ کے باعث مرجا گیا نہ سنا اُتے اور قدم بیابان میں نہ حرکت رکھا اور چلا جب نخلہ محمود میں پہنچے کیا ایک دست تقدیر نے اُس شتر سوار کو طمانچہ اجل کا لگایا درویش اُسکے سر پہ آگیا اور ہم کہنے لگا کہ ہم پیادہ چلنے کے دیکھ سے نمر گئے تم اونٹ پر سوار جنگ سے سفر کر گئے	
بیٹ	
سیار کی بالین پر جو رات بھر روتا رہا	ہوتے ہی دن وہ مر گیا بیمار جیتا بج گیا
قطعہ	
جلد کہتے اس پٹھان کر رہ گئے گر گئے مٹی میں اکثر تندرست	راہ کو طحی کر گیا سنگڑا گدھا زخم خوردہ بد توں جیتا رہا
اتھار ہون حکایت	
ایک بادشاہ نے کسی عابد کو بلا بھیجا کہ مستدم رہ نچہ فرمائے اور یہاں تک تشریف لائے	

اگر آپ کا موجب برکت کا ہی اور باعث ہماری رفعت کا اُس عقل کے اندھے کو
یہ بات بوجھی کہ ایسی دوا کھاؤں جو نہایت ضعیف ہو جاؤں تا اعتقاد اُسکا میرے
حق میں زیادہ ہو اور اُسکے باعث تمام شہر میں شہرہ ہو غرض ایک دوا قاتل منگا کر
کھائی اور جان مُفیت میں گنوائی **قطعہ**

چنگو پستے کی طرح تو مغز ہی سمجھا تھا بس	پوست تھے ستر تا پاؤں شخص مانند پیاز
مستی جو دل میں سوئے خلاقی مُفیت	پست قبلہ کی طرف کر کے وہ کرتے ہیں نماز

بیت

جو دھیان اپنے خالق سے بندہ لگائے | نجانے کسی کو پھر اُسکے سوا کسے

انیسویں حکایت

یونان کی سرزمین میں رہزنوں نے ایک کاروان کو تاراج کیا اور مال و دولت سارا
لوٹ لیا سوداگروں نے گریہ و زاری کی اور خدا و رسول کی دہائی بار ہادی کچھ فائدہ

بیت

میر خند کاروان کی گریان ہو چشم غم | پر فتح یاب دزد کو ذرہ نہ ہو دے غم
تقمان حکیم بھی شریک حال انہیں سچا رونکا تھا غرض ایک شخص ظلم رسیدہ اُسے
انتہاس کیا کہ چند کلے حکمت اور نصیحت تو بھی اُسے کہہ شاید قدر قلیل مال پھر دیوین
اور سب کا سب لیوین کہ برباد ہونا اس نعمت کثیر کا نہایت دلگیر کرتا ہے تقمان کو کہ
مال تو کیا ہے اگر جان تلک جاو تو بھی خاموش رہوں اور کلے حکمت کے ایسے نہ کہوں

قطعہ

مور چا کجا جاوے جس لوہے کتین	اُسکا صیقل سے نہیں جائیکا زنگ
------------------------------	-------------------------------

سخت دل کو بند دینا ہی عبت میخ لوئے کی گڑے ہی کب بسک

قطعہ

مُعین فقیر و نکاح ہوا اپنے وقت دولت میں
جو مانگے منت و زاری سے دتو یار کو
سُور و خاطر محتاج تاتا ہی بلا
نہیں تو تجھ سے زبردست زور سے لیگا

میسوین حکایت

شیخ بزرگ شمس الدین جوزی جتنا کہ مجھے راک کی صحبتوں کی حالات سے ڈراتے اور
خلوت تنہائی کی نصیحت فرماتے، ولولہ میری جوانی کا غالب تھا اور انکی راہ کے خلاف میں
عمل میں لاتا چنانچہ اکثر اوقات راک کی مجلس میں جاتا نہایت خطاؤں محفل سے اُتھاتا
جب پند شیخ موصوف کا دھیان چڑھتا تب میں یہ بیت پڑھتا

بیت

قاضی جو مجھ پاس بیٹھے رقص ہی کرتے لگے
است کو معذور رکھے محض گرمی ہے
آخر کار محفل میں ایک قوم کی وارد ہو امین اور ان میں ایک گوئیے کو دیکھا میں نے وہ

بیت

زخمہ ناساز اسکا تھارگ جان کا تھا نہ
اگر یہ ماتم کہ یسے اسکی ناخوش تھی صد
کبھی انگلیاں یاروں کی اسکی آواز کر یہ کے باعث کانوں میں اور گائے باشارہ خاموشی لبوں پر

بیت

راک کی آواز کھینچے دل کو جتنی ہو بلند
ایک ٹوایا گویا ہے کہ تیری چُب بھلی

بیت

خوشی ہوتے نہیں ذرہ بھی سامع تیرا نیک
مگر خاموش رہ جاتا ہوں جب وقت چلے نیک

مثنوی

جوں وہ بد آواز و مانگی نے لگا	صاحب خانہ سے تب میں نے کہا
یاروخی کو تو میرے کانوں میں بھرا	یا مجھے جانے دے جلدی کھول در
ندان میں نے یاروں کا ساتھ دیا اور اس رات کو وہیں بیٹھ کر روز کیا :	
قطع	
اون دی مؤذن نے کیا غمزدہ وقت	اُسے کیا خبر کتنی گزری ہے رات
درازی میری چشم سے چمکی پوچھ	تھا خواب کا جسمین ایک ہل ثابت
<p>صبح کو بطور تبرک دستار اتار کر سر سے اور دینار کھول کر کمر سے آگے معنی کے رکھے اور آغوش میں اُسے لیکر شکر گزاری بہت سی کی یاروں نے ارادت میری ساتھ اُسکے خلاف عادت جو دیکھی سر بسر بوقوف مجھ کو سمجھا اور پھپکرا آپس میں ہنسے کہ ایک شخص نے اُن میں سے علامت آغاز کی اور زبان طعنوں کی دراز یعنی یہ حرکت مناسب خرد مندوں کے حال کے تھی تو نے کہ خرقہ ایسے مشایخ کا ایسے مضطرب کو دیا کہ ابتداء ہوش سے آج کے دن تلک ایک درہم بھی اُسکے ہاتھ میں نہیں رہا ہے اور کبھی ریزہ سیم وزر کا اُسکے دف میں پڑا ہے</p>	
جس کا ایک جاہود دوبارہ گذر	وہ گویا کبھو داوے او بھر
مُنہ سے باہر جو نکلی اُسکی صدا	روگتا ہو گیا ہر ایک کھڑا :
مُرخ ایوان اُسے ڈر کے اڑا	میرا سزا اور اپنا بھارا گلا
<p>یہہ شکر میں نے کہا کہ بس زبان طعن و کنائے کی کوتاہی کر اور مجھے نام نہ نہر کہ بزرگی اُسکی بیکہ ہوئی مجھ پر ظاہر اور اُسکی حالات میں ہو گیا ماہر اس لئے یہ افعال میں نے کئے پھر کہا اُس نے کہ میں بھی کیفیت پر اُسکی اطلاع بخش تاہم سب</p>	

اعتقاد لاوین اور اس طرح اُسے پیش آوین اپنے مطالبے پر مستغفار کریں اور سر
 ادا دے اُس کے آگے دھریں آخر ناچار ہو کر کہا میں نے کہ شیخ مذکور راگ سنے کو
 بار بار مجھے منع کرتے تھے اُس کے ترک کی فضیلتوں سے میرے کان اکثر بھر شے تھے
 لاکن میں انکو سہل جانتا تھا اور کہنے کو اُس بزرگ کے مطلق ماننا تھا اتفاقاً آج کی رات
 طالع بیدار اور بخت نیک اطوار میرے اس گھر میں مجھ کو لائے کہ اس مُطرب کے
 ہاتھ سے توبہ کی میں نے کہ بار در گرد راگ کی صحبت کے نہ بھرونگا اور ایسی مجلس میں قدم

قطع

ہرگز نہ دھرونگا

سہارو گی وہ گاؤں یا نہ گاؤں
 جو بہ آواز گاؤں تو نہ بھاؤں

صد اچھی ہے جسکی گوش دل کو
 سراپا راگ میں ہے حسن لیکن

اکیسویں حکایت

نعمان حکیم سے پوچھا کہ ادب کسے سیکھا تو نے کہا اُس نے بے ادبوں سے یعنی جو
 فصل اُنکا پسند نہ پڑا میں نے اُسے پرہیز کیا

تو اُسے بھی کرے حاصل نصیحت
 پڑھو گر سیکڑوں قانون حکمت

سُنے وانا جو باز بچے کی باتیں
 نہ سمجھے بے خرد جز کھیل کا ذکر

بائیسویں حکایت

ایک عابد کی نقل کرتے ہیں کہ ہر ایک رات دس من کھانے سے بیت بھرتا اور نماز
 میں تابض ایک قرآن ختم کرتا کسی صاحب دل نے یہ حال اُسکا سُنکر کہا کہ اگر
 اوہ بھی روتی کھاتا اور سوتا تو اُسے کہیں بہتر ہوتا

دل میں تادم سیکھے نور حق کی جھلک

کھانہ اتنا شکم کو خالی رکھنے

پہٹ پڑا ہوا ہے تاکہ تلمک	معرفت تجھ میں کس طرح سے سماے
تلمیوں حکایت	
<p>کسی بھولے ہوئے کو راہ گمراہی میں بھٹائیش الہی نے چراغ توفیق کا دکھایا کہ وہ طے میں صاحبان تحقیق کے در آیا درویشوں کی صحبت کی برکت سے اور اُنکے نفس پاکیزہ کی صداقت سے اخلاق زبوں اسکے اوصاف حمیدہ تبدیل ہوئے وامن حرص و ہوا سے بلا تھے اُسے اٹھایا اور جامہ قناعت کا اُسکے جسم میں نہایت ٹھیک آ یا لیکن زبان طعینہ زبوں کی اُسکے حق میں ویسی سی دراز تھی اور چشم عیب بینوں کی بدستور سابق باز کہ اب تلمک حال ڈال اُسکی اسی طور پر ہے اور یہ زہر و صلاح نہایت مستتر</p>	
بدیت	
عذاب حق سے رہی نہی سبب توبہ کے ہو	زبان خلق سے لیکن نجات مشکل ہے
<p>معرض زبان خلق سے تلمک سو کر پیر طریقت کے حضور آیا اور گلہ کرنے لگا شیخ اُس ماجرے کو نہ کہ آب دیدہ ہوا اور بولا کہ شکر اس نعمت کا ترک شکر کہ جیسا کہ تجھے گمان کرتے ہیں تو اُسے ہی بہتر</p>	
<p>یہ کہ مجھے مسکین کے ہیں سب عیب بیٹھ کر کہتے ہیں بہ مجھ کو کبھو وہ برا تو بہ ہو اور جانیں نکو</p>	<p>کب تلمک غماز و حاسد کا گلہ قتل کرنے کو میرے اُتھتے ہیں گاہ ای خوش تو نیک ہو اور بہ کہین</p>
<p>و اسے ہر حالت ہی میری کہ حسن ظن سبحوں کا میرے حق میں بجاں جاو میں سوال</p>	
عمل کرتا جواب پنے قول اور پرہیز	توبہ تامل مستحق میں بھی مستتر

بیت	
ہمسایہ کی مین چشم سے ہر چند ہوں چھپا	پر جانتا ہی ظاہر و باطن میرا خدا
قطعہ	
در تو نے کیا جس ارسلے بند	تا نہ کیے نہ تیرے ہر کوئی عیب
کیا غائدہ اس سے جانتا ہی	پہنان و نہان کو عالم الغیب
چوبیسویں حکایت	
ایک شیخ کے آگے مین نے گلہ کیا کہ فلا نے شخص نے میرے حق میں ہیں گواہی دی ہی کہ یہ ملائق ہی فرمایا اُس نے کہ اپنے صلاح و تقویٰ سے شرمندہ کر قطعہ	
چلن خوب رکھتا ہر و کی زبان	تھے کہیں بد کی نہ رکھے مجال
سے خوب ہوں گر طنبورے کے تار	تو کیوں دیکھو مطرب اُسے گوشال
پچیسویں حکایت	
شہر شام کے ایک شیخ سے پوچھا کہ حقیقت تصوف کی کیا ہے کہا اس نے کہ اگلے زمانے میں ایک گروہ تھا کہ ظاہر انکار ہوں تھا اور باطن نہایت خوب اس وقت میں قوم دیکھتا ہوں کہ بصورت نیک ہی اور سیرت بد قطعہ	
نصو رہر کسی کا دل میں آیا اگر تیرے ہرم	تو تنہائی تیری ہفائیدہ سنگ کثرت ہی
جو انبوہ ظالیم مال و زر بھی ٹھہرے ہو	خدا کے ساتھ جو دل ہی تیرا تو عین خلوت ہی
چھبیسویں حکایت	
یاد دین مجھے کہ ساتھ ایک کاروان کے تمام رات چلا تھا مین اور صبح کے وقت ایک جنگل کے کنارے پر سویا تھا کہ ایک مودائی بھی اُس سفر میں ہمراہ ہمارے تھا	

ایک بار اُسے نعرہ کیا اور رستہ بیابان کا لیا عرض ایک دم آرام سے کہیں شہر اچھا ہے
نکلا تباہی سے میں نے کہا کہ یہ کیا حالت ہے کہا اُسے بلبلوں کو دیکھا میں نے کہا مالان
تھیں گلزار و نہیں اور کھٹک پہاڑوں میں مینڈک دریا میں اور وحشی صحرا میں تب سوچا
میں کہ مروت سے بعید ہر کہ سب سبج و طاعت میں ہوں اور میں خواب غفلت میں

فظم

کل سحر کو صدائے مرغ سحر	ایکمی اپنے صبر و طاقت ہوش
کان میں دیکھ دوست کے آخر	جون میں پہنچی میری صدف خروش
بولو وہ دھیان میں نہ تھا کہ تجھے	کرے یوں طیر کی صدا ہوش
میں کہا جوشن آگیا یہ مجھے	کہ وہ ڈاکر ہوں اور میں خاموش

ستائیسویں حکایت

ایک وقت سفر حجاز میں کتے ایک جوان صاحب دل میرے بہدم تھے اور ہم قدم لہر
اوقات زمرے کرتے اور کتنی بیتیں محققانہ پڑھتے ایک عابد طریقہ درویشوں
منکر تھا اور ورد سے سینہ ریٹوں کے بنے خبر کہ نخیل بنی ہلال میں پہنچے ہم اور ایک
از کا سیاہ قام قوم عرب سے باہر آیا اور ایک ایسی آواز کی کہ ظاہر ہوا سے گر پڑے
اور عابد کا اونٹ بھی ناپنے لگا نذران اُسے عابد کو گرایا اور بیابان کی طرف قدم اٹھایا
تب کہا میں نے کہ اے شیخ حیوان میں اس صدا نے اثر کیا پر تیرا دل عجب پتھر ہے کہ نہ پھلدا

رُباع

کہی تھی آویہ مجھے ایک بلبل سحر	انسان ہو کے تو ہی مجھ سے بے خبر
شعر عرب اُونت کی حالت ہوئی تغیر	تجھ کو بوانہ ذوق در ابھی اسے جانور

	ملیت	
نہو جسکو خیر ہیں وہ انسان ہیں کتب		شتر کے بھی دل میں ہم شور طرب
	قطع	
گلشن میں گلت بھی تند جو چلنے لگے ہوا لیکن نہ سنگ سخت جگہ سے پلے ذرا		جنش درخت بان کو ہو دایوں میت کتے ہی زور و شور سے گریا رہے
	مثنوی	
وہ دل سمجھے اُسے جس دل کے ہون کان ہر ایک غنچے کی بھی ذاکر زبان ہے		ہی اُسکے ذکر میں ہر شے ہر ایک آن نہ ٹیبل ہی فقط سیح خوان ہے
	اتھامیوین حکایت	
<p>ایک بادشاہ کا وقت آخر پہنچا اور قایم مقام اُسکا کوئی نہ تھا وصیت کی اُس نے کہ علی الصبح جو کوئی کہ پہلے شہر میں آوے تاج بادشاہی کا اُسکے سر پر دھریں اور ملک جواب لے اُسکے کریں اتفاقاً اول وہ فقیر ملک میں وارد ہوا کہ رات دن ٹکڑے مانگتا اور پیوند نہ پہنچا گا نہ تھار کان دولت اور سردارانِ مملکت نے شہر یار کے کہنے پر عمل کیا یعنی ملک و خزانہ اُسکے تصرف میں دیدار ویش نے ایک مدت بادشاہت کی اور بہت دنوں ریاست آخر بعض امیران دولت اُسے باغی ہوئے اور کتنے ارکان سلطنت طاعی بہ سبب اُسکے بادشاہ ہر ایک دیار کے متعدد کارزار جس کے فوجیں اُس پر چڑھ لائے اور اُنکی سپاہ و رعیت کے بھی کتنے لوگ شورش میں آئے غرض کچھ ایک ملک اُسکے تصرف سے بچل گیا درویش مدے سے اس سانچے کے اکثر دکھ اپنے دل پر بہتا تھا پر پہنچے کچھ نہ کہتا مثل مشہور ہیں کہ قہر و درویش بجان درویش کہ اتنے میں ایک دوست قدیم</p>		

اور ہم نشین ندیم اسکا کہ حالت فقر میں نزدیک اُسکے رہتا تھا سفر سے آیا اور اُسکو تہہ
سلطنت میں پایا تب بولا شکر ہے بادشاہ دو جہان کا کہ تیرے بخت نے مدد کی اور
اقبال لے یاوری غنچہ دل تیرا بخار کہ ورت سے اور خار صوبت تیرے پاؤں سے نکلا
اور اس درجے کو تو پہنچا

شکوہ خشک بر ایک نیت میں اور ایک نیت میں بھولا
کبھی ہوش رکھے ہی پڑ اور بیگا کبھی نہ
کہا اُس نے اسی برادر میرا ماتم کر کہ جائے تہنیت نہیں جسوقت کہ تو دیکھتا تھا مجھے غم ایک
نان کا تھا اور آج اندیشہ ہی ایک جہان کا

دُنیا اگر نہ ہو تو میں درد مند ہوں
ایک آفتِ عظیم ہی دُنیا کے بے ثبات
اور ہو تو اسکی مہرت پھر پائے بند ہیں
یہ ہو یا نہ ہو تو کھ سے نہیں نجات

نظم

ہی قناعت گو ارا دولت بس
گر غنی زر سے ہر کرے دامن
کہ بزرگان دین سے اپنے
اہل دولت کے خرچ و ہمت سے
جاہ و حشمت کتنی طلب مت کر
کرنا اُسکے ثواب پر تو نظر
یہ سخن سمجھنے ہی سنا اکثر
صبر محتاج ہم کہیں بہتر

قطرہ

وہ تہی کا ایک پاؤں چپوئی نے جو
سبھی گور خر بھوبے ہیرام گور
دیا تحابِ مرثِ سیان کو
پراسکے برابر وہ ہر گز نہو

انیسویں حکایت

ایسی شخص کا ایک دوست تھا کہ دیوانی کا کاروبار دن رات کرتا سوائے معامل

کی گفتگو کے مطلقاً نہ بات کرنا اس مشغلے میں گذرتی اسکی اوقات تھی اور اشناؤں سے ایک لخت ترک ملاقات تھی ایک دن اُس شخص سے کسی نے پوچھا کہ بلا نہ دوست تیرا سنے ہیں کہ مدت سے تیرے پاس نہیں آیا اور اپنا دیدار تجھ کو نہیں دکھایا کہہ اسنے فی الواقع یونہی ہی لیکن بیان بھی کیو اسکی پروا نہیں اور اسکی ملاقات کی چاہ نہیں اتفاقاً کوئی علاقہ میں اسکا وطن موجود تھا اسبات کو سنکر بول اٹھا کہ کس خطا پر وہ ایسا تقصیر وار ہوا جو اس مرتبہ تو اُس سے بیزار ہوا کہہ اسنے کچھ نہیں پر اہل خدمت کو جو وقت خدمت سے تغیر پائیے تبھی اُس کی ملاقات کو جائے

قطع

جب کہ ہووے دولت خدمت انہیں	اشناؤں سے ذرا بقیں نہ رہے
جگہری غفلت ہوں اور چھٹ جا کام	پھر کہیں اُن سے ہی اگر دردِ دل

تیسویں حکایت

ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہر روز خدمت میں حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کی آتے اور وہ حضرت اُنکو یہ فرماتے اگر چاہتا ہی ازادیا محبت تو ہر روز مت ایک صاحبِ دل سے لوگوں نے پوچھا باوجود اس حُسن و خوبی کے کہ آفتاب عالم تاب کھتا ہی پر سنے میں نہیں آیا کہ کسی نے اُسکو چاہا ہو یا کوئی اُسکے درد و غم سے کراہا ہو کہہ اسنے اسواسطے کہ ایک دن میں اگر چاہئے تو سو بار دیکھے مگر جارتین مرغوب ہی اسنے کہ کچھ ایک محبوب ہی

قطع

نہیں جن عیب ملنا مردمان سے	پر اتنا جس میں وہ جاوین نہ اکتا
نہیں جسے کالوگوں کی ملامت	لامت آپ کو جو تو کرے گا

اکیسویں حکایت

ایک بزرگ کے بیت میں باد مخالف کیچ کھانے لگی ہر چند اُسے روکا پر نہ کی آخر
نکل گئی تب کہا اُسے اے دوستو میں بے اختیار تھا بلکہ نیت ہی ناچار باد کو بھی کہی
پکڑا جس اور ہوا کو بھی کہی باندھا اور گنا بھی مجھ پر لکھا گیا بلکہ آرام مجھے ہوا پس تم بھی اس
لامت نکر اپنے کرم سے معذور مجھے رکھو،

اے عاقل ہی وہ اُس کا قید خانہ	نہ رکھنا بیت میں تو باد زہر ہمار
تھرنے ویچومت اُس کو شکم میں	کہ رہنا مک بھی اُس کا دلہن ہے ہمار
ہم نشین ہو تیرا جو بد کردار	جائے دروگ ستا سے زہن ہمار

بیسویں حکایت

یاد دمشق کی صحبت سے ایک گوند لہر ملا آیا تھا ہمارا اسکے بیابان کو ہمدان میں
کیا میں اور حیوانوں سے اُنس پکڑا میں نے اسوقت ملک کہ قید فرنگ میں پھنسا اور
خندقی طرابلس میں یہودیوں کے ساتھ مجھ کو مٹی گارے کا کام سپرد کیا قضا را
ایک رئیس حلب کا کہ سابقہ اشنائی کا رابطہ مجھ میں اُس میں تھا وہاں وار دہوا اور
مجھ کو پہچان کر کہا اُسے کہ اے دوست کیا ماجرا ہے کیون تجھ پر تپا رکھ رہا ہے تجھے
دیکھ کر میری سرت لبرتی ہے کہ تیری کیون کر گزرتی ہے یہہ شکر بولا میں

قطع

طرف اجار کی بھاگا تھا یوں میں لوگوں سے	کہ اس غیر کی مجھ کو نہ تھی بجز ہوا اور
قیاس کرتو میرا حال ہو گا کیا اسوقت	کہ غیر جنس کے ہوں ساتھ بلکہ ایک ہی گھر

بلنت

پاؤنٹین بڑی بھلی ہی رو بروئے دوست تھا | ساتھ بیگانوں کے لیکن حد برا ہی ہوتا تھا

میرے احوال پر رحم کیا اُسے غرض دس دینار دیکر قید فرنگ سے چھڑایا اور ۲۰ پے
ساتھ مجھ کو حلب میں لایا آخر کار اپنی بیٹی کا سود دینار مہر پر میرے ساتھ نکاح کر دیا
اور سر کو بالین صعوبت سے اُٹھا کر زانوئے عشرت پر دھر دیا بعد ایک مدت کے
عورت بدخونا سازی و زبان درازی کرنے لگی کہ میرے عیش کو منقص کر دیا اور گردن کو
بے شیشہ دل کو بھر دیا

زن بد ہو جو مرد نیک کے گھر	ہووے اسکو بہین نصیب سقر
بد مزاجون سے دور رہ برآن	قرب انکا نچاہ مانگ اما ن
اور کہا کہ بجز رکھو نگاہ	ہمسکو دوزخ کی آگ سے لہر

غرض عیب میرے اُگتے لگی اور زبان طعنوں پر یوں کھول دی کہ کیا تو وہ نہیں کہ میرے
باپ نے تجھ کو قید فرنگ سے دس دینار دیکر مول لیا اور زنجیر کو تیرے پاؤں کھول دیا
کہا میں نے سچ ہی دس دینار دیکر وہاں سے چھڑایا اور سود دینار پر تیرے ہاتھ میں پھر بھنسیا
مثنوی

بھیر کو ایک بزرگ نے ہی سنا	دست و دندان سے بھیرنے کے چھڑا
شب کو رکھ دی گلے پہ اُسکے چھری	تب یہ فریاد گو سفند نے کی
میرے تئیں بھیرنے کے پنجے سے	ایک دم میں چھڑا دیا تو نے
پھر یہ انجھام کار مجھ پہ کھلا	کہ میرے حق کا گزرت تو ہی تھا

تیتیسویں حکایت

کسی بادشاہ نے ایک عابد سے پوچھا کہ اوقات شریف آپ کی کیوں کرتی ہیں کیا سنے

کہ تمام رات نمازات میں اور صبح وعائے حاجات میں اور دن فکر اخراجات میں بادشاہ نے فرمایا کہ خرچ روزمرہ اسکا مقرر کریں تا عیال کا بوجھ اسکے دل سے اٹھ جائے اور اس امر کا اندیشہ اسکو ہرگز نہ آوے۔

مثنوی

قید و بند عیال میں پھنس کر	بچہ تو آزاد کی پہ وہ بیان نہ کر
غنم اولاد و فکر جامہ و قوت	بچہ سے کھو دینگے سیرت ملکوت

شعر

دن کو دل پر یہی ہوں تھہراتا	شب کو طاعت ہی میں گزار دیتا
نیت اسوقت پر ہوں یہ کرتا	میرے فرزند صبح کھاٹینگے کیا

چوتھیوں حکایت

ایک عابد رہنے والا شام کا جنگلوں میں برسون عبادت کرتا اور درختوں کے پتے کھاتا بادشاہ اسطرف اسکی زیارت کے واسطے گیا اور بعد اسکے کہا رسنے کہ اگر صلاح اپنی دیکھو تم تو فرماؤ کہ ایک مکان واسطے تمھاری بود و باش کے شہر میں ہم اس وضع سے درست کروادیں کہ فراغ عبادت کا تمکو یہاں سے بہرہ میسر ہو اور اگر بھی تمھارے نفسہائے پاکیزہ کی برکت سے فائدہ مند ہوں یعنی اعمال نیک کی تمھارے پیروی کریں اور افعال بد سے باز رہیں زاہد نے اس بات انکار کیا تب ارکان دولت نے اُسے کہا مصلحت یہ ہے کہ برائے پاس خاطر بادشاہ چند شہر میں رہے تو اگر وقت غریز تیرا ضایع ہونے لگے اور اُمینہ دل کی صفا غبار صحبت اغیار کھونے لگے تو اختیار باقی ہی القصہ عابد شہر میں آیا اور ایک خانہ باغ خاص میں بادشاہ نے اُسے رہنے کو فرمایا وہ مکان نہایت دلکش و پُر نعمت تھا۔

مثنوی

<p>لاہ رو پونمی زلف ساسنبل اپنی صورت پر اور تروتا ز ایک کو اُن میں سے نہیں پہنچا شیر ناخوردہ طفل ہو جسے</p>	<p>رُخ خوبان سالال و مان کا گل ہی وہ ہر ایک ہنوز جیسا تھا تک بھی چلیکے جاڑے کا صد اور نزاکت کو کیا بیان کیجے</p>
<p>شعر</p>	<p>بعضوں کے نزدیک معافی بیت ثانی کے لیے ہیں</p>
<p>فی الحقیقت کچھ ایک ہی پہنچا شیر ناخوردہ طفل ہو جیسا</p>	<p>چلیکے جاڑے کا اُن میں صد ما پر نزاکت کہوں ہر ایک کی کیا</p>
<p>بیت</p>	<p></p>
<p>درخت سبز پر چٹخ انکارے لگتے ہیں بادشاہ نے اُسی وقت ایک کنیز کو خوب رو اور سمن ہو کہ نزاکت اُسکے بدن کا گواہ سے تھکتی تھی اور کمر اس نازنین کی مانند چیتے کی صید دل پر لپکتی تھی حُسن میں نہایت کھری تھی اور اداسے بھری</p>	<p>نمایان تہنیوں پر اس طرح گلزار ہیں ہر جا قطعہ</p>
<p>رشتک حورانِ جنان اور سب پر نیا و نکارِ لب پارسیوں کے دلوں سے دفعتاً صبر و شکیب</p>	<p>چاند کا تگڑا پہرہ ہی کہئے جسے عابد فریب اسے بھجاتا ہے بعد از اُسکے ایک نظار کے</p>
<p>اور اسی طرح سے بعد اُسکے ایک غلام بھی خوب بصورت و خوش سیرت اُسکی خدمت کے لئے بھیجا غرض اُسکے حُسن و اکا بیانِ محال ہی اور زبانِ اہل بیان اُسکے وصف میں لالہ</p>	<p></p>
<p>مشہوری</p>	<p></p>
<p>بہرہ مند ایک گھونٹ سے بھی نے ہوئے نیت دکھاتا پلاتا پر نہیں</p>	<p>اُدنی گرد اُسکے سب پیاسے ہوئے ساقی وہ ایسا ہی پیالے کتھن</p>

بیت

دیدار سے نہوے اُسکے چشم سیرا | مستقی جیسے آب سے بحر فوٹا ہے

عابد نے نعمۂ لذیذ اور میوۂ لطیف کھانے اور لباس پر تکلف و تلاطم پہنے عطر ہر ہر
قسم کے پاکیزہ ترین لگانے شروع کئے اور جمال کنیزک و غلام کا اندام پیار کی آنکھ
سے دیکھنا اختیار کیا عقل مندوں نے کہا ہے کہ زنجیر پائے عقل زلف بتان گل اندام
ہی اور مرغ دل دانا کا دام؛ قطعہ

دل و دین اپنے تجھ سے کسے کار | کھو دئے دونوں میں بہ عقل تمام
مرغ و انا تو واقعی میں ہوں؛ | ایک ای دلربا ہے تو بھی دام

حاصل کلام یہ ہے کہ اُسکے محال کو زوال آیا جب کہ کہہ گئے ہیں؛ قطعہ

شیخ و پیر و مرید اور فقیر | جتنے صاحب زبان ہیں پاک نفس؛
جب کہ دنیا ملی تو اُس میں ہی | پھنس رہیں جیسے شہبہ بیچ گس

ایک دن بادشاہ کو اُسکے دیکھنے کی خواہش ہوئی گیا عابد کو دیکھا پہلی بیت سے پھر
ہوئے رنگ بحال چہرہ لال تازہ توانا دیا کالکیہ لگائے بیٹھا ہے اور غلام گل اندام
مور چھل طاؤس کا لے اُسکے پیچھے کھڑا ہے یہ حال دیکھ کر حضرت جہان پناہ کو بشارت
و فرحت نہایت ہوئی القصہ ہر ایک مقام کا ذکر درمیان لاکر آخر یوں فرمایا کہ عالموں اور
زادہوں کے ساتھ اپنے تئیں دوستی دلی ہے وزیر فیلسوف بھی حاضر تھا کہنے لگا حضرت
شرط دوستی کی یہ ہے کہ مناسب دونوں گروہ کے آپ سلوک کریں عالموں کو
روپی دیکھئے تاوے زیادہ پر چین اور زادہوں کو زردی کے تو وہ اپنے زہر ہی میں ہیں

بیت

دام درہم کیا کرے گا زاہد پاکیزہ خو	اور جو وہ لیوے تو زاہد اور کوئی تھو نہ تھو
قطعہ	
جو ہے باسحق اور نیک باطن و وہی زاہد	نکھادے وقف کی دقتی نے وہ بھیکھ کا تکرار
جو انگلی ہو نازک کا نکار ماہو خوبصورت	دور و خاتم نہو وے گو کہ اُسہیں لیک ہے زیبا
قطعہ	
پاک دامن ہو گا ایہ چاہئے ہی گو نکھائے	نان لنگری دہ اور لقمہ گدائی کا کھوہ
گو نہ آرایش کرے کہنا نہ پہنے ہی روا	فی الحقیقت جو کوئی ہو خوب صورت خوہرہ
بیت	
گانشہ میں ہوئے طالب گرہوں بال کا	گر مجھے زاہد بخانین لوگ تو ہیکا بجا
پینتیسویں حکایت	
<p>مطابق اسی بات کے سنا گیا ہے کہ کسی ایک بادشاہ کو ایک مہم درپیش ہوئی کیا اس نے کہ اگر انجام اسکا میرے حسب وخواہ ہو تو کہتے ایک درم زاہد و کمودون میں جب حاجت اسکی برائی و فائز کی اسکو بموجب شرط کے لازم ہوئی تب ایک بندہ خاص کو اپنے کیہ درم کا دیا کہ زاہد و کموتقسیم کر دے کہتے ہیں کہ غلام نہایت ہشیار اور عیار تھا تمام دن پھرنے میں گنوا یا اور رات کے وقت خدمت میں بادشاہ کی پھر آیا درہم کو چوم کر حضور متعلیٰ میں رکھ دیا اور عرض کی کہ ایک زاہد بھی فدوی نے نہ پایا حضرت نے ارشاد کیا کہ یہ کیا گفتگو ہے موافق میری دانست کہ بھی اس شہر میں چار سو زاہد ہیں عرض کی اُس نے اے خداوند جہان دہ کوئی زاہد ہی نہیں لیتا ہی اور جو کہ لیتا ہو تو نہیں بادشاہ ہنسے اور نہ میوں سے مخاطب ہوئے کہ مجھے چقدر اس طایفہ خدا پرست ارادہ</p>	

اور آفرار ہیں اس شوخ چشم کو اسی قدر عداوت اور انکار لیکن حق بجانب اسکے ہیں

چھٹیوں حکایت

ایک عالم قایم مزاج سے پوچھا کہ حق میں نان وقف کے تم کیا کہتے ہو کہا اُس نے اگر واسطے جمعیت خاطر اور فراغ عبادت کے بیوے تو حلال ہیں اور جو دل جمعی و پی سے کر کے بیٹھ رہے تو حرام

اہل دل گنج عبادت کے لیتے ہیں نان گوشت طاعت نہیں لیتے ہیں تی کے لئے

سینٹیوں حکایت

ایک درویش اُس مقام میں پہنچا کہ صاحب اُس جاگہ کا کریم تھا کہنے ایک اشخاص گروہ صاحبان فضل و بلاغت سے اُسکی صحبت میں جیسا کہ قاعدہ طریقیوں کا ہے بولتے تھے فقیر راہ جنگل کی بہت سی چل چکا تھا ماندہ اور بھوکھا تھا کہ اُن میں سے ایک شخص نے بطریق خوش طبعی کے کہا کہ تجھے بھی کچھ اسی قبیل سے کہنا لازم ہے فقیر جواب دیا کہ مجھ کو فضل و کمال اور ونکاس نہیں اور کچھ ترہ بھی نہیں مگر ایک بات پر جو مجھے قناعت کرو سبھوں نے رغبت اور ارادت سے کہا بہت اچھا تب پر عمل

بدیت

روبرو کھانا ہے اور میں گرسنہ حال ہوں درہم تمام زنان کے ایک مجرور ہووے جو میں سب اشخاص نے پسند کیا اور دسترخوان اُسکے آگے بچھا دیا صاحب طعام نے کہا کہ راجی یا تو وقف کر کہ عہد متکار میرے کو فتنے بچاتے ہیں درویش نے سر اٹھایا اور یہ شعر پڑھا

بدیت

گو نہ ہوین کو فتنے اب میرے دسترخوان پر کو فتنے کو بھوک کے ہیں نان خالی کو فتنے

انتھیسوین حکایت

ایک مرید نے اپنے پیر سے کہا کہ ہجوم خلق سے رنج میں ہوں لوگ بہ کثرت میری ملاقات کو آتے ہیں بسبب اسکے تردد و نشو ویش ہوتی ہے اور وقت عزیز میرے رایگان جاتے ہیں کیا فکر کروں اُسے کہا کہ تو نگر و فے کچھ پاہہ بلکہ بے اور محتاجوں کو قرض کہ دو سکہ بار گرد نہ آپھرین :

جو کہ اہودے ہراول شکر اسلام کا | کافر اسکے مانگنے کے در سے بھاگے چریٹ

انتالیسوین حکایت

ایک فقیہ نے اپنے باپ سے کہا کہ متکلموں کے سخن سرسرد دل چپ و باکیفیت ہیں پر ایک بھی میرے دل میں اثر نہیں کرتا اس سبب کہ چلن انکا موانع سخن کے نہیں تھا

مثنوی

ترک دنیا کا سب کو حکم کریں | مال اور غلہ اپنے گھر میں بھریں
صرف باتیں بنائے عالم جو | بات میں اسکی پھر اثر کب ہو
نہو جس سے بدی ہے عالم و و | نہ کہ مانع فقط ہو لوگوں کو

بیت

جو کہ عالم چاہے اپنا مطلب تن پروری | آپہی وہ بھولا پھرے ہی کیا کریگا رہبری
باپ نے کہا کہ بتیا فقط اس خیال باطل پر ناصحوں کی تربیت سے منہ نہ پھیرنا اور راہ کج کو اختیار کرنا لائق نہیں الغرض عالم معصوم کی خواہش میں حکم فائدہ و ن سے محروم رہنا مانند اس اندھے کی ہے کہ ایک رات کچر میں جا پڑا تھا اور کہتا تھا اے مسلمانوں ایک چراغ میری راہ پر رکھ دو ایک عورت تھمبول نے سنکر کہا ہر گاہ تو چراغ کو نہیں

دیکھتا تو چراغ سے کیا دیکھے گا جیسے کہ مجلس و عظمیٰ ترازو کی دکان کی مانند ہے جب
تلاک یہاں نقد نہ لگا پونجی پاویگا اور وہاں جب تلک اعتقاد رجوع نہ کر گیا سعادت بہر نہ لکھا

نظم

جیسے عالم کی بابت سن کر چہ	نہو اس وضع پر چلن اسکا
جھوٹے ہی مدعی جو کہتا ہے	سوئے کو کیا جگا دیگا سوتا
مردود ہے کہ دل پر نقش کرے	پسند و یار پر بھی ہو جو لکھا

مثنوی

بھڑکرا اپنی خانقاہ کے تین	مدرسہ میں ایک سا بل دل آیا
تج ہی دی عابدون کی ہمراہی	انکی صحبت کے عہد کو توڑا
تب کہا میں نے عابد و عالم	فرق رکھتے تھے کس قدر بتلا
جب وہ بولا کہ سچ کہوں تجھ سے	مجھ پہ ہر ایک کا حال جو بھی کھلا
کھینچ لے کلمی اپنی موج سے وہ	پکڑے دو بے کو بھی یہ قصد اسکا

چالیسویں حکایت

ایک شخص کسی راہ پر مست سوتا تھا بیہوشی کی داروائے پیغمبی اور باگناختیاری
باتھ سے دی تھی ایک عابد سرمانے اسکے اگر حالت پر کراہت اسکی دیکھنے لگا
جوان نے سرائٹھا کہ ایک آیت کو پڑھا کہ حاصل معافی اسکا یہ ہے اور جہوت کہ
وارد ہو تم اسجا کہ جہان سخن بیودہ سنو یا فعل ناشایستہ دیکھو پس لازم ہے کہ
ملفت نہو یعنی سنا آن سنا کر واور دیکھا ان دیکھا رباعی

دیکھے کسی بشر کو تو جسم گناہ گار	مضی کر اسکو خلق سے اور ہو تو بردبار
----------------------------------	-------------------------------------

شیوہ کرم کا کیون نہیں کرتا تو اختیار	اسی وہ کہ دیکھا میرے عیب لغو کو
	قطعہ
نظم عفو کی کر گنہگار پر تو مردوں کی مانسند یہاں کر گزرا	نہ منہم پھیر غصے سے آتے متقی میں نامرد ہوں گرچہ فعلوں میں لیک
اکثر الیسویں حکایت	
<p>بکتے ایک رند منکر فقیر کے ایک درویش پر غضب ہو کر بنگلے اور کلمے پوچھنے لگا سکے حق میں کہنے لگے غرض نہایت اُس کو رنج دیا اور بہت سا آزر وہ کیا فقیر نے پیر کے حضور جا کر گلہ کیا کہ یہ کچھ عار نہ مجھ پر گدرا کہا اُس نے اسی فرزند خرقہ فقیروں کا جامہ رضا کا ہے جو کوئی کہ اس لباس میں تحمل مکروہات سے مکر گیا شریر بہت فقیر</p>	
	بیت
جو عارف ہو خفا وہ ہی تنک اب	بڑا دریا نہ پتھر سے ہو گدلا
	قطعہ
باعث عفو تو گناہ سے پاک خاک ہونے سے پہلے ہو تو خاک	دکھ جو پہنچے تو صبر کر ہو گا اے برادر جو خاک ہی خسر
بیا لیسویں حکایت	
یون نشان و پردے میں جھگڑا پردے کہنے لگا یون ہو غضب شہ کی درگاہ کے ہن شد لاکلام وقت اور بیوقت نہت ہیکا سفر	سُن بہ قصہ کُشور بغداد کا گرد راہ کا دکھ سفر کا رنج سب میں بھی اور تو بھی غرض و غلام چین سے واقف نہیں میں عمر بھر

قلعہ کا دُکھ تو نے نیک دیکھا نہیں نے سموم وشت ہی تجھ کو لگی ہی بہت کوشش میں میرا ہی قدم پاس تیرے پیرومہ سے ہیں غلام ہاتھ میں ہیں نوروں کے ہون پڑا گفتگو جھنڈے کی دُوب جو سن چکا ہی ہمیشہ سر میرا اوزارستان گردن اُونچی جو کہ بیہودہ کرے	ریخ جنگل سے کھو کھنچا نہیں خاک رستے کی نہ ٹمک تجھ پر ہی کس لئے پھر تو ہی اتنا محترم اور کنیزین خوب صورت بھی مدام اور سیفر کے بیچ سرگردان سدا تب تو پردہ اُستے یوں کہنے لگا نے تیری مانند سر بر شامان اپنی گردن کے دُوبل ابھی گرے
--	---

تینا لیسویں حکایت

ایک صاحب دل نے کسی زور آور کو غصے میں اور کف منہ میں جبرست ہوئے دیکھا
کہا اُسے کہ اس شخص کی کیا حالت ہے کوئی بول اٹھا کہ فلاں شخص نے اُسے گالیاں
دین ہیں عارف نے اُسے یوں کہا کہ یہ کہینہ ہزار من کا پتھر اٹھاتا ہے اور ایک باکے
بوجھ کی تاب نہیں لاتا۔

قطع

مردی کا چھوڑ دعوئی و قوت کی شینیا
مردی یہ ہو کہ منہ کرے میٹھا کی تو
عورت ہی یا تو مرد پر عاجز ہے نفس کا
نہ یہ کہ منہ ہر ایک کا کٹے سے دے سجا

قطع

اگر دالے ماتھے کو ہاتھنی کے چیر
ہی مسر زند آدم کی بُنیا د خاک
نہواہلیت تو نہیں مرد و وا
نہیں آدمی جو کہ خاک کی نہ ہو

چوتھا لیسویں حکایت

ایک بزرگ سے طینت صاحبان صفا کی پوچھی کہا اُس نے ادنیٰ فعل اُنکا مقدم رکھنا ہے
یاروں کے دل کی مراد کو اپنے مقصدوں پر اور حکیموں نے کہا ہے وہ بھائی کہ اپنے ہی
بند و بست میں رہے نہ وہ بھائی ہیں نہ اپنا

قطعہ

جو کوئی تجھ سے پہلے جائے چلا	ساتھی ہرگز نہیں ہے وہ تیرا
جو کہ بندھوانہ ہو تیرا دل سے	چاہ میں اسکی دل کو تو نہ بھینا

بیت

اگر نہ اپنے کو نبو وے دیانت و تقویٰ تو اُسے زبط نہ کر بلکہ جھوڑ دے بہت
مُحکوم یاد ہے کہ اس بیت میں مدعی نے اعتراض کی اس طرح سے کہ خدائے جل جلالہ نے
قطع رحم کو منع کیا ہے اور اقربا کی دوستی کا حکم وہ مخالف اُسکے ہے جو کچھ کہ تو نے
کہا بولامین کہ غلط کہتا ہے تو موافق قرآن کے ہے کہ کہا ہے خدائے تعالیٰ نے چنانچہ
حاصل اسکا یہ ہے اور اگر لڑین پدر و مادر تجھ سے اپنے حبر کرین اوپر اُسکے کہ شکر
کرے تو میرا اُسکو جانتا نہ ہو جسکو پس اطاعت لگنی نہ کرے

بیت

ہزار اپنے جو بیگانے حق سے ہونہ فدا کر اُس بیگانے پہ جو سودے اُسکا خد

پہلے لیسویں حکایت

ایک بد ملاطیف کو یکت	ٹھا وہ پاکیزہ خو خریف بڑا
اُس نے بغداد بیچ کی یہ بات	بیاد بیٹی کو گفش دوز کے ست
ہو نغمہ اُس نازنین کا یہ کاتا	سنگ دل مرد نے کہ خون چکا
باپ نے اُسکو دیکھ وقت سحر	پوچھا یوں اپنے خویش سے جا کر
کای کہینے یہ دانت کیسے کیا	مست چمڑا ہے یہ بہ بھی سلو کا

نہ میں بچھو جھنسی سے ہوں کہتا	اُسکے لب کاٹنے سے تو باز آ
سحر اپن نہیں ہی ایسا خوب	چھوڑا سکو یہ ہی بہت معیوب
خونے بدل میں بیٹھے پر جسکے	نہ چھٹے غیر مرگ پھر اُس سے
چھیا لیسوین حکایت	
ایک فقیہ کی بیٹی تھی نہایت بد صورت اور بہت کر پوطلعت باوجود جہیز اور دولت کے	
کسیکو رغبت اُسکے نکاح کی نہ تھی اور پوری عورت بیو چکی تھی	
رہا عی	
جس لباس دہشتی نو دیا	پر تکلف لطیف اور اچھا
ایک ڈلہن جو ہوسے بد صورت	تو نظر آئے وہ بھی نازیب
حاصل کلام یہ ہے کہ واسطے ضرورت کے ایک اندھے سے بیاہ اٹھا کر دیا کہتے ہیں	
کہ اسی تاریخ ایک حکیم سراندیب سے آیا کہ اندھوں کی آنکھیں روشن کرنا تھا فقیہ کو لوگوں کا	
کہا کہ واسطے تو علاج داماد کا نہیں کروانا کہنا اُسنے کہ درتاہوں میں جو بیٹا ہو اور میری بیٹی	
طلاق دیوے مصرع	
خضم بہ شکل عورت کا جو اندھا ہو تو بہتر ہے	
سینٹا لیسوین حکایت	
ایک بادشاہ چشم حقارت سے درویشوں کی گردہ کو دیکھا کرتا ایک فقیر نے دانائی سے	
معلوم کیا اور کہا اسی بادشاہ ہم دنیا میں تجھ سے شکر میں کمتر ہیں اور عیش میں برتر	
موت میں برابر اور قیامت میں بہتر	
انشاء اللہ تعالیٰ مشنوی	
اگر شاہ ہر چند ہو کامیاب	گدا کو ہو روتی کے بن اضطراب
مرین گرچہ یونہی ہیں یونہی کے تن	نہ لیجا بیٹنگ کچھ بغیر از کفن
بدیت	

گر جنان سے کرنا ہی تجھ کو جلد سفر	تو سلطنت سے فقیری کہیں جی اے لی تر
ظاہر فقیر کا چار ابرو کی صفائی و خرفہ کہنے اور ماہیت اسکی دل زندہ اور نفس مر	
قطع	
نہیہ کہ خلق میں بیٹھے وہ کر کے دعاؤ	جو کوئی خلاف کرے تو اُتھے وہ لڑکیو
لڑے پیار سے گر مثل اسبا پتھر	جو راہ سنگ سے اُتھے نہیں جی عارف
طریق فقیر و نکاح و شکر ہی اور خدمت و طاعت اور ایثار و قناعت و رضا اور صفا و حید و توکل تسلیم اور تحمل جو کوئی کہ یہہ صفیں رکھتا ہی حقیقاً درویش ہی گو کہ بظاہر قبا میں ہی لیکن ہرزہ گو اور بے غار خواہش مند و پرہوس دُور کہ دنوں کو رات کرے قید شہوت میں اور اتوں کو دن کرے خواب غفلت میں اور فراموشی آخرت میں کھاوے جو کچھ کہ پاوے اور کہے جو کچھ کہ زبان پر آوے او باں ہی اگرچہ عبا میں ہی	
قطع	
خال ہی زہد و تقویٰ سے باطن پیر نام	ظاہر کے بیچ پہنے ہی تو جامہ بریا
پردے یہہ سات رنگ کے درواز پر پھوڑ	رکھتا ہی اپنے گھر میں فقط تو تو بور یا
اختتامیہ سوین حکایت	
کتنے ایک دستے گلوں کے وحدے رنگ یہہ جو نہیں نظر اُن کا پڑا نطف کیا رکھتا ہی جو ناچیز گھاس سُنکے یہہ اُسنے کہا با چشم تر اپنے ہم صحبت کے تئیں اہل کم	ایک گنبد پر بندھے تھے گھاس صاف میں جی بے تاؤل بول اُٹھا اس طرح بیٹھے گلوں کی صف کے پاس بول مت چہ رہ او عترت کاں دھر بھولتے بیٹھے ہر ایک حالت میں کم

<p>گر نہیں جس مجھ میں رنگت اور باس میں بھی بندہ اس کریم خلق کا بائیں ہوں یا نہیں رکھتا ہنس کچھ نہیں رکھتا عبادت کا نشان نے رہے جسم و سلیک کوئی پہا رسم ہی آزاد کر نیوالے سب دیتے ہیں آزادگی کا خط اسے تو بھی زینت دینے والے دہر کے سعد با کیا راست ہیں راہ رضا شوم طالع خلق میں ہیں وہ بشر کیونکہ پھر دھونڈھیکا سارا جگہ اگر</p>	<p>پر اس کی بلوغ کی آخر ہوں گھاس ہوں نسیم جاودانی سے پلا پر ہوں اس کے نطف کی اُمید پر ما تھ ہیں خالی میرے پونجی کہاں ہوا اسی سے چارہ بیچارگان بندہ ہو جاوے جو پور یا نکات یعنی یہ قابل نہیں اب کام کے اپنے بندے پر کو اب بخشے چل اسی رستے پہ اسی مرد خدا جو کہ اس در گاہ سے پھر اپنا سر تد بھی پانچا نہیں کوئی اور دڑ :</p>
--	---

انچا سوین حکایت

ایک حکیم سے پوچھا کہ شجاعت اور سخاوت میں کیا بہتر ہے کہا اُن سے کہ جسکو سخاوت
ہی شجاعت کی حاجت نہیں :

بہرام گور کی ہے یہی گور پر نسیم ؛ بہتر ہزار زور سے ہے بخشش و کرم

قطع

رہا نہ حاتم طائی و لیک نیکی سے ؛ جہان میں نام رہا اسکا حشر تک مشہور
زکوۃ مال کی دے باغبان جو ناک کتین ؛ قلم کرے حق لگتے ہیں پھر بہت انگور :

تمپسرا باب قناعت کی فضیلت میں

پہلی حکایت

ایک سایل رستے والا مغرب کا حلب کے بزازوں کی صف میں کھتا تھا کہ اگر تم کو اضاف
ہو تا اسی صاحبان نعمت اور بہین قناعت نورسم سوال کی جہان اٹھ جاتی، قطعہ

ایسی قناعت مجھے تو نگر کر	کہ بجز تیرے کچھ نہیں نعمت
صبر لقمان نے اختیار کیا	صبر جب کو نہیں نہیں حکمت

دوسری حکایت

شہر مصر میں دو امیر زادے تھے ایک علم سیکھتا دوسرا مال جمع کرتا وہ علامہ عصر کا
ہوا اور یہ عزیز مصر کا پس یہ تو نگر چشم حقارت سے برادر فقیہ کو دیکھتا اور کہتا کہ میں تو
مقام سلطنت کا مکین ہوا اور تو دیہی سکین رہا تب وہ یہ جواب دینا کہ اسی بھائی
شکر حق تعالیٰ کا مجھ پر ہے کہ پیغمبروں کی میراث پائی میں نے یعنی علم اور تو نے میراث
فرعون و ایمان کجائیے ملک مصر قطعہ

قدم کے نیچے ملین مجھ کو میں ہوں وہ چوٹی	نہ دیکھ رکھتا ہوں مانسہ عقرب و زنبور
کہ پہنچے ہر کس و ناکس کو جسے باعث رنج	ہر ایک کرنے لگے نالہ و فغان و شور
کہان تلک میں کرو شکر اپنے منعم کا	کہ مجھ کو خلق کے آزار کا تبخت زور

تیسری حکایت

ایک فقیر کو میں نے سنا ہے کہ فاقی کی اگ میں جلتا پیوند پر پیوند کا ٹھٹھا اور تسلی
اپنی خاطر کی ان ہستون سے کرتا، قطعہ

لباس فقر و نان خشک پڑین	یہ لازم ہے کہ کر بیٹھوں قناعت
ہر ایک کی ہستون کا بوجھ اٹھانا	ہی بہتر یا کہ اپنا بار محنت

کسی نے کہا اُسے کیا بیٹھا ہے تو فلا نہ شخص اس شہر میں ایسا صاحبِ ہمت ہے کہ
دستِ کرم اپنا اُس نے کھول دیا ہے اور اپنی لکر کو آزاد و نکی خدمت کے لئے باندھ چکا
ہے اگر صورتِ حال پر تیری اطلاع پاوے تو اپنے پرہیزگار رکھے اور تیرے خدمت کرنی
غیرت جانے کہا اُس نے چپ رہ کہ فقر کی نیستی میں مرنا اچھا ہے کہ حاجت کسی کے گگے
لیجانا چنانچہ کہہ گئے ہیں

قطع

سپوند گانچہ صبر کا کونا کراختیار	پرا غنیا سے کر نہیں جاوے کی التجا
میراث عذاب نار ہے ہمسائے کے سبب	جانا تیرا جو گلشنِ فردوس میں ہوا

چوتھی حکایت

ایک بادشاہ عجم نے کسی طبیبِ حاذق کے تین خدمت میں حضرت رسول خدا صلی اللہ
علیہ وآلہ کی بھیجا کسی برس دیا عرب میں رہا پر کوئی واسطے آزمائش کے اُس کے پاس
نہ آیا اور کسی نے علاج اُسے نہ کروایا ایک دن اُس حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ کی خدمت
میں آیا اور یہ شکایت آمیز باتیں زبان پر لایا کہ بندے کو واسطے علاج اصحاب کے
بھیجا ہے کسی نے اتنی مدت میں میری طرف رجوع نہ کی کہ جس خدمت پر مُعتن
ہوا ہوں بجا لاؤں حضرت نے فرمایا کہ ان لوگوں کا قاعدہ یہ ہے کہ جب ملکِ اشتہا
غالب نہ ہو کچھ نہیں کھاتے اور بھوکھ رکھ کر کھانے سے ہاتھ ہیں اُٹھاتے حکیم نے
عرض کی کہ یہی موجبِ تندرستی کا ہے پس پیچھے زمینِ خدمت چومی اور گیا

مثنوی

کرے ہی جب سخنِ حکیم آغاز	یا طرف کھانے کی وہ ہاتھ دراز
کہ نہ کہنے سے اُس کے ہونقصان	یا نہ کھانے سے اُسکی بیکہ جان

پھر تو گفتار اُسکی ہی حکمت اور کھانا ہی موجب صحت ۱۰

پانچویں حکایت

ایک شخص توبہ اکثر کرتا اور توڑتا ایک بزرگ نے اُسے کہا یہ جانتا ہوں میں کہ عادت بہت کھانے کی رکھتا ہے تو اور قید نفس کی بال سے باریک نہیں لینے توبہ اور نفس کو جس طرح سے کہ تو پالتا ہے اگر یونہی پلا تو زنجیر توڑے گا میں تیرے اختیار میں نہ ہوں اور ایک دن درندے کی طرح تجھے چیر لگا حاصل یہ ہے کہ ضرر کامل پہنچا لگا

بیت

پالتا تھا کوئی بچہ گرگ کا اُسکو بھی بھارا غرض وہ جب پلا

چھٹی حکایت

سیرت بادشاہ اردشیر بابکان میں مذکور ہے کہ عرب کے ایک حکیم سے پوچھا کہ ایک دن میں کس قدر طعام کھایا پائے کہا اس نے بوزن سو درم کے کافی ہے فرمایا اس نے کہ یہ وزن کیا ثوت دیگا حکیم نے عرض کیا کہ اس قدر تجھے برپا رکھیگا اور اس پر جو کچھ زیادہ ہو گا تو اُسکا حال تو ہے بیت

خورش جو ہے تو ہے ہر حیات ذکر کلام تجھے یقین ہے کہ جینا ہے بس برا طعام

ساتویں حکایت

دو فقیر خراسان کے رہنے والے ہمیشہ آپس میں ہم صحبت تھے اور سیر کیا کرتے ان میں ایک ضعیف تھا درمیان دورات کے ایک مرتبہ اخطار کرتا اور دوسرا قوی ایک دن میں تین بار کھانا اتفاقاً ایک شہر کے دروازے پر جاسوسی کی ٹیمت میں پکڑے گئے دونوں کو ایک گھر میں قید کیا اور دروازے کو چُن دیا بعد دو ہفتے کے معلوم ہوا کہ

ہیگناہ بین دروازہ کھول کر جو دیکھا تو قوی مرد تھا اور ضعیف زندہ اس حالت سے متعجب
ہوئے ایک حکیم نے کہا خلاف اسکے ہوتا تو عجب تھا کہ یہ قوی پر خور تھا طاقت
فاتے کی نہ رکھتا تھا ہلاک ہوا اور دوسرے کم کھانا معمول کیا تھا اپنی عادت پر صبر کر سکا

قطع

سلامت رہا

پر می ہو جب کو کم کھا نیکی عادت	اُسے فاتے کی سختی سہل ہو
کشائش میں کرے تن پروری جو	وہ تنگی دیکھتے ہی جان کھو دے

آٹھویں حکایت

ایک حکیم اپنے بیٹے کو بہت کھانے سے مانع ہوا کہ سیری مرد کو بیمار رکھتی ہے عرض کی
اُسے کہ اے قبلہ بھوکھ بھی انسان کو مار رکھتی ہے نہیں سنا ہے آپ نے کہ طریقوں
کہا ہے سیر ہو کر مرنا بہتر ہے بھوکے ریکر جننے سے تب کہا اُسے کہ اندازے کا
بھی نگاہ رکھنا ضرور ہے چنانچہ دلالت کرتا ہے اُس پر عاجل ایک آہ کا اور وہ یہ
ہی کھاؤ پیو اور اسراف نہ کرو

بلیت

حق نے کہا گر چہ کھلو اور اشربو	تجھے کہا اُس کے دلالت فرما
--------------------------------	----------------------------

بیت

قی ہو دے جسے کھائیومت اس قدر طعام	نے اتنا کم کہ ضعف سے ہو کام ہی تمام
-----------------------------------	-------------------------------------

قطع

الحق کہ حظ نفس کا باعث طعام ہے	پر دیکھ ہی دے وہی جو قدر ہو بیشہ
گل قند بھی مضر ہو جو خواہش بغیر کھائے	اور دیکھی روتی بھوکھ میں ہو جا گل شک

نویں حکایت

ایک بیمار سے پوچھا کہ دل تیرا کیا چاہتا ہے کہا اُس نے یہ چاہتا ہے کہ کچھ سچا ہوں :

بیت

درد اٹھا پیت میں و وہیں جو وعدہ بھر گیا | کام اب آتا نہیں کوئی سبب اصلاح کا

دسویں حکایت

ایک بنے کے کئی درہم صوفیوں پر آتے تھے ہر روز اُسے طلب کرتا اور ہزاروں اُنکو نام دھرتا اکثر اوقات کلمے مالا لاق زبان پر لاتا اور بدسلوکی سے پیش آتا بیچارے اُسکی پوچ گوئی سے نہایت خستہ خاطر تھے اور سوائے تحمل کے کچھ چارہ نہ تھا کہ ایک صاحب نے اُسوقت یوں کہا کہ اپنے نفس سے کھانے کا وعدہ کرنا آستانِ ترہک بنے سے درہم کا

قطع

احسان اغنیا سے ہی اولیٰ جو ہاتھ اٹھا | سہنی نہیں ہے خوب یہ دربان کی جفا
جو آرزوے گوشت میں مرجا خوب ہے | قصاب کا تقاضا و لے ہے بہت بُرا :

گیارہویں حکایت

ایک جوان کو تانا کی لڑائی میں ایک زخم کدھب لگا کسی نے کہا کہ فلا نے سوداگر کے پاس نوٹش دارو ہی اگر مانگے تو تو شاید تھوڑی سی دیوے کہتے ہیں کہ وہ سوداگر کا ایسا بخیل مشہور تھا کہ اگر بیمار مہنہ اُسکا نام خبیج کو زبان سے جبکی جائے بکل تو شام تک کھانے کا کیا ذکر ہے مہنہ میں اُسکے اڑ کر بھی نجائے ایک چانول : بیت

اُسکے سفرے میں جو ہوتا مان کی جا آفتاب | حشر تک دن کو نہ کوئی دیکھتا الا بخواب

اُس مرد سخی نے کہا اگر نوٹش دارو چاہوں میں دیوے یا نہ دیوے اگر دیوے منفعت کرے یا نہ کر بہر حال اُسے کچھ چیز چاہی رہے فاقل ہے : بیت

شخص ادنیٰ سے طلب کچھ جسے کمی جسم میں کی زیادتی جان میں کمی اور حکیموں نے کہا ہے کہ اگر آب حیات کو مثلاً بدلے آبرو کے بیچین دانا نہیں لینا چاہیے کہ مزاحمت سے بہتر ہے اس جینے سے جو ذلت سے ہو بہت گرنیک خو کے باعث سے حنظل بھی کھاتا تو بہتر ہے اس مٹھائی سے جو دیو ترش رو

بارہویں حکایت

ایک عالم کھانے والے بہت آمدنی تھوڑی رکھتا تھا اور ایک بڑے آدمی کو اسے اعتقاد نہایت تھا غرض یہ احوال کسی پردے میں عالم نے ظاہر کیا لیکن اسکو خواہش بکنایہ بھی اہل تمیز سے پسند نہ آئی چنانچہ سننے ہی تیوری بدلی اور شکل غصے کی بنالی ہ

قطع

بخت سے تیوری چربا منہ بناوے دست پالا جا نہیں ہرگز تو اس کے عیش کو مت تلخ کر، خندہ لب جاو اسطے حاجت کے جاتا ہرگز کام کو جاری کر لگی جلد پیش فی کشا د

قصہ مختصر تو مگر نے اسکی وجہ معاش میں تھوڑی سی زیادتی کی اور ارادت میں بہت سی کمی چند روز کے بعد عالم نے جو ارادت اور محبت جیسی کہ تھی ویسی نہ دیکھی تب کہا

بیت

حد بر کھاتے ہیں جو تو خستگی میں لے نہیں دیک گو برا ہوئی پر مرتبہ تو گر گیا

بیت

رد قی میں زیادتی کی پر آبرو گشتائی ذلت کے چاہنے سے بہتر ہے بیوقوفی

تیسریں حکایت

ایک فقیر کو ضرورت درپیش ہوئی کسی نے کہا کہ فلاں شخص نعمت بقیاس رکھتا ہے

اگر تیری حالت پر مطلع ہووے تو اُسکے بر لانے میں مطلقاً توقف کرے درویش نے کہا کہ میں اُسے واقف نہیں وہ بولا میں تجھے لے چلون چنانچہ ہاتھ اُسکا پکڑا اور اُس شخص کو گھر میں لایا فقیر نے وہاں ایک شخص کو دیکھا تیور سی پڑ جائے ہو تھ لگا بیٹھا ہی کچھ نہ کہا اور اُلٹا پھر کہا اُس نے کہ یہ کیا کیا تو نے فقیر بولا کہ عطا سے اُسکی درگزر میں دیکھنے ویدار مار پڑا

قطعہ

ترش رو کے کنے حاجت نہ لیجا
جو غم کہتا ہے تو ایسے سے کہو
کہ اُسکی خوشی تو تنگ آئیگا اور
کہ آسودہ کرے وید اُسکا فی الفور

چودھویں حکایت

اسکندر نے میں اب اقط پڑا کہ فقیر نے بھی صبر گاہاؤن ڈگمکایا اور قدم نخل کاڑھ کر لایا آسمان کے دروازے بند ہوئے یعنی یہہ مطلق نہ برسا فریاد خاکینوں کی آسمان پر پہنچی بلکہ عرش کے بھی اُدھر گزر گئی

نہ مورد مایہ و وحش و طیور میں باقی
عجب نہیں کہ دلِ خلق کا دھوان ہو جمج
کوئی رہا کہ فلک پر گیا نہ اُسکا فغان
گشتا کی شکل بنے سبیل دیدہ ہو باران

اُسی سال میں ایک محنت دور از دوستان کہ اُسکی تعریف کرنی ترک ادب ہی خصوصاً بزرگوں کے حضور اور یوں چھوڑ دینا بھی اُسکا لائق نہیں مبادا کتنے لوگوں کو یہ گمان ہو کہ گویندہ اُسکے بیان سے عاجز تھا اس لئے انہیں دو بیٹوں پر بس کرتا ہوں کہ تھوڑے دلیل بہت کی ہوتی ہی چنانچہ کہتے ہیں مٹتے نمونہ از خروارے

ترمی کو نار اُسکے عوض
پل بفساد کی طرح کب تک
پہچربے کو اگر چہ مارے تیر
بانی نیچے ہو اُسکے مرد او پر

ایسا شخص کہ تھوڑی سی تعریف اسکی سنی تو نے اُس سال بہت سی نعمت رکھتا تھا تنگ دستوں کو روپی اشرفیان دیتا اور مسافروں کے آگے دسترخوان بچھتا مکنے لگتا لیکن فقیر فاقہ کشی سے عاجز آئے تھے انھوں نے اس کی دعوت کا قصد کیا اور مشورہ مجھ سے چاہا میں نے اس بات میں اُن سے موافقت نہ کی اور کہا :

نظم

بھوکھ سے گو کہ جائے غار میں مہر	بھوٹا کتے کا شیر کھاوے کب
سختیان کھینچ بلکہ فاسقے کر	ہاتھ سفلی کے آگے مت پھیلا
مال و دولت سے ہو فریدون گر	ادمی بے ہنر کو کچھ نہ سمجھ
ایسا ہی بیوقار کے تن پر	پرنسیان و نیچ کا جامہ
کسی دیوار خام کے اوپر	جس طرح ہووے لاجورد و طلا

پندرہویں حکایت

حاتم طائی سے ہو چکا کہ بہت مین اپنے سے بڑا کوئی جہان مین تو نے دیکھا ہی یا سنا کہا اُس نے کہ ایک دن چالیس اونٹ قربان کئے تھے مین نے اور عرب کے امیرون سمیت ایک جنگل کے کوئے سے باہر گیا تھا مین وہاں ایک لکڑیاری کو دیکھا کہ ایک گتھا لکڑیوں کا باندھا ہوا ہے تب کہا میں کہ تو حاتم کی جہانی مین کیوں نہیں جاتا کہ ایک خلق اُسکے گھر مین جمع ہی کہا اُس نے :

بیت

اپنی محنت سے کھاوے جو روئی : اکب وہ منت کرے ہی حاتم کی :

میں نے اُسکیو اپنے بہت و کرم سے برتر دیکھا :

سولہویں حکایت

ایک درویش کو موسیٰ علیہ السلام نے دیکھا کہ بسبب عریانی کے اپنے بدن کو ریت میں چھپائے رکھتا تھا جو اس کی نگاہ اُن پر پڑی کہا اُس نے یا حضرت میرے حق میں دُعا کرو جو رزاق مطلق مجھے ایک وسعت دیوے کہ تکلیف سے نہایت عاجز ہوں اُس نے کچھ احوال پر اُس کے ترحم آیا حق تعالیٰ کی جناب میں اُس کی فراغت کے لئے دُعا کی اور وہ قبول ہوئی بعد چند روز کے وہ حضرت مناجات کر کے جو ادھر بھڑاٹے تو دیکھا کہ وہ بکڑا گیا ہے اور ایک خلیق کا اُس پر بلوا ہے لوگوں سے پوچھا یہ کیا ماجرا ہے انھوں نے کہا کہ اس نے شراب پی ہے لڑا ہے اور کسی کا خون کیا ہے اب اس کو قصاص کرتے ہیں

بیت

جو اپنے جسم میں پر رکھتی گریب کین تو ختم چڑیا کا جگمین نہ رہے دیتی کہیں

بیت

شخص عاجز یک بیک جو پک زور اور گھات کو بس و نہین اُٹھ کر مرور عاجز ہونے لگتا ہے
غرض موسیٰ علیہ السلام نے حکمت پر حکیم مطلق کی اقرار کیا اور اپنی دلیری پر استغفار فرمائی
وال ہے اُس پر ایک آیت کا حاصل معنی اور وہ یہ ہے اگر وسعت رزق کی دیتا خدا تعالیٰ اپنے بند کو تو ہر آئینہ نافرمانی کرتے ہیچ زمین کے
قطعہ

ای پر غرور کچھ کس نے سوچ میں الا یہ وسوسے میں پڑا تو کہ بس تمام ہوا
نہ اڑتی چوٹی جہان میں ادھر ادھر اچلاش نہوتے پر جو کبھی اُس کے تو یہ بہتر تھا

رباعی

پاس جب بسنے کے آیا سیم وزر دھول کی خواہش کر گیا اُس کا سر
یہ مثل کیا جھوٹہ کہتے ہیں حکیم ہی بھلا جب تک نہ چوٹی کے پر

حق تو یہ ہے کہ خدا گنہگار کو ناخون نہ دے جو اپنا سر کھجاسکے : **بیت**
 جو شخص تجھ کو بگمین کرتا نہیں تو نگر | وہ نیری مصلحت کو جانے ہی تجھے بہتر

سترہویں حکایت

ایک اعرابی کو دیکھا میں نے کہ بصرے کے جو ہریون میں یہ نقل کرتا تھا کہ ایک وقت جنگل میں راہ بھولا تھا میں اور زاد راہ بھی میرے پاس کچھ نرم تھا غرض اس وقت مرنا ہی دل میں تھا نا تھا کہ یکایک تھیلی موتیوں سے بھری ہوئی میں نے پائی عجب طرح کی خوشی ہوئی مجھ کو اس گمان پر کہ اس میں بھونے ہوئے گیہون ہیں لذت انکی کبھی بھوگلا اور وہ تلخی اور مایوسی بھی تازیت یاد رہی جب کہ یقین ہوا مجھ کو کہ اس میں موتی ہیں

نظم

خشب جنگل میں اور ریتل میں	اومی ہو اگر چہ تشہہ بگر :
فائدہ کچھ نہیں برابر ہی :	منہ میں اُسکے صدف ہو یا گوہر
مرد سے توشہ بھوکھ سے جو گرا	ہن غذا کے ہو گا دود جان بر
کیا حصول اُسکے تین مساوی	پٹکے میں ٹھیکری ہو یا ہوزر

اٹھارہویں حکایت

رباعی
 ایک عرب جنگل میں نہایت تشنگی سے کہتا تھا :
 آرزو یہ ہے کہ پہلے موت سے | اپنے مقصد کو پہنچتا کاسکے :
 نہر ہوتی موج زن گھٹون ملک : | مشک اپنی نت ہی بھر آب سے
 اس طرح کسی پتھر میدان میں ایک مسافر بھول گیا تھا قوت نہ رکھتا تھا اور قوت نہ ہی تھی لیکن کتنے درم اُسکے پٹکے میں بندھے تھے ہر چند پھر ہر مقصود کو نہ پہنچا اور سختی

ہلاک ہوا کئے شخص جو دیاں پہنچے درمون کو دیکھا اُس کے منہ کے سامنے دھڑ مین
بادر خاک پر یہ شعر لکھا ہے ۛ **قطعہ**

زیرِ خالص گرہ مین ہو لیکن	مرد بے توشے کا نہ نکلے کام
بن مین بھوکے فقیر کو بہتر	شلغم پختہ ہے کہ نقشہ خام

انیسویں حکایت

زمانے کے دور سے ہرگز نالان نہیں ہوا ہوں مین اور نہ گردش آسمان سے رنجیدہ
مگر ایک وقت کہ پاؤں میرے تنگ تھے اور پا پوش پہنے کا مقدور نہ تھا کوفنے کی
جامع مسجد مین آیا مین نہایت تنگ دل اور ایک شخص کو دیکھا مین نے کہ پاؤں نہ رکھتا
تھا تب شکر نعمت حق کا بجالایا مین اور اپنے پاؤں کی برہنگی پر صبر کیا اور کہا

قطعہ

ہی ٹرائیزک سے کمر خوان پر ۛ	مُرخ کا سالن بھی آگے سیر کے
جسکو وسعت ہو نہیں اُس کے حضور	شلغم پختہ کبابِ مُرخ سے

بیسویں حکایت

ایک بادشاہ اپنے کتنے مخصوصوں سے کسی شکار گاہ کے بیچ جاڑے کے موسم
مین شہر سے دورہ گیارات کے وقت ایک کسان کا گھر نظر آیا بادشاہ نے فرمایا
کہ رات اس جگہ کا تین ہم تا جاڑے کی اذیت نہ پہنچے ایک وزیر نے عرض کی کہ
گھر مین ایک کسان ناکس کے التجا لیجانا مرتبہ بادشاہی کے ملائق نہیں بہتر یہ ہے
کہ یہ مین خیمہ کریں اور اگت جلا دین اتنے مین دیقان کو خبر ہوئی جو کچھ کہ کھانا اُس کے
پاس حاضر تھا ایک آئین سے بادشاہ کے حضور لایا مین خداست کی چومی اور عرض کی

کہ بادشاہ کا بگنہ مرتبہ اس قدر سے نہ گھٹتا لیکن لوگوں نے بچا کہ قدر و ہتھان کی بگنہ ہوا بادشاہ کو سخن اسکا نہایت پسند آیا اسکے گھر میں رات کو آرام فرمایا صبح کے وقت خلعت و مال و بہت سارے کو بخشا اور سوار ہوا تب دہقان ہمراہ رکاب ہوا اور یوں کہنے لگا کہ

قطع

گھٹی نہ شوکت سلطان ایک ذرا بھی گودہ
فلک پہ مہر کے پٹھی کلاہ دہقان کی
وہ جہان ہوا جہان سراسے دہقان کا
کہ سایہ سر پہ پڑا اسکے بچھ سے سلطان کا

اکیسویں حکایت

نقل کرتے ہیں کہ ایک فقیر پر سوال بیت سی نعمت و مال رکھتا تھا بادشاہ عصر نے فرمایا اُسے کہ بندگان حضور پر متمول ہونا تیرا ثابت ہے اور درینوں لایک مہم درپیش ہے اگر اس وقت قدرے مال تو دو کرے تو بہتر ہے جو وقت تحصیل ملک سے آویگی دیا جائیگا عرض کی اُس نے کہ مجھ سے گدا کے مال سے دست آو دو کرنا خداوند جہان کو لائق نہیں کہ ایک ایک جو اکٹھا کر کے اس قدر مال جمع کیا ہے میں نے گدا کی کہاں بادشاہی کہاں جہان پناہ نے کہا کچھ غم نہیں کہ کافروں کو دیا جائیگا الجبشیاں للغبشین

بیت

گو بخش نام پاک ہے بے شائبہ سرگین کا خمیر
ہر کرینگے بند اُسے چھید ہم سب سب اس کا

بیت

کوئے کا پانی نصارت کے گو ہوا ناپاک
جو دھوکہ مردہ یہودی تو پھر نہیں کچھ پاک

سنا ہے میں نے کہ کہنا بادشاہ کا نماز تہتین لایا اور شمع چشمی کرنے لگا آخر بادشاہ نے ملازموں کو فرمایا کہ مال کو ملامت و سرزنش سے لیکر اسکو چھوڑ دیں

مثنوی

لطف اور مہر سے نہ بکے جو کام	اسکا بھرتی ہی ہے اسباب
پاس اپنا ہووے جسکو ذرا	گر نہ بکے اسے کوئی ہے بجا

بانیوں حکایت

ایک سوداگر ڈپرھ سوانت بوجھ کے رکھتا تھا اور ایک خبربرہ فارس کے جزیرون
مین کے نام اسکا کیش ہے وہاں وارد تھا مجھے اپنے حجرے مین لے گیا تمام رات سو یا
اور سونے دیا اس بک بک مین کہ فلانا ایبار میرا کرستان مین ہے اور فلانی پونجی مہری
ہندوستان مین ایک زمین کا قبالہ یہہ کاغذ ہے فلانی چیز کا وہ شخص ضامن ہے اور
کبھی یہہ کہتا تھا کہ ارادہ اسکندر یہہ کارکھتا ہوں کہ وہاں کی آب دہو خوب ہے اور
کبھی کہتا تھا کہ ملک عرب پریشان ہے اسی سعدی ایک سفر وہ پیش ہے اگر وہ کرکچون
تو باقی عمر ایک گوشے مین بیٹھ کر کاتون اور تجارت چھوڑ دوں پوچھا مین سنو وہ کونسا
سفر ہے کہا اُسے کہ پارس کی گندھک چین مین لیجانا چاہتا ہوں کہ وہاں گران قیمت ہے
اور وہاں چینی کے پیالے روم مین لیجاؤں گا اور دیباے رومی ہند مین اور
فولا دہندی حلب مین اور آئینہ حلبی مین اور بردیانی پارس مین بعد اُس کے
سوداگری ترک کرونگا اور ایک دوکان مین بیٹھ رہوں گا قصہ مختصر انا بکا کہ آگے اسکو
طاقت کہنے کی اور مجھے سننے کی نہ رہی تب مجبور ہو کر کہا اُسے کہ اسی سعدی تو مجھے کچھ
باتیں کر کہہ کیا دیکھا ہے تو نے اور کیا سنا ہے تب یہہ رباعی مین نے پڑھی

رباعی

وہ سنا ہے تو اسی غافل کہ دشت غور مین	گر پڑا جوفت ایک سالار کا گھوڑے سے بار
تب کہا اُسے کہ چشم تنگ دنیا داز کو	یا بھرے صبر و قناعت یا بھرے خاک و مزار

قسط

وہ سنا جتنی نے ایک جنگل کے بیچ
بول چشم تنگ دنیا دار کو
جی سے گزرا ایک تاجہ مالدار
پر کرے ہی صبر یا خاک مزار

تیسویں حکایت

ایک مالدار کو مین نے سنا ہی کہ خست میں ایسا مشہور تھا جیسا حاتم سخاوت میں
نعت دنیا سے اسکا آراستہ ظاہر حال تھا اور باطن نحوست خلقی سے مالا مال ایک روتی
کسی جاندار کو ماتھے سے نہ دیتا اور ابوہریرہ کی بلی کو ایک نوالہ نہ کھلاتا بلکہ اصحاب کہف
کے کتے کے آگے ایک ہڈی چوس کر بھی نہالتا غرض اُسے گھر کا دروازہ نہیں دیکھا
کبھی نے کھلا اور دسترخوان اُسے آگے بچھا

ایسا منحوس جسکے کھانے کی
روٹی کھانے کے بعد اُسکے ہائے
باس بھی سونگتے نہیں فقراء
کھو ایک ریزہ مرغ نے نہ چنا

ایک دن کیا سنا ہوں کہ مغرب کی دریامی راہ سے مصر کو دل میں خیال فرعون نے
روانہ ہوا ایک باد مخالف نے کشتی کو لیا اور تباہ کیا جیسا کہ کہتے ہیں

ہیت

ساخت دل طبع غمین سے تیری کرتا ہی نہ بحر
باد کشتی کے موافق بہر گھڑی نہوتی نہیں

ان مضطرب ہو کما تھ واسطے دعا کے اٹھائے اور فریاد بیفائدہ کرنے لگا جیسا کہ
حاصل ہئی ایک آیہ کا ہے جسوقت کہ سوار ہوتے ہیں ناؤ میں دعا کرتے ہیں اللہ
سے اسحال میں گویا خائف کر نیوالے ہیں دین کو واسطے اُسکے

زار ہی کے ہاتھ پہنے کیا محتاج نفع پاؤں
پیش خدا و عا میں دفت کرم بغل میں

قطعہ

سیم وزر سے خلق کو آدم دے	اور اسکا نفع تو خود بھی اُٹھا
گسر بنا کر چھوڑ جانا بھی تو پھر	سوئے اور روپے کی اینٹوں سے بنا

کہتے ہیں کہ مصر میں اقربا اُسکے محتاج تھے بقیہ مال اُسکے تو مگر ہوئے پرانے جانے اُٹھوئے
 اُسکی موت کے غم میں ٹکڑے مارائے اور سٹے کپڑے قیمتی بیٹوائے اُسی ہفتے
 میں ایک رشتہ دار کو اُسکے دیکھا میں نے ایک گھوڑے بیش قیمت پر سوار اور
 غلام پر پی پیکر اُسکی جلو میں دو ہار تپ اپنے جی میں کہا میں نے **قطعہ**

قدرت اللہ سے مردہ کوئی	جی کے پھرا پنوں میں آجاتا اگر
وارثوں کو ہوتا اُسکے مرگ سے	پھیرا میراث کا دشوار تر

غرض سبب سابقہ معرفت کہ مجھ میں اُس میں تھا استین اُسکی پکڑی میں نے اور کہا

ہدیت

اے نکو طالع خجستہ مرد تو کھا اور کھلا	اُس نکون طالع نے کچھ کھایا نہ پراکھا کیا
---------------------------------------	--

چوبیسویں حکایت

ایک صیاد بنا تو ان کے دام میں ایک مچھلی مڑھی چنسی طاقت اُسکے تھانے کی
 نہ رکھتا تھا اس لئے مچھلی اُس پر غالب آئی اور دام اُسکے ہاتھ سے گھسٹ لی گئی

قطعہ

لاتا تھا آجیو کتین ایک غلام نہت	آجیوئے اب لیگئی آخر غلام کو
مچھلی کو دام کھینچ کے لاتا تھا بار بار	اب کے گھسٹ لیگئی مچھلی ہی دام کو

ماہی گیر دن نے بیٹ تاسف کیا اور وہ کہا اُس کو کہ ایسا شکار تیرے ہاتھ لگا اور تو

اُسکو نزدیک کیا کہا اُس نے اسی بھائی کو کیا کہئے ہماری روزی تھی اور مچھلی کا رزق باقی تھا صیاد بے روزی دبلے میں مچھلی نہیں پکڑ سکتا اور مچھلی بے اجل خشکی میں نہیں رہتی

پچیسویں حکایت

ایک دست و پا بریدہ نے ہزار پاؤں والے کو مارا تھا اتفاقاً ایک صاحب دل جو ادھر گذرا کہا اُس نے سچاں اللہ ماجو ہزار پاؤں کے کہ یہ رکھتا تھا جب کہ اجل اُسکی پہنچی رہے

مثنوی

و پاس نہ بھاگ سکا

لینے کو جان پیچھے عدو آگے اگر
پہنچے عدو کے بعد عدو متصل ہی جب
دوڑاک کو بھی روکے اجل پاؤں باندھ کر
اُسوقت پھر کمان کیانی کھینچے ہی کب

چھبیسویں حکایت

میں نے ایک احمق کو دیکھا نہایت موٹا اور تازہ اور گلے میں اُسکے خلعت بیش قیمت مرکب تازی پر سوار قصب مصری کی سرپردستار کسی نے پوچھا اسی سعدی یہہ دیلے نگارین ساتھ اس حیوان بے تکمین کے کیوں کر دیکھتا ہے تو بولا میں ایک خط بدہی کہ سونے کے پانی سے لکھا ہے

گو سالہ ہی جسم فقط ہے اُسے صدا
مگر یہ جامہ و دستار چہر کا نقش
چھٹا اسکا خون کچھ تو حلال دیکھ گیا
نہ پست ہو و یگا رتبہ بلب نہ نکا
یہودی ہو گا نہ ہرگز و لے شریفوں سا

ظاہر میں آدمی کا مشابہ بنا گدھا
کبھو نہ ہو یگانہ کی مثل یہہ حیوان
ہزار مرتبہ بھراشکی ملک ہستی میں
شریف بقتاسی ہو وے ضعیف لکھو
گر استازہ ہو و بے گمخین سونے کی

ستائیسویں حکایت

ایک چور نے فقیر سے کہا تجھے شرم نہیں آتی کہ واسطے جو بھروسے کے ہر کس ونا کس کے
ایکے ہاتھ پھیلاتا ہے جواب دیا اُسے

واسطے ایک رتی روپے کے	ہاتھ پھیلائے تو یہی پستر
نہ کہ اس شخص کا تین اُسے تین	ہی غضب و کڑھ دیا نک کے اوپر

اتھائیسویں حکایت

نقل کرتے ہیں کہ ایک پہلوان زمانے کی دشمنی سے بنگلہ آیا تھا اور حلق کٹا وہ دوست
بنگلہ سے عاجز ناچار باپ کے پاس جا کر گلہ کرنے لگا اور اجازت چاہی کہ قصہ سفر کا
رکھتا ہوں تا موت دست و بازو سے دامن مقصود کا پکڑوں کب تک مانند ضعیفوں کی
ناچار می سے اتر بیان رگڑوں

چھپا وین تو ضایع ہی فضل و ہنر	کھسین مشک رکھ دین اگر آگ پر
-------------------------------	-----------------------------

باپ نے کہا اے فرزند اس خیال محال کو اپنے محل سے نکال اور پائے قناعت پر
دامن سلامتی کا ڈال کہ بزرگ کہہ گئے ہیں

ہاتھ کبائے دامن و ولت	پیش جاتی نہیں زبردستی
کوشش اُسے لئے ہی لا حاصل	وسمہ ابرو پہ جیسے اندھے کی

شعر

ہر ایک بال میں دو سو ہنر تیرے ہوں گو
ولے نہ ایک بھی کام آئے بخت گرد نہ ہو

شعر

شہ زور کیا کر گیا اس میں جو ہی مقدر
بازوئے سخت سے ہی بازوئے بخت بہتر

لڑکے نے کہا اے حضرت سفر میں فائدے بہت ہیں سرور خاطر دیکھ کر حصول فوائد

کثیر کا دیکھنا عجیب کا سنا غریب کا سیر دیاروں کی ملاقاتیں یاروں کی حاصل کرنا
جاہ و ادب کا زیادہ ہونا مال و کسب کا سناخت اپنے بیگانے کی آزمائش زمانیکی
جیسا کہ صاحبان مسافرت نے اور ہر وہاں طریقت نے ارشاد کیا ہے :

رباعی

باہر اگر نہ نکلا گھر اپنے کی دکان سے
جا جگمگین دید کر لے اُس روز تو پہلے
ای غلام آدمی تو ہو دیگا پھر کہانے
جس دن تجھے ہی اٹھنا اس کشور جہانے

باپ نے کہا اے بیٹا اس قسم کے فائدے کہ تو نے بیان کئے سچ ہیں کہ سفر میں
ملا انتہا میں لیکن پانچ گروہ کو پہلے سوداگر کہ قدر و نعمت اور غلام کنیزین بچاں
و خوش پوشاں اور شاہ گردان چست و چالاک رکھتے ہیں ہر روز ایک ملک
میں اور نہرات ایک مقام میں ہر لحظہ نعمت و دنیا سے فائدہ مند ہوتے ہیں :

قطعہ

پہاڑ اور بن میں عاجز صاحب نعمت نہیں گزرتا
نہیں جس دسٹرس جسے تین مقصود دنیا
بنائے خواجگہ خیمے سے اپنے چاہو جس جا
وطن ہی میں وہ اپنے جس غریب اجنبی گویا

دوسرے عالم فصیح و بلیغ کہ گفتار شیریں اور کلام نمکین رکھتا ہو جس جگہ باورسنے والے
دیوان کے خدمت اسکی سعادت جان کر کرین بلکہ اُسکے تلوونکے تلے اپنے آنکھیں دھرتا

قطعہ

شعور مند جس دنیا میں خون کھرا سونا
بزرگ زاوہ نادان جس کھوتے ہو بے سنا
جہاں وہ جا کرین قدر قیمت اسکی سب
عوض کسی کے اُسے لیون غیر شہرین سب

تیسرے خوبصورت کہ صاحب بدل جیسے اسکی آمیزش کی خواہش کرتے ہیں و زانیان نقد

دل آگے اُسکے دھرتے ہیں غنیمت جانتے ہیں اُسکی صحبت و خدمت دل سے
 مارتے ہیں اُسکی طرف رغبت چُنا چنے کہتے ہیں کہ تھوڑا سا جمال بہت سے مال سے
 بہتر ہے صورت خوب مرہم ہے دیکھا زخمی کی اور بندہ دروازوں کی کُنجی لینے کوئی اُسکا
 مانع نہو جہاں چاہے وہاں جائے

دیوین نکال گوا سے ما باپ و اقربا	جس جاسکیل جائے وہیں ہووے غزیرہ
پوچھائیں یہ مقام تیری قدر سے بڑا	قرآن میں نظر پڑا طووس کا جو پرہ
جون چاہے پاؤں دھرے تھوڑے بڑھا	کیونکر ملا تب اسے کہا چپ کہ خوش حال رہا
کچھ غم نہیں جو ہووے وہ ما باپ جدا	لڑکا اگرچہ ہووے طرحدار و دلیر با
ہر ایک لینے والا ہے دُرِ یتیم کا	موتی ہے وہ نہوے اگر سب میں نہوے

چوتھے وہ خوش آواز کہ گلوے داؤدی سے پانی کو بہنے سے اور پرندوں کو اڑنے سے
 باز رکھے پس وسیلے سے اس فضیلت کے آدمیوں کے دلوں کو گرویدہ اور فریفتہ
 کرے صاحبانِ درد اُسکی ہم نشینی کی خواہش اور صحبت کی رغبت کرتے ہیں

ہدیت

اچھے گانے کی طرف ابھی میرا کان لگا

کون آیا جہی دے جلد و قمار یکو بجا

قطعہ

آواز نرم حُسن بھری سوزناک چین

بہتر ہے روئے خوب سے آواز خوش کہین

ہیگی شراب صُبح کے مستونے کان کا

وہ نفس کا بھی قُوت یہہ جہاں کی غذا

پانچویں اہل ہنر کہ کوشش بازو سے خرج روزمرہ حاصل کرتا ہے اس واسطے کہ آبرو

اُسکی سبب روٹی کی احتیاج کے نجاوے جیسا کہ شعور مندوں نے کہا ہے

اگر سفر کو جائے اپنے شہر سے	محنت و سختی نہ کھینچے پارہ دوز
ملک سے جا کر خرابے میں پڑے	سوئے جھو کھا بادشاہ نیم رو

عرض اسی حقیقت پر بیان کین میں نے سفر میں سب جمعیت خاطر اور باعث خوشی طبیعت ہوتی ہیں لیکن جو شخص کہ انہیں سے ایک بھی نہیں رکھتا بے اپنے خیال باطل کے اگر تمام جہان میں پھریگا کوئی کس و ناکس اسکی خواہش نکرے گا بلکہ اس کے نام و نشان سے بھی اطلاع کسی کو نہ ہوگی جیسا کہ کہہ گئے ہیں :

قطع

خصوصاً متونسے جسے گھیر لی یہ گردش چرخ	کرے ہی کیا ہے بے چیز سپری آیام
جو طیر پھرنے کیلئے کا آشیانے کو	قضا گھیتے ہی اسکو ہی سوئے دانہ و دام

لڑکے نے کہا اے حضرت حکیموں کے قول سے کیونکر مخالفت کروں کہ کہہ گئے ہیں رزق اگرچہ مقسوم ہے پر اس کے اسباب حصول سے تعلق شرط ہی اور بلا اگرچہ مقدر ہے لیکن اسکی آمد و رفت کے دروازوں سے احتراز واجب

قطع

گرچہ بے شبہہ رزق پہنچے گا	وہوندہ ناشہ طعقل ہی میر جا
گو کہ مرنا نہیں کوئی بن موت	لیک تو منہ میں ارڈ کے سجا

اس حالت میں کہ میں مست ہاتھی سے لڑوں اور شیر غضبناک سے پنجہ کروں :
مصلحت یہ ہے کہ سیطرف نکل جاؤں اور کچھ فائدہ اٹھاؤں زیادہ اسے طاقت
میںوائی کی اور قدرت شکستہ کی نہیں رکھتا :

ہر ملک اسکی جاگہ ہے کیا غم وہ اور کھائے	اپنے مقام درتبے سے جو شخص گر گیا
---	----------------------------------

ایک گھر میں شب کو جاگ ہی ہر ایک مالدار	جس جاگد اکورات ہوئی ہی وہ وہی سہا
پہ پہکرت ہمت باندھی اور باپ کو وداع کر کے چلا اور اپنے چلنے کے وقت سستے ہیں کہ	یہ بہت پڑھتا تھا :
ہو جس اہل ہنر کا سخت ناکام	وہاں وہ جائے جس جاگہ ہو گنام
تاکہ ایک دریا کے کنارے پہنچا کہ اسکی موج کے زور سے پتھر سے پتھر ٹکریں کھاتا	تھا اور اسکی آواز کا شور کو سون تک جاتا تھا :
اس طرح کا تھا وہ چشمہ پر خطر	جس میں مرغابی نہ رہتی تھی نڈر :
اسکی چھوٹی سی بہر اجاتی کھینچ	اسیابوئی کنارے پر اگر
اور آدمیوں کے ایک گروہ کو دیکھا کہ ہر ایک اس میں سے سونے کے ریزے لیکر	اور رخت سفر باندھ کر پار اتر نیلے واسطے گھات پر بیٹھا ہی جوان تنگ دست تھا
درج و ثنا کرنے لگا بہتیری میت وزاری کی پر کسی نے نہ یاری کی بلکہ یہہ کہا :	
	بیت
بے زر کسی بہ زور نہ تمک کر سکیگا تو	اور زر جو پاس ہی تو نہیں احتیاج زور
ملاح بے مروت اسپر ہن اور اسکی طرف سے پھر کر کہا :	بیت
پار بن زر بحر کے کب جاسکے گا زور سے	زور دس مردوں کا تچ اور زر تو لا ایک مرد
اس طعنہ و کنایہ سے جوان کو غصہ آیا چاہا کہ اس سے بدلہ لے لیکن کشتی چل نکلی	تھی پکارا کہ یہہ جامہ گلے کا حاضر ہی اگر اسپر قناعت کرے ملاح اس طمع پر ناؤ کو پھیر لایا
	بیت
خواہش آنکھوں کو خبر و مند و نکی سی لیتی ہے	نرخ و ماہی کتین حرص پھینا دیتی ہے

قبضہ کو تہا جو ان نے ہاتھ دراز کیا اور وہ ملاح کی ریش و گریبان تک پہنچا کہ اسکو اپنی طرف کھینچا اور بلا توقف مارنے لگا یا رُسکے واسطے پشتی کے کشتی سے اُترے پر اس مرتبے جو درشتی دیکھی پیٹھ پھر کھڑے رہے غرض صلاح یہہ پڑی کہ اُسے صلح کریں اور کشتی کی مزدوری اپنے ذمے لین و

مشوے

اگر جنگ دیکھے ٹھٹھل تو کر ۛ	کہ باندھے جس نرمی لڑائی کا دار
تیقن بچھے ہو جہان جنگ کا	سہولت تلافی سے وطن پیش آ
جو کیسی ہی تلوار ہو آب و دار	یہ کاتے نہ وہ نرم ریشم کے تار
خوشی و مدار اور اطاف سے	تو ہاتھی کو ایک بال سے کھینچ لے

حرکات گذشتہ کے عذر مقدموں پر اسے گرے اور مکروہ اتفاق سے سر اور آنکھیں ہٹکی چومی غرض ناؤ میں اسکو بٹھا کر روانہ ہوئے ارستے میں جس جاگہ کہ پانی میں یونان کی عمارت کا ایک ستون کھڑا تھا وہاں پہنچے ملاح بولا کہ ناؤ کو یہاں غلج ہی ٹم مین سے جو روز آدرا اور دلاور ہو دے جائے کہ اس ستون پر جائے اور کشتی کا گن پکڑے تاہم درست کر لیں جو ان ازبک غرور دلاوری کا اور گھمنڈ بہاوری کا رکھتا تھا دشمن آزرده دل اندیشہ نہ کیا اور حکمیوں کے قول پر متوجہ نہ ہوا کہ کہہ گئے ہیں جس کیے دلو ایک رنج پہنچا دے اگر پیچھے اُسکے سوراختوں سے پیش آوے تب بھی اُس ایک رنج کے بدلے سے نذر نہ ہو کہ پیکان زخم سے نکل آتا ہی اور آزار دل میں رہ جاتا ہی ۛ

بیت

کیا خوب ایک سردار اپنے رفیقوں سے کہا

غافل نہ ہو دشمن کو جو آزرده ہی تو نے کیا

قطع

بے غم نہ ہو کہ تو بھی کچھ ہو گا تنگ دل

اگر دل کا یکا ماتھ سے تیرے ہوا تنگ

پتھر نہ مارنے دے دیوارِ قلعہ پر

شاید وہاں آہی ٹپے ٹچھ بہ کوئی سنگ

الغرض گن کو پہلو ان لیکر اپنے بازو پر جتنا کہ چاہا لپٹا اور ستون پر چڑھ گیا ملاح نے گھات جو دیکھی جھٹ سے اُسکے ہاتھ سے وہ رستی کھینچ لی اور ناؤ بھید ی بیچارہ منہ نہ دیکھتا رہ گیا دو دن تلک مُصیبت اور محنت دیکھی اور اذیت بہت سہی کھینچی تیسرے دن نید نے گریبان اُسکا پکڑا اور دریا میں ڈال دیا شبانہ روز کے بعد ڈوبتا اچھلتا کنار سے جا لگا ایک رمتی زندگی کا اُس میں تھا کہ پتے درختوں کے کھانے لگا اور جبین گھاس کی اکھاڑنے جون توں تھوڑی سی قوت بدن میں آئی اور پاؤں میں قوت چلنے کی پانی تب جنگل کی راہ لی اور چلا یہاں تلک کہ بھوکھ اور پیاس سے بے طاقت ہوا ہزار خرابی اُتھتے بیٹھتے ایک کوئے کے کنارے پر پہنچا وہاں ایک قوم جمع تھی اور ایک ایک کوڑی پر آدمی پانی پلاتے تھے جو ان کچ پاس کوڑی نہ تھی پانی یوں نہیں مانگا کرسی نہ یاد ان اُس نے ہاتھ ظلم کا دراز کیا کہتے آدمیوں کو خوب مارا تب تو وہاں کے لوگوں نے بھی غلبہ کیا بے تامل اُسکو بھی مارا اور نکال دیا

قطع

جمع ہوں چھتر تو مارین پسل کو	گو وہ بھی مروی دستخی کا پہاڑ
چوینتیاں پس میں جو ایکا کرین	پوست تن کا شیر کے بھی ڈالین پھاڑ

ناچار ہو کر ایک کاروان کے ساتھ ہو لیا اور چلارات کے وقت ایک مقام پر پہنچے کہ وہاں چوروں کا ڈر تھا اگر وہ کو دیکھا اُس نے کانپتے ہیں اور مرنے پر مستعد بولا کہ فکر مت کر۔ تم میں ایک میں ہوں کہ پچاس مردوں سے نڈروں بلکہ تنہا مقابلہ کروں رسوائے میرے جتنے جوان ہیں مددگار رہیں نہ شریک کار زار مردم کاروان کو اسکی لاف زنی سے اطمینان کمال ہوا اور اسکی صحبت سے ہر ایک خوش حال رفاقت اسکی دلپر تھانی اور

آب و نان سے دستگیری واجب جانی غرض جوان کے معدے میں بھوکھ کی آگ لگی تھی اور باگ طاقت کی ہاتھ جاچکی تھی کہتے ایک لقمہ و عبت سے کھائے پانی پیا اور درد فی کو آرام بخوبی دیکر آرام کیا ایک پیر مرد چناندیدہ اس کا روان میں تھا کہا اُس نے اے جماعت اس ٹھیکارے نگہبان سے مجھ کو اندیشہ زیادہ تر چورون سے ہی چنانچہ ایک نقل ہی کہ ایک محتاج نے کہنے درہم جمع کئے تھے اور رات کو چورون کی تفویش سے گھر میں اکیلا نہ سوتا تھا ایک اپنے دوست کو بلایا اُس نے کہ تنہائی کی وحشت کو اور دزدی کی دہشت کو بسبب اُسکی مصاحبت کے دور کرے غرض کئی راتیں اُسی سے صحبت تھی تاکہ وہ درہموں سے آگاہ ہوایا اُنکو اور کھایا بلکہ کسی طرف چلا گیا صبح کو لوگوں نے دیکھا اُسکو روئے ہوئے اور ننگے کسی نے پوچھا کہ کیا حال ہے شاید تیرے درہم کوئی چور لیکر لیا اُس نے واللہ نہیں بلکہ نگہبان

تو تب تک اُس سے نہ تھا کچھ مجھکو ڈر	سانپ کی حالت تھی مخفی جب تلک
آدمی کو دوست جو آوے نظر	زخم اُس دشمن کے دانتوں کا بُرا

رکھا جائے کہ شخص بھی چورون میں سے ہو اور عیاری سے ہم نیا آیا ہو کہ اپنے فرصت کے وقت یارون کو خبر کرے مصلحت یہ ہے کہ اُسکو سوتا چھوڑیں ہم اور چل نکلیں جو انون کو تدبیر پر کی پسند آئی اور سبت اُسکی اُنکے دل میں سائی اسباب سفر کا اُٹھایا اور جوان کو نہ جگایا جب کہ صبح ہوئی اور آفتاب بلند ہوا اور دُھوپ اُسکے شانے پر آگئی چونکہ پڑا اور سر اُٹھایا کاروان کو اُسجگہ نہ پایا پھار دہشت پھر پر کہیں کھوج نہ ملا بھوکھ اور پیاس کی شدت سے منہ ماتی پراور دل ہلا کی پر رکھا اور اپنے حسب حال پہا شعار

نظم

پڑھنے لگا

گیا وہ قافلہ کس سے کروں میں اب گفتار	نہیں غریب کا غیر از غریب میونس و یار
کدے ہیں شتمیان وہ شخص یارِ اہل غربت	کہ جو آگاہ نہیں ذرہ بھی رنج و مصیبت سے

وہ اس حالت میں تھا کہ ایک شاہزادہ فوج سے جدا شکار کے پیچھے لگا ہوا اُسکے سر پر ان پُنچا کلام اُسکا نا جمال اُسکا پاکیرہ و مطہر دیکھا اور حال اُسکا اتر پوچھا اُس سے کہ کہاں کا رہنے والا ہے تو اور کہ ہر سے آیا ہے اور اس جگہ کیوں پڑا ہے تب تھوڑی سی سرگزشت اپنی اُس نے کہی شہزادے کو رحم آیا خلعت و نعمت اُسے دیکر ساتھ اُسکے ایک شخص مُعبر کو کیا اور اُسکے مُلک میں بھجوا دیا باپ نے اُسکو دیکھا شاد ہوا اور سلامتی حال پر اُسکی شکر کیارات کے وقت جو کچھ کہ اوپر اُسکے گذرا تھا صعوبت کشتی اور جو رِطاح سے جفاے دیہقان اور بیوفائی کا ردان سے باپ کے آگے جون کا تون بیان کیا سُنکر اُسکو باپ نے کہا کہ بیٹا تیرے جانے کے وقت نہ کہا تھا میں نے کہ تہیہ ستون کا دست دلیری بندھا ہے اور پُنچہ شیریں تو تاپا

بیت

اُس تہیہ ست سپاہی بھی کیا خوب کہا	پانچ من زور سے جو بھجھ کہیں زر بھی اچھا
بیٹے نے کہا کہ اے پدر جب تلک رنج نہ کھنچے گا تو گنج نہ پاویگا اور جب تلک جان جو کھون	نہ اٹھائیگا دشمن پر فتح نہ پائیگا اور جب تلک دانے نہ بکھیرے گا مالک کھدیا نکا نیوگا نہیں
دیکھتا ہے تو کہ تھوڑا سا رنج اٹھا کر میں کیا کچھ حاصل کیا اور ایک نیش کھا کر کس قدر شہدایا	

بیت

اگرچہ رزق سے ہم زیادہ کھا نہیں سکتے	یہ ہاتھ اٹھانا بھی لائق نہیں ہے کوشش سے
-------------------------------------	---

بیت

گر فک غوط خور کو ہو دے نہنگ کا	چنگل میں لائے کیونکہ وہ موتی گراں بہا
نیچے کا پتھر چلی کا جو حرکت نہیں کرتا لاچار بھاری بوجھ اٹھاتا ہے	قطرہ
نہ نکلے غار سے گر شیر خشکین کیا کھائے	گر اجو باز رہے طعنے پائے پھر کیوں کر
شکار گھر میں ہی کرنا ہے ٹھکڑو تو ہونگے	یہہ دست و پاتیر مگر ٹی کے دست و پاتیر
جواب دیا اُس نے اسی بیتا ابگی مرتبہ آسمان نے تیری یاری کی اور اقبال نے یہی یاد رکھی کہ پھول تیرا کانتے سے اور کائنات تیرے پاؤں سے نکلا اتفاقاً ایک صاحب دولت تجھ سے ملیا اور تیری شکستہ حالی و بے پرواہی پر اُس نے رحم کیا ایسی واردات نادر ہیں اور نادر پر حکم نہیں ہو سکتا	
صیاد نہ گیدڑ کو ہر ایک مرتبہ لیجائے	بیتا اُسے ایک روز یہہ ہو سکتا ہے جو کھائے
جسطرح سے ایک بادشاہ ملک فارس کا واسطے سیر و خوشی کے کتنے ایک مہتاب ساتھ لیکر مصلیٰ شیراز میں گیا اور ایک بیش قیمت نگ کی انگوٹھی اُس وقت پاس تھی فرمایا کہ اسکو عضد کے گنبد پر رکھ دین جو کوئی اس تیر لگا اُس کے حلقے میں ہو کر نکل جائے تو پھر انگوٹھی اُسکی ہی اتفاقاً چار سو حکم انداز اُسکی خدمت میں حاضر تھے سب نے تیر لگائے اور نشانہ چو کے مگر ایک لڑکا مسافر خانے کے کونے پر بطور کھیل کے تیر پھینکا تھا ہوانے تیر اُسکا انگوٹھی کے حلقے میں سے نکال دیا بادشاہ نے انگریز کی اُسکی عنایت کی اور بہت سی نعمت بھی بخشی اُس نے اُس کے بعد تیر کھان کو بلا دیا اور دھیان تیر اندازی کا دل سے اُٹھا دیا لوگوں نے پوچھا کہ یہہ کیا کیا تون تب کہا اُس نے چاہتا ہوں کہ پہلی رونق برقرار رہے اور اُسکی شہرت پائدار	
یہہ بھی ہوتا ہے حکیم خوب سے	ہن نہیں پرتی کبھو تدبیر ایک

گاہ ہوتا ہے کہ لڑکا بیوقوف	مارتا بیگاہ ف پر تیرا ایک
انتیسویں حکایت	
ایک فقیر کو دیکھا میں نے غار میں بیٹھے اور جہان سے کنارہ کئے بادشاہوں اور امیروں کی شان شوکت اس کی نظر بہت اور دیدہ قناعت میں نہ رہی تھی	
قطع	
جس شخص نے جہان میں مانگا کچھ نہ کچھ حرص و ہوس کو چھوڑ تو شاہی جہان میں	تا اپنے وقت مرگ نہو گا نیاز مند گردن جسے طمع نہیں اس کی ہنر بند
اس طرف کے ایک بادشاہ نے اشارت کی کہ توقع کرم و اخلاق و رویشوں سے یہہ بھی کہ موافقت ہم سے ساتھ نان و نمک کے کرین شیخ راضی ہوا کہ قبول کرنا دعوت کا سنت بھی دوسروں بادشاہ درویش کے پاس اس کے عذر خدمت کے واسطے گیا عابد اٹھا بادشاہ سے بغل گیر ہوا اور مہربانی کی جب کہ بادشاہ گیا کسی ہم صحبت نے شیخ سے پوچھا کہ اس قدر نپاک و الطاف بادشاہ سے خلاف عادت تھے اس میں کیا حکمت ہے کہا اُسے نہیں پتا ہے	
فروش پر تو جبکہ میٹھا ہو گیا واجب تھے	ان کی خدمت کے لئے اٹھنا ہمیشہ و مہم گاہ ہوں سیدھے کھڑے اور گاہ ہوں پشت خم کرتے ہیں بیجا رگی کا اُن سے اپنی عذر ہم
مشورے	
کان کو مت دریہ البتہ ہے	نے سنے آواز و ف و چنگ و نے غنیہ و گل بن رہے چند گے دماغ

شکریہ پروں کا جو نہ ہووے نہ ہو	سر کے تلے سنگ کو دھر رہے ہو
دلبر محبوب نہ سووے جو ساتھ	رکھے بس آغوش ہی میں اپنے تھے
غیر غدا پر شکم رودہ دار	صبر کسی پر نہ کرے زنیہار

چوتھا باب خاموشی کا فائدہ

پہلی حکایت

ایک دوست سے میں نے کہا کہ چپ رہنا میں نے اس سبب اختیار کیا ہے کہ بولنے میں اکثر اوقات ٹیک و بد کا اتفاق ہو جاتا ہے اور آنکھ دشمن کی ہوائے بدی کے کچھ نہیں دیکھتی بولاؤ کہ اسی برا در دشمن وہی بہتر ہے کہ نیکی نہ کیجے۔ **بیت**

ہی بڑا عیب ہنر دشمنی کی آنکھوں میں | پھول ہے سعدی پہ ہنر کچھ میں دشمن کی خار

بیت

دُستی کا ہو گزر صالح کی جانب سے اگر | تو اشارہ یوں کرے یہ ہے بڑا جھوٹا شیر

بیت

گو جہاں روشن ہے سورج سے سدا | پر چھچھو ندر کی نظر میں ہی بُرا

دوسری حکایت

ایک سوداگر کو ہزار دینار کا نقصان آیا اپنے بیٹے سے کہا اُسے لائق نہیں ہے کہ ہر ایک سے یہ بات کہے تو عرض کی اُسے کہ بموجب ارشاد نبیوں کا میں لیکن مجھے اطلاع بخشنے کے اُسکے چھپانے میں کیا فائدہ ہے اور کیا مصلحت کہا اُسے تا ایک مُصیبت دو نہوں کے نقصان مایہ و دگر شاست ہمایہ۔ **بیت**

دکھ اپنا نہ کہہ دشمنوں سے کبھی کہ لا حول پڑھ کر کرے نیک خوشی

تیسری حکایت

ایک جوان صاحب شعور فضیلتوں سے بہرہ کامل رکھتا تھا اور طبع بھی اسکی لطیف تھی لیکن مجلسوں میں عقلمندوں کی جب تک بیٹھتا کچھ بات نہ کہتا ایک دن اسکے باپ نے کہا اے بیٹا تو بھی جن جن چیزوں سے واقف ہے کچھ کچھ اُنکا ذکر کیوں نہیں کرتا بولا وہ ڈرتا ہوں میں کہ احیا نا وہ بات پوچھیں کہ جسکو نہیں جانتا تب کیا کروں مگر انفعال کھینچوں کیا نہیں سنا ہے تو نے

تھو نکلتا تھا بیچارہ ایک صوفی
ایک ہراؤں نے استہین پکڑی
باندھ گھوڑے کی میرے چوبند

اپنی نعلین میں کئی منہیں
اسکو دیکھا جو کام یہ کرنے
کہ نہ چھوڑوں کا تختہ کو ایدھرا

بلیت

جو تو نے لب نہیں کھولے تو کچھ نہیں عوا وے کہا ہے اگر کچھ تو پھر دلیل بھی لا

چوتھی حکایت

ایک عالم معتبر سے اور ایک ملحد سے بحث ہوئی اور وہ عالم اس ملحد سے بدلیل عہدہ برا نہوا سر جھکا لیا اور پھر کسی نے پوچھا اُسے کہ تو باوجود اس علم و ادب کے اور فضل و حکمت کے ایک بیدین پر غالب نہ آیا جواب دیا اُسے کہ علم میرا قرآن و حدیث اور قول مشائخ وہ اُنکا معتقد نہیں بلکہ سنا بھی نہیں پھر مجھے سنا اُسے کفر کا کیا ضرر ہے

بلیت

قرآن اور حدیث سے جتے نہونجاٹ مت دے جواب اسکا نہ اسکی ایک بات

پانچویں حکایت

جالینوس نے کسی احمق کو دیکھا کہ ایک عقلمند کے گریبان میں ہاتھ ڈالے ہوئے
بیچر متی کر رہا ہے کہا کہ اگر یہ دانا ہوتا تو کام اس کا نادانوں کے ساتھ اس کو نہ پہنچتا

مشورے

ممكن نہیں جو ہووے دو عاقلو نہیں جھگڑا
بیگانگی سے نادان کتنا ہی سخت بولے
ایک بال کو مقررہ دہل دل بچالین
کیا چیز بال بیگا گر ہووین دونوں جابل
ایک آدمی کو گالی دی ایک پوج گونے
جو کچھ کہنا ہے تو نے بدتر میں اُسے ہوگا
بیوقوف سے لڑے ہی کب باوقار دانا
نرمی و دل دہی دانا لب اپنے کھولے
مغرور و صلح جو بھی ایک بن نہ اسہن الدین
زنجیر تو ردالین جو وقت ہوں مقابل
اُسے بعد تھل اُسے کہا یہ سُن لے
مانند میری کب تو جانے ہی عیب میرا

چھٹی حکایت

سحبان ابن وایل کو فصاحت میں بے نظیر جانتے ہیں چنانچہ یہ قوت گویائی کی اسکو
تھی کہ ایک مجمع میں سال بھر کلام کرتا اور لفظ مکرر نہ بولتا اگر احیاناً اُسی لفظ کا اتفاق
پڑتا تو واسطے اور معنی کے حکم کرتا یہ بھی بادشاہ کے ندیموں کا ایک ادب بعضے آداب سے

مشورے

سُخن کیا ہی ہو دلبند شیرین
جو تو نے ہی کہا تو پھر نہ کہنا
سراپا لائق تصدیق و تحسین
کہ ہے ایک بار بس کھالین جو علو ا

ساتویں حکایت

ایک حکیم کو میں نے سنا ہے کہ کہتا تھا کوئی شخص اپنے جہل کا مقرر نہیں مگر وہ شخص کہ

مشہور

جو کلام سیکھا تمام نہوا ہوا اور بولنا شروع کرے

سُخن میں سُخن کہہ نہیں مُطلقاً
نگویا بوجہ تک نہ کیے خموشرکھے جس سُخن ابتدا انتہا
جو ہی صاحب عقل تدبیر پیش

انٹھوین حکایت

ہندگان سلطان محمود سے کہتے شخصوں نے حسن مہندی سے پوچھا کہ بادشاہ نے
آج تجھ سے غلامی مصلحت میں کیا کہا کہا اُسے کہ تم پر بھی چھپا نہ بیگا بولے دے کہ تو
وزیر ہی جو کچھ کہ تجھ سے کہیگا ہم سے نہ کہیگا تب کہا اُسے اس اعتماد پر کہ کسی سے
نکھونگا پس کیواسطے پوچھتے ہو تم؟

بیت

ہر ایک بات سُنی کب کہے ہی اہل تمیز
وہ سر شاہ نہ کھولیگا جب کو سر پر عز

نویں حکایت

ایک حویلی کے مول لینے کے معاملے میں مُتردد تھا میں جو ایک جہود کہا کہ میں رئیس
قدیم اس محلے کا ہوں اس گھر کی خوبی جو کچھ کہے ہیں مجھ سے پوچھو اور مول لے کہ کچھ
عیب نہیں رکھتا کہا میں نے سوائے اُسکے کہ تو ہمایہ اسکا ہے

قطعہ

دس درم روپے کو بھی ہنگا
پھر نو دس سو کو بھی وہ ستا

جسکا ہمایہ نو ہو وہ گھر
پر یہ اُمید ہی جو تو مر جائے

دسویں حکایت

ایک شاعر چورون کے امپر پاس گیا اور اسکی تعریف کی حکم کیا اُسے کہ جامہ اسکا
چھین کر گاؤں سے باہر کر دین گئے اُسکے پیچھے لگے جاہا اُسے کہ پتھر اُٹھاوے زمین
یہ بستہ تھی عاجز ہو کر کہنے لگا کہ یہاں کے لوگ کیا حرام زادے ہیں کہ کتوں کو کھول دیا

ہیں اور پھر دنگو بند کیا امیر کھڑکی میں بیٹھا تھا سُنکر ہنس اور بولا کہ اے حکیم کچھ مجھ سے
چاہ کہا اُس نے اپنا جامہ چاہتا ہوں اگر حضور سے انعام ہو ؟

مصرع
قطع

میں راضی ہوں تیری بخشش سے بس تو جانے دے

اس سرائے جہان میں ہر کوئی	اسرا ہر کسی سے ہی رکھتا
پر مجھے خیر سے تیری ہر گز	نہیں اُمید شر تو مت پہنچا

چوروں کے سردار کو رحم آیا جامہ اُسکا ساتھ ایک قباہ پوستان کے حوالے کیا اور کتنے درہم بھی دے

گیارہویں حکایت

ایک نجومی اپنے گھر میں آیا چوروں کو دیکھا کہ ایک بیگانے مرد کے ساتھ ملی بیٹھی ہیں گالیوں
اور بُرا کہا غرض ایک فتنہ برپا ہوا اور شور اُٹھا کسی صاحب دِل نے اس بات واقف ہو کر یہ کہا

بیت

کون ہے گھر میں نہیں اتنی بھی جب تجھ کو خبر

پھر تو کیا جا کہ کیا بیگانہ فلک کی اوج پر

بارہویں حکایت

ایک خطیب بد آواز اپنے شہن خوش آواز گمان کرتا اور شور بفیائدہ اُٹھاتا کہ تو کہ آواز کو
کی اسکی الحان کے پردے میں ہی یا ایک آہ کہ حاصل معنی اُسکا یہ ہی یعنی بدترین
آوازوں کی آواز گدھے کی ہے وہ اسیکی شان میں ہیں

بیت

جب خطیب بالفوارس غل اُٹھا و سُمٹل خر	اصطخر فارس کا شور اُسکا گراے سرسبز
--------------------------------------	------------------------------------

لوگ گاؤں کے بسبب مرتبہ وجاہ کے کہ رکھتا تھا رنج اُسے کھینچتے تھے اور اذیت اُسے
نہ دیتے غرض ایک خطیب اُس اقلیم کا کہ اُسکے ساتھ پوشید عداوت و بظاہر محبت رکھتا
ایک دن واسطے ہر پیش احوال کے آیا اور کہا اُس نے کہ ایک خواب دیکھا ہے میں نے

خوب ہو جو بولا وہ کیا دیکھا ہے تو نے تب کہا اُس نے یہ دیکھا ہے کہ تو خوش آوار تھا اور
اُمی تیری صدا سے راحت میں تھے خطیب نے اُسکو سُکر اندکے اندیشہ کیا اور کہا
کیا مبارک خواب دیکھا ہے تو نے کہ مجھے میرے عیب آگاہ کیا معلوم ہوا کہ میں بد آواز ہوں
اور خلق میری آواز سے دکھ میں ہیں الحال تو یہ کی ہیں کہ بار دیگر خطیب نہ پڑھو گا مگر یہ ہمتی

قصہ

دوستوں کی صحبتوں سے رنج میں رہتا ہوں	خوب ہی مجھکو جانتے ہیں یہ خلق بد میرا
غیب کو میرے ہنر سمجھیں ہیں نقصانکو کمال	خار کو میرے دکھاتے ہیں گل رنگین بنا
ہر کہ ہر وہ دشمن چالاک تراور شوخ چشم	جو کہ میرے عیب کو جلدی مجھے دیکھ دکھا

تیرہویں حکایت

ایک شخص قلعہ سنجا کی جامع مسجد میں بے اجرت اذان دیتا تھا ایسی آواز سے کہ
سننے والوں کو مضرت پہنچتی تھی صاحب مسجد امیر عادل دیکھو نصائل تھا چاہا اُس نے کہ
وہ آزدہ دل ہو دے کہا اُس سے اے جو اندر اس مسجد میں اذان دینے والے قدیم
ہیں کہ ہر شخص کے اُن میں سے پانچ پانچ دینار مقرر ہیں اور تجھکو دس دینار دیتا ہوں
میں مگر اور جگہ جائے تو راضی ہوا اور گیا بعد ایک مدت کے امیر پاس پھر آیا اور عرض کی
اے خداوند آپ نے مجھ پر ظلم کیا کہ دس دینار پر اس مقام سے نکال دیا جس جگہ گیا
میں دیان کے لوگ بیس دینار تک راضی ہیں اگر اور مکان پر جاؤں لیکن میں قبول نہیں کرتا
امیر بہت اور کہنے لگا زہار ملیجو کہ پاس تک بھی راضی ہونگے :

بیت

تیسے سے کوئی پھیلے نہ یوں سنگ پر گل	پھیلے ہیں تیرا شور صد اجطر جسے دل
-------------------------------------	-----------------------------------

چودھویں حکایت

ایک بد آواز اونچی آواز سے قرآن پڑھتا تھا کوئی صاحبِ دل جو اُدھر گزرا کہنے لگا کہ تیرا
 در ماہرہ کتنا ہے کہا اُس نے کہ کچھ نہیں فرمایا اُس نے پھر کس واسطے اپنے تئیں رنج دیتا کہا
 اُس نے خدا کے واسطے پڑھتا ہوں بولادہ واسطے خدا کے مت پڑو **بیت**

پڑھیں گایوں میں جو قرآنِ الحق تو کھو دیکھا مسلمان کی رونق

پانچواں باب عشق و جوانی میں

پہلی حکایت

حسن میندی سے پوچھا کہ سلطان محمود کتنے غلام گل اندام رکھتا ہے کہ ہر ایک
 اُن میں سے نادر زبان اور جانِ جہان بھی کیا باعث کہ اُن میں سے کس کے ساتھ
 چاہت اور محبت نہیں رکھتا جیسی کہ ایاز کے ساتھ ہے باوجود اسکے کہ حسن میں
 اُس نے وہ بہتر نہیں کہا اُس نے جو چیز کہ دل میں سماتی ہے وہی آنکھوں میں سہاتی ہے

مثنوی

جو کہ سلطان مرید بوجہ کا دے گرا جسکو بادشاہِ انام
 جو کرے فعل بد وہی اچھا نہ نوازیں پھر اُسکے گھر کے تمام

قطع

جو دیکھے آنکھ سے انکار کی سو یوسف پتاؤہ شکل کا اُسکی بھی دیوے رشتی سے
 رنگاہ چاہ کی چتون سے گر کرے اُسیر تو اُسکی آنکھ میں پھر تو فرشتہ دیوے لگے

دوسری حکایت

ایک صاحب کا غلام جس میں نادر تھا اور وہ اس پر نظر محبت کی رکھتا تھا کسی دن ایک دوست کے گہا اسے افسوس کہ یہ غلام رعنا میرا زبان دراز و بے ادب ہے جو اب نہوتا تو کیا خوب ہوتا بولا وہ کہ اے برادر جو اقرار محبت کا کیا تو نے توقع محبت کی نہ کہ جبکہ عاشقی و معشوقی درمیان آئی گہا یہی غلامی و آقا فی قطعہ

صاحب اسے پیار سے کھیلے ہنسے	اور ہو وہ نازنین پیکر غلام
کیا عجب وہ ناز جو نوا جہ کرے	میشل بندہ وہ اٹھا دے لا کلام

تیسری حکایت

ایک متقی کو دیکھا میں نے محبت میں ایک شخص کی گرفتار اور بھید اس کا پردے سے آشکار ہند کہ مصیبت دیکھتا اور رحمت کھینچتا لیکن ترک اشتیاق نہ کرنا بلکہ کہتا

قطعہ

دامن سے تیرا تھم کھینچو نکالتا تو قتل	ششیر تیرے بھی کر لیا مجھے اگر
تیرے سوا کہیں نہیں جائے پناہ اب	بھاگوں بھی میں تو بھاگوں اُدھر ہو تو جہر

ایک دن میں نے ہلاکت کی اسکو اور کہا کہ تیری عقل لطیف پر کیا آفت پڑی کہ نفس تیرا غالب آیا ایک دم مائل کیا اُنے اور کہا : قطعہ

شہ عشق آئے جس جگہ نہ رہے	زور تقویٰ کے ہاتھ کا اسجا
پاک دامن بچا رہ کیونکہ جسے	کہ وہ کیچڑ میں جب تک بھسپا

چوتھی حکایت

ایک شخص نے اپنا دل گنوا یا تھا اور جان سے ہاتھ اٹھایا تھا منظور نظر اس کا مقام خوف و خطر بلکہ دریا کے ہلاکت کا بھنور لقمہ جو بہتہ تصور ہو کہ خلق میں آسگاہ نہ پرندہ چوہا

	بیت	ہو کہ دام میں پھنس جا لیگا
زر آنکھ میں سسائے نہ محبوب کی اگر	نزدیک تیرے پھر تو بھی یکساں خاک و زر	
یاروں نے نصیحت سے کہا اُسکو کہ اس خیال محال کو ترک کر کہ ایک خلق اسی خواہش		میں اسیر ہے اور پائے ہر بجزیرہ نالہ کیا اُتے اور کہا ہے
قطرہ		
اُسکی خواہش پر میں راضی دے رہا ہوں	دوستوں میں میرے تم ناصح ہو	
قوت ہار دے اپنی تیغ زن	دشمنوں کو مارین خوابوں دوست کو	
شرط محبت کی نہیں ہے کہ جان کے اندیشے سے دل کو محبت جہان سے اٹھائے		
مشنوی		
جب تلک تجھ کو ہیگی خود داری	ہیگی جھوٹی تیری گرفتاری	
دوست تک گر نہو پسینچ اپنی	دوستی کی جس شرط پھر تو یہی ہے	
تک نہ دم لے جدھر تہ ہر جاوے	جس جو میں اُسکی مر جاوے	
قطرہ		
باقی نہ ہے کوئی بھی تدبیر اگر	گو مارین عدد خدنگ شمنیر تیر	
استین کمر لو نگا جو پنچ پگھاؤ تھم	مر جاؤ نگا ورنہ اُسکے در پہ جا کر	
علاقہ مند و نیکی اُسکے نظار زب کہ اُسکے اطوار پر تھی اور شفقت اُسکے حال زار پر بندائے		
اور بندائے کیا پر کچھ فائدہ نہوا ہے		
مشنوی		
کھا ایلوے کو حکم نہیں جس طیب کا	نفس حریص ہاے مچھائی جی جاتا	
جس سنا تو نے چھپ کے ایک دلبر	اپنے عاشق سے کہتا تھا اکثر ہے	
جب تلک اپنی قدر جس جھکو ہے	میری قدر آنکھوں میں تیری کیا ہو ہے	

غرض وہ بادشاہ زادہ کہ منظور اسکا تھا خبر کی اسکو کہ ایک جوان اس میدان میں ہمیشہ رہتا ہے نہایت خوش طبع ہے اور شیریں زبان باتیں لطیف لطیف اور نکتے عجیب عجیب اُسے سنتے ہیں ہم ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شورسرمین اور سوز و دلمین رکھتا ہے شاید و بخیہ نظر آتا ہے ایک دم میں سو بار آپ سے جاتا ہے لڑکے سے جانا کہ وہ میرا ہی گرفتار ہے اور میرے ہی سبب ذلیل و خوار گھوڑے کو اسکی طرف چھڑا جوان نے جو دیکھا کہ شہزادہ اُسکے پاس آنے کا قصد رکھتا ہے رو دیا اور کہا

بیت

پھر آیا وہ جسے بھجکھو ہے قتل کیا | دل اسکا بھی شاید اپنے کشتے پر جلا
القصد بہتیری مہربانی شہزادے نے کی اور پوچھا کہ کہا نکاح ہے تو کیا نام ہے تیرا اور کیا کسب
جانتا ہے جوان محبت کے دریا میں سیٹا دیا باہو اتھا کہ مجال سانس لینے کی نہ رکھتا تھا جواب

بیت

دنیا کا طرف

پڑا قرآن سارا یاد گو تو نے یہ حاصل کیا | الف بے تے سے بھی واقف نہیں جو ہو گنیا
شہزادے نے پھر کہا کہ مجھ سے کیوں نہیں بولتا کہ میں بھی درویشوں کے سلسلے سے
ہوں بلکہ حلقہ بگوش انکا ہوں اسوقت محبوب کی قوت دوستی کے سبب محبت کے
دریا کی لہروں سے ہر نکالا اور بولا

بے عجب کہ تیرے ہوتے رہے جان میری میں | مجھے بات کی ہو قدرت تو ہو جگمگھری سخن

اس شعر کے پڑھ کر ایک نعرہ کیا اور تمام ہوا

مواجو دوست کے در پر عجب کیا ایسے مریکا | تعجب میگا اس زند کیا جو جی کو بچا نکلا

پانچویں حکایت

ایک طالب علم صاحبِ جمال تھا اور استاد اُسکا بسببِ حسنِ بشری کہ اس مقام میں مقصود فقط آنکھ ہی اُسکی شکلِ زیبا کا ناظر اور مایل تھا اسی واسطے اکثر اوقات ہمکلام اُسی رہتا

قطع

ہی دھیانِ تجھ میں شبِ روز اے بہشتی و
نہ آنکھ بند کروں تیرے دید سے گرچہ
پھر اپنے ولین کروں اپنی یاد میں کیونکر
لکین ہزار خدائے بستم میرے منہ پہ

ایک دن لڑکے نے کہا جیسے کہ تو طور پسندیدہ اور طریقہ سنجیدہ میں حکم کرتا ہے تو جہنم
اگر میری خوون میں کوئی بدبو ہوئے اور میں اُسے خوب چاہتا ہوں اُسے کھانا کھاتا ہوں
اُسکو بدل ڈالوں فرمایا اُس نے اسی لڑکے یہ بات کسی اور سے پوچھ کر دیکھا کہ میں
تجھ پر رکھتا ہوں اُس میں سوائے ہنر کے کچھ نظر نہیں آتا

آنکھ بداندیش کی ہو جائے کور
عیبِ بداندیش میں ہنر گو ہو ایک
عیبِ ہنر آئے ہیں اُسکو نظر
دوست نہ دیکھیں گے کبھو ہنر

چھتھی حکایت

یاد ہی مجھ کو ایک رات یار عزیز میرا دروازے سے در آیا اس مرتبہ بے اختیار ہو کر اٹھا
میں کہ چراغِ میری استین سے بجھ گیا

شبِ اس کا دھیانِ مجھ کو آگیا تھا جو میں
تعبِ آیا بخت سے مجھ کو کہ یہ دولت کہاں اور میں کہاں بارے ہتھ گیا وہ پر جھکا یا
کہ تو نے مجھے دیکھتے ہی چراغِ گل گردیا کہا میں نے کہ گمان یہ نہوا کہ آفتاب نکلا اور طر فوں

قطع

نے بھی کہا ہے
شمع کے آگے آئے گے بد رو
اتھ کے مار اُسکو دیر تک نہ لگا

اور جو آجاسے کوئی نہ طلعت	ایکڑ استین اسکی شمع بجھا
ساتویں حکایت	
ایک شخص نے مدتوں سے اپنے دوست کو نہ دیکھا تھا یکایک آگیا کہا اُسے کہاں تھا تو کہ نہایت مشتاق ہوں جواب دیا اُسے کہ مٹ تائی بھلی کہ غنا کی قطعہ	
دیر میں آیا ہی میرے پاس تو اسی ستار	ہاتھ سے اپنے نچھوٹا تیرا دامن ابھی
مدتوں کے بعد معشوقہ کو دیکھے کوئی جو	اس قدر تو ہو کہ دیکھے خوب اپنا بھر کے جی
وہ معشوق ساتھ رفیقوں کے آوے ظلم کرنے آیا ہی نہ رحم اسو اسے کہ غیرت اور	
ضد سے خالی نہیں	بلیت
غیر و نیکے ساتھ ملے کو آیا جو میرے تو	گرچہ بے صلح آیا ولیکن ہی جنگ جو
قطعہ	
قریب ہی کہ مجھے مارے جان سے غیرت	کہ ساتھ غیرو نیکے کیوں ایک دم بھی یار ملا
کہا یہ سن کے میں ہوں شمع بزم اسی سدی	جلے جو آپ سے پروانہ پھر جھک کو کیا
آٹھویں حکایت	
یاد ہی مجھے کہ اگلے دنوں میں ایک دوست جیسے دو گانہ بادام بیک پوست صحبت رکھتے تھے یک بیک اُسے اتفاق سفر کا پڑا ایک مدت کے بعد پھر آیا تو مجھ پر غصے سے یعنی اتنی مدت میں ایک قاصد بھی نہ بھیجا تو نے کہا میں نے کہ رشک و تاسف آیا مجھ کو کہ لکھن قاصد کی تیرے جمال سے روشن ہو دین اور میری محروم	
قطعہ	
مجھے تو بہ کو زبان سے نکلے یار قدیم	کہہ کہ تائب نہو گا اس پہ کھنچے گوشمشیر
رشک آتا ہی جو کوئی سیر نظر تجھ پہ کرے	پھر یہ کہتا ہوں کہ جو کوئی نہو دیگا سیر

نوسین حکایت

ایک فقیہ کو دیکھا میں نے کسی ایک شخص کی نہ محبت میں بند اور فقط باتو نہیں پر اس سے
ضامہ جو رو جفا سے بہت سادہ کھ بھرتا اور بے نہایت تحمل کرتا وقت پا کر میں نے بطور
نصیحت کے کہا اسکو یقین ہے کہ محبت میں تجھے اس محبوب کی مقصود شک کی نفس کی ہے
نہ خواہش نفسانی واقعی بنیاد اس دوستی کی واسطے حرکت بجا کے نہیں لیکن باوجود اس
قصد کے بھی لائق مرتبہ علمائے نہیں کہ خلق میں مہم رہیں اور ستم بے ادبوں کا سہیل کہتا ہے
ای یار ہاتھ غصے کا میرے دامن روزگار سے بچنے کہ اکثر اوقات ایسی مصلحت میں کہ تو
دیتا ہے اندیشہ کرتا ہوں لیکن صبر اس کے ستم پر سہیل معلوم ہوتا ہے اور اس سے مشکل
چنانچہ حکیموں نے بھی کہا ہے کہ دیر صعب ہو گا سہنا آسان تر ہے کہ چشم کو دید وقت بند

مثنوی

ہاتھ میں دیر کے جسے دل دیا	اختیار اپنے سے وہ جاتا رہا
پایوں یا گردن میں جب باندھی سن	ہر طرف پھر حل کے جس کب پر
دوست سے پرہیز میں ایک دن کیا	نصیحت تو بہ پڑھا بھر بار
دوست سے کب دوست کو پرہیز	رکھ دے آگے اس کے اپنے دکھ
رحم تا سپر کرے وہ یا ستم	اسکی مرضی پر رہے مارے نہ دم
جسے بن دیکھے نہ ہو دلی بسر	کر تحمل اس کے ہر ایک جور پر
گر ببادے دیر سے اسکی رضا	ورنہ کالے قبر سے تو بھی بھلا

دسویں حکایت

بچ ابتدائے جوانی کے گواہ نانیگا پر جو تجھ پر پڑ گئی تو جانیکا ایک خوبصورت لڑکے کو میں نے

سہرا ز اور دساز کیا تھا اس واسطے کہ خوش آواز تھا اور منہ اس کا چودھوین آجکا چاہا	
بیت	
نت اس کے گال کا سبزہ پیٹے ہیں انجیات	لباس کے شہد سے نیکھے وہ کھا بھی جو بتا
اتفاقاً خلاف طبیعت کے ایک حرکت اُسے دیکھی مین نے اور وہ مجھ کو خوش نہ آئی صاف	
اُس سے کنارہ کیا اور محبت کو اس کی دل سے اٹھایا اور کہا	
بیت	
جو کچھ کہ ہے تیری خواہش سو کر یہاں جا	ہمارا دھیان جو مجھ کو نہیں پکڑ رستا
وہ مستعد چلنے کا ہو کر سنتا ہوں کیا یہ بیت پڑھنے لگا	
بیت	
شہرک کو گرہ سو بوج خوش نہ آوے ایک دم	لیک اس کی گرمی بازار کب ہوتی ہے کم
یہ پڑھ کر اُس نے سفر کیا اور پریشانی نے اس کی مجھ میں اثر کیا	
شعر	
وصل کے دن کھوئے انسان ہر غافل قدر سے	ایسی رحمت کے مزے کے دکھ سے ہو چوشتہ
بیت	
تو قتل مجھے شوق سے کر پر پھر آ	تجھ بن ہی بتر مرگ سے مجھ کو جینا
لیکن شکر ہی نعمت پروردگار کا کہ ایک مدت کے بعد پھر آیا وہ پر خلق داؤدی اس کا متغیر	
اور جہاں یوسفی کمال ناقص سب زخندان مانند ہی کی گرد آلودہ بیمار خوبی پر خندان	
بازار حسن بے رونق و دیران متوقع تھا کہ ہم کنار اُسے ہوں لیکن کنارہ کیا میں نے اور کہا	
قطعہ	
چدن خط سبز نازنین تھا	عاشق سے جُدا ہوا تھا لڑکر
اب آیا تو صلح کرنے اُسے	جب ڈاڑھی بچل چکی سر
مشتوی	

زردیو اب رخ لگلوں تیرا اینڈ کے چلتا ہی عبث اس قدر اسکے جاں کو تیرا وہیان ہو	گر حی نکر سہو ہی ابدل میرا دولت سابق کا تصور نہ کر ناز کر اسیر ہی جو خواہان ہو
---	--

نظم

کہتے ہیں سبزہ باغ میں ہیں خوب بیشتر مہنہ پہ ماہ رو دن کے جس اکھاڑے ہیں تو وہ اگتا ہے	پرستے وہی جانے جو یہ سخن بجھاتی ہیں عاشقوں کو خط کی بھین گنڈے کا ہی حکیت تیرا چمن
--	---

قطعہ

کر صبر تو یا موعے بنا گوش اکھاڑا جون ماتھے تو داڑھی پہ دھر ہیں جو میں جی	خوبی کے دنوں کی زبیلی پہ یہ دولت دھرتا تو نکلتا نہ یہ پھر تا بہ قیامت
---	--

نظم

خطا اسکے چہر پہ جب خوب بھر چکا تھا سبب بتا مجھے آفت یہ پرگئی کیسی تو ہنسے بولا خدا جانے کیا ہوا مہنہ کو	جمال و حسن کا اسکے سینا سے یوں پوچھا کہ چاند چودھوین کا چوٹیوں نے گھیر لیا جو میرے حسن کے غم میں سیاہ پوش ہوا
---	---

گیارہویں حکایت

ایک موطن بغداد مستعرب سے یعنی وہ عرب نہ تھا اور نہ تھا سوال کیا کہ امر و نکر
حق میں کیا کہتا ہے تو بولا کہ اُنہیں خوبی مطلق نہیں جب تک کہ شخص اُنہیں نازنین نہ سادہ
ہی درست خو ہے اور جب کہ مہنہ اسکا پر غار ہوا یعنی ریشدار پاکیزہ ہو اور چہرہ

قطعہ

جب تلمک تھا طفل امرو خوب رو	تلخ باتیں اس کی تھیں تھاتند خو
جب ہوا پورا جوان اور خط بھرا	تب لگا لئے دو ہی ہو مہر جو

بارہویں حکایت

ایک عالم سے پوچھا اگر آدمی ساتھ ایک ماہ رو کے خلوت میں بیٹھا ہو اور دروازہ بند کر قیہ نمیز میں بیخیر نفس طالب اور شہوت غالب بقول عرب کے چھارے کئے ہوئے اور نگہبان مانع نہیں تو جانتا ہے کہ بسبب تقویٰ کے اُسے بچ رہیگا کہا اُسے جو ماہ روؤں سے بچا پر بدگوؤں سے نہ بچیکا

بدی سے نفس کی انسان بچ سکتا بھی لیکن

نہیں محفوظ رہ سکتا عدد کی بدگمانی سے

بیت

کنارہ گیر ہو مقصود سے محال نہیں

زبان خلق کتیں باندھے یہ مجال نہیں

تیرہویں حکایت

ایک ناطوطی کو ساتھ ایک کتے کے پنجرے میں بند کیا تھا طوطی اُس کے دیدار بد سے رنج کھینچتی تھی اور کہتی تھی کہ یہ کیا بھونڈی صورت ہے اور بد ہیئت جل جائے یہ یعنی جمال اُسے لہجائے کہیں یہ جیکا کال کا شکے ای کتے مجھیں ٹھہیں ایہ فاصلہ ہو جیسا مشرق منبرین

قطعہ

جو کوئی صبح کو منہ دیکھ کر تیرا اُٹھے

سلامتی کی شمع آد شام ہو اُسپر

سیاہ بخت کوئی تجھے سا چائے تجھے پاس

عجب تر یہ ہے کہ کوئی ابھی طوطی کی ہر سائیگی سے نہایت بہ تنگ آیا تھا لا حول پڑھ کر گریں گیتی سے نالہ کرتا اور تاسف سے ہاتھ مل کر پہہ کہتا کہ یہ کیا بخت نگون ہے اور طالع زبون

<p>وایام یو قلمون لایق میرے رُتبے کے یہ تھا کہ ساتھ کسی کلاغ کے ایک باغ کی دیوار پر</p>	
<p>ابستہ ابستہ جلتا</p>	
<p>شعر</p>	
<p>مستی کو جس بس ہی زندان</p>	<p>کہ رہے وہ بہ حلقہ زندان</p>
<p>کیا گناہ کیا میں نے کہ زمانے نے مجھ کو ایسی احمق خود پسند اور ناجنس بے بند کی صحبت</p>	
<p>میں واسطے عذاب کے پھنایا</p>	
<p>قطعہ</p>	
<p>کھینچیں جس دیوار پر صورت تیری صورتگران</p>	<p>کوئی اُس دیوار کے نیچے نہ جاوے بھولکر</p>
<p>یہ جنت کے جگہ تجھ کو ملے گر خستہ میں</p>	<p>جا کے دوزخ میں رہینگے اور جتنے ہیں لبشر</p>
<p>یہ مثل اس واسطے لایا ہوں میں تا جانے تو کہ جتنی دانا کو نادان سے نفرت ہے نادان کو بھی</p>	
<p>اُسے اتنی ہی وحشت</p>	
<p>قطعہ</p>	
<p>محفل زندان میں ایک زاہد کو دیکھ</p>	<p>بول اٹھایوں بلخ کا ایک نازنین</p>
<p>ہم سے گرا زردہ ہی مت بٹھترش</p>	<p>تلخ ہی ہم میں بھی اب تو جا کہیں</p>
<p>رباعی</p>	
<p>جون لالہ دگل ہیں کئی سیٹھے اکیجا</p>	<p>تو انہیں ہی جیسے ایک سوکھا کانتا</p>
<p>چون بادِ مخالف ہی زبونِ بردسا بد</p>	<p>مثلِ بخ و برف تو تو جھک کر بیٹھا</p>
<p>چودھویں حکایت</p>	
<p>ایک رفیق رکھتا تھا میں کہ ہم وہ برسوں ہم سفر رہے تھے اور ہم طعامِ عرض حقو</p>	
<p>صحت کے لالہ تھا طر فین پر ثابت ہوئے آخر بسبب تھوڑے سے نفع کے آزدگی</p>	
<p>چاہی اُسے اور دوستی چھوڑ دی باوجود اُس کے علائقہ دلی دونوں طرف باقی تھا بسبب</p>	
<p>اُس کے کہ سنا میں نے ایک دن دو بیٹیں میرے کلام سے وہ کسی جلسے میں پڑھتا تھا</p>	

قطر

جو خندہ نکین سے وہ دلربا آوے	نمک زیادہ کرے زخمیوں کے زخموں پر
گدا کے ہاتھ میں جو استین کریموں کی	جو ہاتھ آوے تو کیا ہووے کا کل دہر

ایک گروہ دوستوں کا نہ لطف پر اس کلام کے بلکہ اپنی خوبی سیرت سے گواہی دیتا تھا اور وہ بھی تعریف میں مبالغہ کرتا تھا بلکہ صحبت قدیم کے جانے پر بھی تاسف اور اپنی خطا پر اقرار معلوم کیا میں نے کہ اسکی طرف سے رغبت ہی تب یہ ہمتیں لکھ بھیجیں اور صلح کی

قطر

نہ تھا عہد وفا کیا مجھ میں	پھرا تو عہد سے آخر جفا کی
لگایا مجھ سے دل بس جگ کو چھوٹا	نہ سمجھا یہ تو پھر جاوے گا جلدی
خیال صلح اب بھی ہی تو پھر آئے	وہی چاہت ہی بلکہ اُسے دہنی

پندرہویں حکایت

ایک شخص کی جو رو نہایت خوب صورت تھی اور وہ مرگئی ساس اسکی بڑھیا اور کبھی اپنی بیٹی کے مہر کے سبب گھر میں اُسکے قایم رہی مرد اسکی گفتگو سے جی سے آزدہ ہوتا لیکن مہر کی جہت سے پاس اُسکا نہ چھوڑ سکتا کہتے آشنا بلکہ اسکی ملاقات کو اُسے اُن میں سے ایک شخص نے کہا کیا حال ہے تیرا یا ر جانی کی جدائی میں بولا وہ نہ دیکھنا جو رو کا ایسا مجھ پر دشوار نہیں جیسا کہ دیکھنا ساس کا ہے

ہت گیا پھول اور بچا کا نشا	اُٹھ گیا گنج اور سانپ ربا
چشم کا دیکھنا سنان اوپر	دید سے دشمنوں کے ہے پتر
چھوڑ دے خواہ مخواہ دوست نہ بد	ایک دشمن کا بھی جو ہو دیدار

سولہویں حکایت

یاد ہے مجھ کو کہ جوانی کے عالم میں ایک کوچے میں تھا میرا گزرا اور ایک خوب صورت پر تھی میری نظر اس گرمی میں کہ حرارت اسکی آب و ہوا کو سکھلاتی تھی اور ہوائے گرم اسکی مغراستخوان کو پکھلاتی تھی ضعیف بشریت اور کمی طاقت سے میں تاب آفتاب کی ملایا ملتجی ایک سایہ دیوار کا ہوا اس امید پر کہ کوئی شخص گرمی آفتاب کی اور حرارت خورشید جہاں تاب کی ایک قطرہ آب سے دور کرے کہ یکایک گھر کے وہیلز کے اندھیرے میں ایک روشنی چمکی اور بجلی سی آنکھوں کے آنکے کو نہ ٹھہری جو غور کی میں نے ایک جمال پر نور تھا کہ زبان فصاحت کی بیان صفائی صباحت اسکی سے عاجز اور قاصر کیا کہوں میں کہ اندھیری رات میں جیسے سفیدہ صبح دیکھے یا آب حیات غار تاریکی میں جھلکے ایک پیالہ ٹھنڈے پانی کا ہاتھ میں لئے اور شکر و گلاب اس میں ملائے نہیں جانتا ہوں کہ گلاب سے اسکو معطر کیا تھا یا عرق رخ گلزار کی بوندوں سے بسا یا تھا انقصہ میں نے شربت اس کے رنگین ہاتھ سے لیا اور پیہا پھر نے شربت زندگی کو تازہ کیا اور کیا

بیت

پانی کے گھونٹوں سے کبھی پتی ہی اپنے دل کی پائیں | گر پیوں دریاؤں بھی تو بھی اُسے تسکین نہو

قطعہ

شاد ہو وہ نیک طالع جسکی آنکھ	ایسے کھڑے پر پڑے نیت ہجر
مست محالے ہی ادھی رات کو	مست ساتی شربت تک ہی بے خبر

سترہویں حکایت

جس برس کہ سلطان محمد خوارزم شاہ نے لشکر ملک خٹا سے واسطے مصلحت کے

صلح کی اسی سال میں مسجد کا شغرمین وارد ہوا ایک لڑکا وہاں بہ کمال رعنائی و زیبائی
دیکھا چنانچہ اُسکے نظروں کے حق میں یہ کہہ گئے ہیں :

رباعی

مُحَمَّد سے تو سب طرزِ دلیری سیکھا	عقاب و شوخی و ناز و ستگری سیکھا
یہ حال ڈھال کہاں آدمی کہاں شاید	کسی پر سی سے چلن تو یہ اسی پر سی سیکھا

چند ورق زمر شہری کی نحو کے ہاتھ میں اور یہ پڑھتا تھا ضربِ زید عمر گویا لَمَّا كَانَ الْمَتَعَدِّ
عمر گویا ترجمہ اُسکا یہ ہے مارا زید نے جو کتین اور عمر ظالم تھا کہا میں نے اسی لڑکے
خوارزم دھتا میں صلح ہوئی لیکن زید و عمرو بن ہنوز خصوصت باقی ہے ہنس و داد و میرا وطن پوچھا
کہا میں نے شیراز چھوڑا کہ کلامِ سعدی سے تجھے کیا یاد ہے تب میں نے یہ شعر پڑھے

شعر

اہلیتِ بخوی اصولِ مناضبا :	علی کرید فی مقابلہ العمر و
علی جزیل لیس مرفوع را :	وہل یستقیم الرفع من عل الجحر :

ترجمہ اُسکا یہ ہے

مُبْتَلا ہوں چہ وہ بخوی جو بن حملہ گمان	ہو کہ سنمہ زید جو ن حملہ کرے ہی عمر
کھینچے ہی دامن کو اور سر کو نہیں کرتا بند	واقعی ہو رفع کب اُسے عمل جب جکا جبر

سُنکر اسکو قدر تامل کیا اور کہا اکثر اشعار اُسکے فارسی اس سرزمین میں مشہور
ہیں اگر تو بھی ویسے ہی پڑھے تو مبتدی جلدی سمجھے تب میں نے یہ بیتیں پڑھیں

مثنوی

طبعِ ثرانا ہو سِ بخو شد	صورتِ عقل از دلِ مامو شد
ای دلِ عشاقِ بدائمِ صید	تا بتو مشغول و تو با غمِ زید

معنی اسکے اسی نظم میں ہیں :

یوسن سنجو جب سے تجھ کو ہوئی	صورت عقل میرے دل سے گئی
ایکہ بیگا وہ تیری زلفت کا دام	دل دیوانوں کے جسدین حید دام
دھیان ہی تجھ کو تیرا لیل و نہار	تجھ کو ہیں عمر و زید سے سرفکار

بعد چندے قصد سفر کا غرض جس صبح کو چلنا تھا ہر شاہد کسی کاروانی نے اسے کہہ دیا کہ فلا نام شخص سعدی ہے دوڑا ہوا آیا مہربانی بہت سنی کی اور پچھڑنے پر تائب کہ آیام گذشتہ میں کیوں بچھا تو نے کہ میں ہوں تا بزرگوں کی شکر گزاری کے لئے خدمت کو جان و ذل سے حاضر ہوتا تب یہ مصرع پڑھا میں نے :

صد امین ہوں کی تیرے تپو منہ سے کب نکلتی ہے

بولادہ کیا ہوا اگر چند روز یہیں استراحت کرے تو کہ تیری خدمت سے استفادہ اٹھائیں جواب دیا میں نے کہ بموجب اس حکایت کے نہیں ہو سکتا :

حکایت منظوم

بزرگ ایک کوہ پر پہ پہم نے دیکھا	سدا پانور حق اسکا سراپا
نہ تھی کچھ فکر اسکو بام و در کی	قناعت جگمیں بس ایک غار پر کی
کہا میں شہر کے اندر جو تو آئے	دل بستہ تیرا یکبار کھل جائے
کہا دہان کے عجایب ہیں پر پرو	او اؤن سے بھرا بشکل نیکو
کہاں مقدور انسان تاب کب لائے	جو کیچڑ ہو بہت مانتھی پھسل جائے

یہ پڑھ کر چند ہوسے آپس میں سرور دیکے لئے وئے اور رخصت ہوئے

وقت رخصت یار کے منہ کا اگر بوسہ لیا ۔ فائدہ کیا جی بھر اکب کچھ مزا اُسے دیا

لال اور حسرت سے ہر جی اودھا اور سیلا ہیں اور گھر	سیب بھی نہت ہو اس نے یاروں سے مگر
بیت	
نیکو تم گماں مٹھنی مجھ پر محبت میں	بہرا افسوس میرا دم نہ نکلا روزِ رخصت میں
اتھار ہوں حکایت	
ایک خرقة پوش حجاز کے کاروان میں ہمارے ساتھ تھا عرب کے کسی امیر سوڈیا اُسکو دئے تھے تاعیال کے خرچ سے عہدہ براہوئے یکایک خفاہ کے چورون نے کاروان کو مارا اور تمام مال لے گئے سوداگر رونے لگے اور فریادِ بیفایہ کرنے لگے	
بیت	
چور دینے کا نہیں چھڑھکو زر	شور کر تو خواہ یا نہ یاد کر
مگر وہ درویش خرقة پوش اپنی حالت پر تھا مطلقاً فرق اُسے کیا میں نے کہا شاید ماتہ توکل تیرا نہیں یا بولا وہ کہ مان مگر مجھ کو اُسے اتنی الفت نہ تھی کہ اُسکے جد اہوں نے خستہ حال ہو جاؤں اور آنسو آنکھوں سے بیفایہ بہاؤں	
چھڑانا اُسے ہو گا سخت مشکل	تو ہر ایک شی میں اپنا ست پھنسا دل
کہا میں نے کہ جو کچھ کہ تو نے بیان کیا اپنا بھی حسب حال ہی کہ مجھ کو عہد شباب میں ایک جوان کے ساتھ کمال خلط تھا اور اس مرتبہ اعتقاد کہ میری آنکھ کا قبضہ اُسکا جمال تھا اور میری عمر کا حاضیل اُسکا وصال	
پراس سا خوب نہو گا کوئی جہان میں	گرچہ حورو ملک آدمی پر ہی سب ہیں
کیسے نطفے سے ایسا بشر نہو گا حسین	قسم ہے اُسکی ہی جس بن حرام ہے صحبت
ناگاہ وہ بقضائے الہی باطل اجل پر بیٹھا اور دھوان غم کا اُسکے خاندان سے اٹھا تون	

اسکی قبر پر مجاور رہا اور اکثر شعرا کے فراق میں کہے چنانچہ انھیں میں سے یہ بھی ہیں

قطعہ

جس دن اے گل تیرے پاؤں میں چھپا خار اجل
کہ بغیر تو تیرے دنیا کی نہ کرتا میں دید
پہلے اُس روز سے ایسا ٹکے ہوتا میں ہلاک
خاک پر ہوں میں تیری سر پہ پڑے میرے خاک

قطعہ

وہ کہ جسکو فرشتے پر خواب تھانے چہر تھا
خاک میں گل سادہ اُسکا ملا یا چرخ نے
پھول نسرين کے نہ بچتے جب تک اُس پر بیٹھا
قبر پر اسکی آگاہی ہی درخت خار دار

اُس کے مرنے کے بعد قصد سفر کا کیا میں نے اور نیت بالجزم کی کہ بقیہ عمر کسی چیز کی ہوں
نکرون اور گرد پیش مجلسوں کے نہ پھرون قطعہ

نفع دریا خوب ہوتا گر نہوتا خوف موج
سور کی مانند گل نازان تھا باغ وصل میں
پاس گل کا لطف رکھتا گر نہوتی فکر خار
ہجر میں ہوں سچ کھاتا آج میں ہیں مثل مار

انیسویں حکایت

یشتا بن ملک عرب سے ایک بادشاہ کے حضور مذکور لیلیٰ و مجنون کا ہوا اور شورشیں
احوال کی اس کے سمع مبارک میں پہنچیں کہ باوجود اس فضل و بلاغت کے بے اختیار
دیوانہ وار صحرا کو ہمار میں پھرتا ہی حضرت نے فرمایا کہ اُس کے حضور میں خانہ آکر رہیں جبکہ
باریاب ہوا مذمت و ملامت بہت سی کی کہ انسان کی شرافت کے سچ انکی نقصان دیکھا
تو نے جو خوبو جو انونکی سیکھی اور معاشرت و صحبت انسانوں کی بھیت سے چھوڑ دی تیس

بیت

ایک نالہ کیا اور کہا :
ملا مت کن میں تجھ کو دوست اگر خست لیلیٰ میں
مجھے معذور رکھتے دیکھئے اگر تیرے جو کہیں اسکو

مقطع

دیکھتے شکل تیری اسی دلہر	جتنے بین عیب جو میرا سی کاش
اپنے ہاتھوں کو کاٹتے کیسر	تا تیری دید میں بجائے ترنج

تو یہ حالت میرے دعوتی محبت پر گواہی دیتی ہے بادشاہ کے جی میں آیا کہ لیلیٰ کو بھی دیکھئے کہ کیا حسن وادار کھتی ہے کہ سبباً تے فتنہ و فساد کا ہوئی ارشاد کیا کہ اسکو بھی لائین فی الفور کئی شخص گئے اور قبایل عرب میں بہت سا پھرے غرض بجال جستجو لیلیٰ کو بھی لاکر سراپے کے صحن میں کھڑا کر دیا بادشاہ نے اُسکے قد و قامت پر جو نگاہ کی دیکھا کہ ایک عورت سانولی و دہلی سہی ہے حضرت کی نظر مبارک میں حقیر لگی اس سبب کہ محل کی خواصو نہیں ادنیٰ اُسے حسن میں برتر اور زینت میں خوشتر تھی مجنوں نے اس بات کو پا کر عرض کیا اے حضرت سزاوار یہ ہے کہ جال لیلیٰ کو مجنوں کی آنکھوں سے دیکھئے تو بھید اُسکے دیدار کا آپ پر ناہر ہو مثل مشہور ہے کہ لیلیٰ را چشم مجنوں بایزد

رباعی

دُکھ مقام دوست جو میرا تے میں آیا ہے یاران	سُنے جو اسکو کہو تر گلشن سا تھ میر ہونا کہ کنایا
دوستو کہد و بیدر دوں اسکو نہیں پائے کھجو	صاحب مردوں کے جو ہے جی میں تُمہ نہو و گلاؤ و عیا

نظم

درد کھیل کا نہو گا تندرستوں کتین	درد جز ہمدرد کے ہر گز مجھے کہنا نہیں
ماہیت زنبور کی کہنی اُسی سے جو ہے	لگ گیا ہو دُکھت جسکے ایک ذرہ بھی کہیں
ایک کہانی ہے میرا آگے یہ اپنی سرگشت	حال تب جانے میرا بے ہود تو مجھے ساعنین
میرے سوز و درد کو نسبت نہ تو اوں سے	ہاتھ میں ہے لون اُسکے میں ہوں مجروح و جریا

میسوین حکایت

نقل ہے کہ قاضی بہمان ایک فعل بند کے لڑکے سے سرگرم تھا نعل دل اسکا آتش شوق میں جلتا اور جگر اسکا سوز غم سے گھلتا دن رات اُس کی کوڑھوٹہ تھا حسب حال اپنے یہ بے باعی کرتا

رابعی			
-------	--	--	--

وہ سر و سہی آنکھوں میں اچھا تو لگا
 پہ دیدہ شوخ دل بھنا دیتے ہیں

پروں کو میرے پانوں تلے اُسے ملا
 دینا نہیں دل تو آنکھیں رکھ بند

کہ ایک دن کسی رہ گزرمیں قاضی بقرار سے وہ دو چار سوا سبب اسکے کہ تھوڑی سی کیفیت اس حالت کی اس محبوب خوش اسلوب نے سنی تھی نہایت رنجیدہ تھا گالیان بے تحاشا دینے لگا اور ناز و انداز سے دست لگاریں میں پھراٹھا لیا عرض کوئی دقیقہ بھرتی اور بے عزتی کا باقی نہ رکھا تب قاضی نے عالمون میں سے ایک عالم معتبر و نامور

سے کہ ہمراہ اُسکے تھا یوں کہا،	ہدایت
--------------------------------	-------

وہ غصے کی جھین و کھینا اور یہ جبین	وہ تلخ زبان اور یہ کھڑا شیریں
------------------------------------	-------------------------------

جیسا کہ عرب کہتے ہیں ضرب الحبیب یعنی خواتین دوست کے ہاتھ کی مثلِ منقہ ہے

	بیت	
--	-----	--

احت ہی تیرے ہاتھ کی یہ چوٹ کڑی
 نرمی یہ نہیں رکھتی ہے پھولوں کی چھڑی

وہنیں ہی کہ درست گفتگو سے اس غنچہ لب کی بو کے ملائیت آتی ہے بادشاہ ظاہر میں

تین جنگ آمیز کرتے ہیں اور باطن میں صلح چاہتے ہیں۔

موتو ناہی مرے میں نہیں کچا انگور

کہا اور مسند قضا پر آیا کہتے اشخاص بزرگ کا دل و عاقل سے کہ ملازم اُس کے تھے اول بجا جائے

اور عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو ایک التماس حضور میں کریں اگرچہ ترکِ ادب سے اصرار ہو مگر گونجے		
فرمایا ہے		
بیت		
بڑوں سے نہیں بحث کرنی روا		
خطا اُن کی کہنی خطا ہی خطا		
لیکن بندے حضور سے از بس کہ نعمتیں پاتے رہے ہیں بنا برائے کے جو صلاحِ دولت کہ دیکھیں اور نجات دین تو ایک قسم کی خیانت ہو بہرہ و لایق تر یہ ہے کہ گردِ پیش اس لڑکے بے ادب کے آپ جانہ پھر میں اور محبت کو اس کی ترک کریں کہ مرتبہ قضا کا نہایت اعلیٰ ہے اور رتبہ اس کا بہت بڑا ہے سنبھالئے جی کو اور تھائے دل کو ایسا نہ ہو آپ ایک بدترین گناہ میں آلودہ ہو وین اور عمر بھر اس کی ندامت میں رو وین یہ ہے حریف کہ دیکھاتے اور یہی بات ہے کہ سنی تھے		
مشنوی		
حیا کا دیا جس نے پردہ اٹھا		
کئے چنے برسوں تلک نیک کام		
کسی کی اُسے آبرو سے ہے کیا		
کرے ایک بدی اُس کو رسوا عام		
قاضی کو نصیحت یاران ایک دل کی اور دوستانِ عاقل کی نہایت پسند آئی اور خوبیِ عقل پر اس قوم کی تحسین و آفرین کی اور کہا کہ فکرِ عزیز و نکی اور نظرِ ہمیشہ نکی میرے حال کی مصاحت حال پر عینِ صواب ہے اور یہ مسئلہ بیجا ہے		
بیت		
محبتِ دل سے اٹھ جاوے جو دشنام دے		
ملا ت گر سے ہم سنستے رہیں نہ اُس کو رعبت سے		
مشنوی		
نصیحت کرتے ہو ناحق تم اتنی		
تیری یاد دل کی طرح سے بھلا		
نہیں جانے کی زنگی سے سیاهی		
کہ کھلا ہوا سانپ کیسی پیچ کھائے		
پھر کہتے رازداروں کو اس کی تلاش و جستجو کا حکم کیا اور مال و زر اس کام بد انجام ہم		

خج کرنے لگا مثل ہی کہ زر ہی جسکی ترازو میں زور ہی اسکے بازو میں

بیت

بیت سا جو زردیکھے تو جھٹک ہی جائے ترازو کی دند می ہو کر آہنی و

اتفاقاً ایک رات خلوت اس شمع رو سے میسر ہوئی تھی کہ اسی رات کو توال بڑھنا
کو خبر ہوئی کہ اس رات قاضی شراب میں مست و بے خبر ہیں اور نعل میں اسکی ایک محبوب
سین برہن خوشی سے اس نعمت کی نہیں سوتا اور بے تکلف و بے باکانہ ان میو کو ہر گاتا

نظم

ای مرغ آج وقت سحر بولنا تھا
زلف سیاہ لپٹی ہی رخسار یار سے
افسوس میں بجائے کہیں عمر اور کبھی
مسجد جب تلمک نہ سے صبح کی اذان
بوس و کنار سے ابھی عاشق نہیں چھٹکا
یا گرد مہ کی گیند گے چھانی ہی یہہ گشتا
تک جاگ لے کہ خواب سے فتنہ نہیں اٹھا
یا گھر سے بادشاہ کے نقارے کی صدا
بہودہ بولنے پہ تو اس مرغ کے نجا
محبوب کی لبون سے جدا اپنے لب نکر

القصد قاضی اس حالت میں تھا کہ ایک خدمت گار راز دار نے اگر یہہ کہا کہ آپ کس فنید
سوئے ہیں اور کس غفلت میں ہیں اٹھئے اور شتابی بھاگئے با خطر امی جوقدر پاؤ نہیں
طاقت پائے متصل پہلے ہی جاگ دشمنوں نے آپ پر بندش باندھی ہی بلکہ راست
تو یہہ ہی کہ سچ کہا ہی اب تک اک فاد کی دھیمی ہی اب تدبیر سے بچھ سکتی ہی
اپ نہو کہ کل ایسی جھڑکے کہ ایک عالم کو جلا د قاضی نے مسکرا کر طرف اسکی دیکھا اور کہا

قطعه

صد جس شیر کے ہو پنجن میں - اسکو اندیشہ کیا ہی گتے سے

منہبہ سے منہبہ دوست کے ملا بس چھوڑ	تا عدو پشت دست کو کاٹے
<p>الغرض سخن اسے لطیف تر اور بات عجیب تر یہ ہے کہ اسی رات بادشاہ کے حضور میں بھی عرض ہوئی کہ حضرت کے ملک میں ایسا بد اطوار و بد کردار پیدا ہوا ہے اُس کے حق میں جو کچھ ارشاد چنان پناہ نے فرمایا کہ جناب بندگان ہمارے کو بخیر و صلاح دہرا اور کیتائے عصر جانتے ہیں شاید دشمنوں نے عداوت سے اُس کے حق میں افترا کیا ہو اور مکر سے ایک بند باندھا ہو یہہ سخن ہمارے سمع مبارک میں پذیرا ہو گا مان مگر شاہدہ ہو جا کہ حکیموں نے کہا ہے</p>	
استثابی لگا بیٹھے جو کوئی تیغ	وہ کاٹے ہی پھر پشت دست درینغ
<p>آخر الامر وقت صبح شاہ عالیجاہ کئی خواصوں سے سرہانے قاضی کے آئے سماع کو دیکھا کھڑے اور معشوق کو دیکھا نشے میں پر شیشہ شراب کا لڑھا ہے پیالہ بھی ٹوٹا پڑا ہے اور قاضی خواب مستی میں ملک بستی سے بختبر ہے بلکہ نہیں جانتا کہ دین و دنیا کی ہر ہی بادشاہ نے تفصیلات و عنایات سے بہ آہستگی جگایا کہ اُٹھ آفتاب نکلا قاضی معلوم کیا کہ طور ہے طور ہی کہا کہ طرف سے حضرت نے مستحجب ہو کر فرمایا کہ جانب مشرق سے بطوریکہ عادت اللہ جاری ہے قاضی نے کہا اللہ الحمد والمیت کہ ہنوز دروازہ تو بہ کا کھلا ہے مطابق اس حدیث شریف کے چنانچہ ترجمہ اسکا یہ ہے کہ بندہ نہیں ہوتے دروازے تو بہ کے بندوں پر یہاں ملک کہ نکلے آفتاب مغرب سے استغفر اللہ والتوب الیہ یعنی آمرزش طلب کرتا ہوں میں خدا سے غفار سے اور تو بہ کرتا ہوں</p>	
قطعہ	
باعث عصیان یہہ و دولوں ہوسے	بجوت نافر جام و معتل نام تمام

<p>لائی تھیں یہوں تو قید کر</p>	<p>پر نہیں بخش سے پتہ انتقام</p>
<p>بادشاہ نے فرمایا کہ اس وقت تو اپنی عقوبت پر مطلع ہوا اب توبہ سے کیا فائدہ اور استغفار سے کیا حاصل دلالت کرتی ہے اس بات پر یہ آئیہ پر ہدایہ کہ جس کے حاصل معنی یہ ہیں کہ وقت</p>	<p>مرگ کے توبہ قبول نہیں</p>
<p>جو تو نے چوری سے کی توبہ سود کیا رکھا</p>	<p>کے قصہ پر والی گئی نہ تجھ سے کسند</p>
<p>نہ توڑا جو کوتاہ قد نے کیا ہے عجب</p>	<p>کے اُسکے ہاتھ تھے چھوٹے شجر کی شاخ بلند</p>
<p>ایگزیر ہر گاہ کہ تجھ سے ایسا فعل زہون و امر مکروہ نمایاں ہوا پھر ادا بخا تکی کہاں اس اٹنا</p>	<p>میں ہو مکلان عقوبت اس سے مزاحم ہوئے قاضی نے کہا کہ اس عاصی کو حضور مصلیٰ میں ایک بات عرض کرنی باقی ہے حضرت سُن کر فرمایا کہ وہ کونسی ہے قاضی نے عرض کی</p>
<p>تو مجھ پہ جھاڑے ہیں ہر چند استغین غضب</p>	<p>وے چھوڑو لگا میں تک بھی تیرے دہن</p>
<p>نجات گو کہ بھی مشکل گناہ سے لیکن</p>	<p>کرم وہ تجھ میں ہی کیونکر مہربان عفو نہ ہو</p>
<p>بادشاہ نے فرمایا کہ یہ نہ کہتے غریب اور دقیقہ عجیب کہا تو نے لیکن محال عقل اور خلاف شرع ہے کہ فضل و بلاغت تیرے آج کے دن میرے ہاتھ سے تجھ کو نجات دلاؤں صلاح یہ ہے کہ تیرے تین ایک بندہ قلعہ سے گروادوں نا اور واکو عبرت ہو اور اکثر دن کو دہشت قاضی نے پھر عرض کی اے خداوند روئے زمین یہ عاصی پرورش پایا ہوا اس درگاہ عزت کا بھی یہ گناہ نہ فقط میں نے ہی کیا ہے بلکہ بہتوں سے ہوتا ہے اور ہوا یہ حکم کسی اور کے حق میں ہو تا اس گنہگار کو عبرت ہو بادشاہ اس بات کو سُن کر بے اختیار ہنس پڑے اور جن اشخاص کو کہ اُس کے قتل کے واسطے اشارت کی تھی انکی طرف یہ خطا کیا</p>	<p>قطع</p>

بیت

سبھی تے عیبوں میں آلودہ ہو
کسی میں جو ہو عیب طعنے نہ دو

اکیسویں حکایت

<p>لگا ایک خوب رو سے اسکا من تھا بھور میں گر پڑے دو نوں وہ مل کر کہ تاؤ دے نہ پڑے ہاتھ اسکا پکڑ تو یار کو اور چھوڑ مجھ کو وہ جی دیتا تھا اور کہتا تھا ادم جو بھولے سختیوں میں دوست اپنا ہو گزری جب پہ سن اتے کہا فی عرب کے جون لغت میں اہل بغداد کے کیو دیکھ مت بس آنکھ کر بند اسی دفتر سے لکھے عشق کی چال</p>	<p>جوان ایک پاک باز اور خوش خلق تھا سنا ہے کہ ایک دریا کے اندر جون میں ملج اس کے پاس پہنچا کہے تھا وہ یہی منو جون میں روڑ تھی ان باتوں پر اسکی خلق درہم نہ حال عشق اس جھوٹے کا سنا بسیاروں نے کی یوں زندگانی ہی فن عشق میں سعدی پہ ستا د لگا دلبر سے ہی دل ایخرو مند اگر مجنون میلی ہوئے فی الحال</p>
--	---

چھٹا باب ضعف و پیری میں

پہلی حکایت

فقہیہوں کی گروہ میں دمشق کی جامع مسجد کے بیچ بحث کرتا تھا میں ناگاہ ایک جوان آیا اور کہا
اُس نے کہ تم میں کوئی فارسی جانتا ہے۔ لوگوں نے اشارت میری طرف کی بولا میں کچھ
پرسش کی کیا ہے کہا اُس نے ایک بڑھا ڈیڑھ سو برس کا جان کنڈن میں ہے اور کچھ

زبان فارسی میں کہتا ہے پر ہم نہیں سمجھتے اگر مہربانی سے آپ قدم رنجہ فرمائیں تو مع ثواب
مزدوری پائیں شاید کچھ وصیت کرتا ہو فوراً میں اُسکے ساتھ گیا جب کہ سرھا اُس پر کے
پہنچا سنا میں نے کہ یہ شعر پڑھتا تھا: **قطعہ**

کہا میں نے جی میں کہ دم لون کئی	ہوئی بند صد حیف راہِ نفس
دریغ کہ اس زسیت کے خوان سے	اٹھاتے ہی لقمہ صد آئی بس

معنی ان بیوقوف عربی میں مردم شام سے جو میں نے کہے وہ متعجب ہوئے کہ باوجود
اس عمر دراز کے متاسف حیات پر ہی تب میں نے اُس پر جان بلب رسیدہ پوچھا کہ احوال

تیرا کیوں نہ ہو بولا وہ: **قطعہ**

اذیت اُسکو پہنچتی ہے کتنی دھیان تو کر	ہر در توڑ میں جسکا ایک بھی دندان
تاک ایک سوچ کہ احوال اُسکا کیا ہوگا	بکلتی ہو گی جس شخص کے بدن جان

تب کہا میں نے دھیان موت کا دل سے جانے دے اور اس خیال کو گرد پیش طبیعت
کے نہ آنے دے کہ یونان کے بڑے بڑے حکیموں نے کہا ہے اگرچہ مزاج کمال صحت ہو
پر بقا کا اعتماد سزاوار نہیں اور مرض اگرچہ ٹھیک ہو لیکن سبب موت کا یقینی وہ آزار نہیں
اگر تیری مرضی ہو تو کسی طبیب کو بلاؤں اور تیرا علاج کرواؤں شاید تیرا سکی بنائے
اور تو اچھا ہو جائے کہا اُسے صد حیف: **قطعہ**

خواجہ کو فکر نقشِ ایوان ہے	گھر کی توٹی ہے سب بنِ دیوار
ہاتھ ملنے لگے طبیبِ زکی	جب بڑھے کو دیکھے وہ بیمار

مثنوی

نزع میں تھا ایک پیرِ خستہ حال	چند ل اُسکے ملتی تھی ایک پیرِ فال
-------------------------------	-----------------------------------

جگہ خطی ہو گیا بالکل مزاج	نے غریمت ہو موثر نے علاج
دوسری حکایت	
ایک بڈھے کی زبانی نقل کرتے ہیں کہ میں نے ایک نوجوان لڑکی کے ساتھ بیاہ کیا تھا اور گھر کو آراستہ ہر ایک والاں کو تھہری میں فرش اکثر خلوت میں ملکر بیٹھتا اور دل و دیدہ میں اسکو رکھتا راتوں کو نہ سوتا جگت اور لطیفے بولتا اس واسطے کہ وحشت و نفرت سے نہ ہو بلکہ موانست و الفت ہو چنانچہ ایک رات کہتا تھا میں کہ بخت بلند تیرے مددگار تھے اور طالع تیرے ٹیک اطوار کہ ایک بڈھے چہاندیدہ و فہمیدہ و کار آزمودہ سے ہم صحبت ہوئی کہ حقوق صحبت کے جانے گا اور احسان بہنشیمنے مانیکا خوش طبع و شیریں زبان بنی	
اور جان و دل سے مہربان	مشنوی
دل تیرا ماتھے میں لون جیڑے کہ پاؤں	تجھ کو ندون اذیت اور سو جفا تھاؤں طوطی کی طرح تیری خوراک گرہی شکر
قربان جان شیریں ہی تیری پرورش پر	خبر گزری کہ ماتھے میں کسی جوان مغرور تیرہ رائے سرگران و سبک پائے تلون مزاج گرفتار نہوئی کہ ہر ایک رات جس تیس کے گھر میں سوتا پھرے اور ہر روز نئی باری کرے
قطع	
لیکن کیسے ساتھ وہ کرتے نہیں و فا	ہر چند ہیں جوان خوش اسلوب اور شکیل امید تک وفا کی نہ رکھ بلیکون سے وے
ہر وقت ایک بچوں نئے پرہون مبتلا	یہہ حالات خلاف بڈھوں کی ہیں کہ وے بطور معقول زندگانی کرتے ہیں نہ بتقاضائے جبل جوانی
بیت	
مٹل سے اپنے نل اوقات تو ضایع مکر	وہو ندھ بہتر آپ سے تنہا ہی چہ کر بسر

بھر کہا اُسے اسی وضع سے اس قدر میں نے سمجھایا لگان ہوا مجھے کہ دل اُسکا میرے ام
میں پھنسا اور شکار ہوا کہ یکایک تھنڈی سانس بھر کر کہنے لگی جتنی باتیں کہ کہیں تھے
میرے عقل کی ترازو میں ہم وزن اس ایک بات کے نہیں جو میں نے اپنی دانیِ خجائی
سے سُنی ہے یعنی جو ان رنڈی کے پہلو میں بیٹھنا تیر کا بہتر ہے میرے

قطع

شوہر کے آگے دکھتی ہے زن جب ایک چیز
کہتی ہے اسے ملے یہ مردہ ہے اس کے ساتھ
سُست و سُردہ جیسے کہ لہکے روز و رات
سو تا نہیں ہے آئے جو افسون کچھ بکار

رباعی

آغوش سے مرد کے جوں اُٹھے خفا
وہ میر جو اُٹھ سکے نجا سے اپنی
تو گھر میں کرے سیکڑوں قینے بریا
إلا بعضاً تو کب اُٹھے اُسکا عصا

حاصلِ کلام یہ ہے کہ امکانِ موافقت کا نہ تھا آخر مفارقت ہوئی جب کہ مدتِ عدت
کی گزری عقد اُسکا ایک جوان ترش رو بدخو تند مزاج مفلس کے ساتھ کرویا جو رُ
جفا سہتی تھی اور شکرِ نعمتِ الہی میں یہ کہتی تھی کہ الحمد للہ ایک عذابِ الیم سے نجات
پائی نعمتِ عظیم ماٹھ آئی؛

ہدیت

جو رہے کچھ اور ایسی تند خو
پر مجھے سہنے کہ تو ہی خو برو

قطع

پاس تیرا ہو تو اچھا ہے جہنم بھی لیک
پیاز کی بو خوب مہربہ جو آوے خوب
دوسرے کے ساتھ جنت میں نہیں بھلا
پھول گرد شکل دیوے ماٹھ تو بھی بُرا

مقطع

چاند سا مکھڑا چمک نکلت کی در اچھا لباس	خوبیان جتنی مین بہہ لازم مین عورت کتنی
فائدہ گہنے سے اور رنگین جاسے آ	کیرو خائے کے سوا کچھ مرد کی زینت نہیں

تیسری حکایت

دیار بکر مین ایک بڈھے کے یہاں مین مہمان تھا کہ بہت سال اور فرزند خوب رکھتا تھا ایک رات نقل کرنے لگا کہ اتنی عمر مین سوائے اسکے میرے کوئی لڑکا نہیں ہوا ایک درخت اس جنگل مین زیارت گاہ ہی اکثر زن و مرد و بچہ مرادین مانگتے جاتے ہین راتون کو اس درخت کے تلے گریہ و زاری جناب الہی مین کرتا رہا ہون مین تب مجھے یہہ فرزند بخشا ہی طرفہ بہہ ہی بیان کلام اسکے سنان مین کہ دو ہی فرزند اپنے رفیقون سے آہ آہستہ کہتا تھا کیا ہوتا اس درخت کا پتہ مین پاتا تو جا کر اسکے تلے دغا کرنا کہ میرا باپ مر جائے روز مرا ہی کہ بڈھا خوشحال ہی کہ میرا بیٹا شعور مند ہی اور بیٹا طغے دیتا ہی کہ باپ میرا کبر اسی

قطع

تربت پہ باپ کی نگرے تو گذر کھو	اور گذرین آہ سال و منہ مدت مدید
نیکی پدر سے کی ہی مگر تو نے زانیہ	اپنے پسر سے رکھتا ہی اسکی جو تومید

چوتھی حکایت

ایک روز جوانی کے گھنڈ سے مین بہت راہ چلا تھا اور رات کے وقت ایک پہاڑ کے پتے کے تلے سست ہو کر رہ گیا ایک بڈھا ضعیف کاروان کے پیچھے آیا اور کہا اپنے کیا سوتا ہی اُتھ کہ یہہ جگہہ سونے کی نہیں بولا مین کیونکر چلوں کہ پاؤں مین طاقت نہیں کہا اُسے نہیں سنا ہی تو کہ کہہ گئے ہین اُتھے بیٹھے چلنا بہتر ہی کہ دوڑنا اور تھکنا

قطع

پند میرا کانتھہ باندھ اور صبر رکھ	شوق منزل گو جب پر جلد ہی کر
اسپ تازی و وہی تک چلتا ہی جلد	رات دن چلتا ہی آہستہ شتر
پانچویں حکایت	
ایک جوان مالاک نازک و خندان شیرین زبان ہماری عشرت کی مجلس میں تھا کہ چہرہ اسکا ہمیشہ لباش اور لب متبسم تھے ایک مدت اتفاق ملاقات کا اُس سے نہوا پھر جو اسکو دیکھا صاحب زن و فرزند تو درخت نشا اسکا پڑمردہ اور گل صورت اسکا فرودہ پایا پوچھا اُسے کہ یہ کیا احوال ہیں لاؤ کہ جب صاحب اطفال ہوا چال حال طفلی جوانی کی کرک	
بیت	
کہان طفلی نہ کھارنگ بالون کا بڑھاپے	زمانے کا تغیر دینا بس ہیگا ڈرانے کو
مشنوی	
ہوا جو پیر تو اب طفلی سے تاتھا	جلت لطیفہ سنسی کام ہی جوانوں کا
خوشی جوانوں کی بڑھے کے بیچ ہو کر	مندی سے جا کے نہیں آیا پانی بارگر
جب ذراعت تمام ہیں یک جاسے	نئے سبز کی طرح کب پھر لہرائے
قطع	
پیری با آئی دور جوانی ہوا تمام	ایام آہ جتنے تھے اچھے گئے گذر
قوت تمام پنجہ شیریں کی جا چکی	راضی ہوں مثل یوز فقط اب میرے
قطع	
کیا تھا سید ایک بڑھیا نے سر	کہا میں اُسے مادر میرا بن
ہوئے بال کالے تو تدبیر سے	پسیدھی ہو یہ پیچھے کٹری کہان

چھٹی حکایت

ایک دن جوانی کی جہالت سے اپنی ماں پر جھجلا یا مین اور وہ آزرہ ہو کر ایک کونے میں جا بیٹھی اور آنکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگی مگر جھپٹ پٹا اپنا بھولا تو کہ مجھ سے سختیاں کرنے لگا

نظم

ایک پیرزن نے بیٹے سے کیا خوب ہے کہا
بیچارہ میری گود میں رہتا تھا جن دنوں
دیکھا جو اسکو شیر غلن فیل تن قوی
وے روز یاد آتے اگر تیرے تین کبھی
نام خراجوان ہوا میں پیرزن ہوئی
کر تانہ آہ جو وجہا مجھ پر اب کہ تو

ساتویں حکایت

ایک دولت مند بخیل کا بیٹا کا ہلا تھا خیر خواہوں نے اسے کہا صلاح یہ ہے کہ اسکی شفا کے واسطے قرآن ختم کرے تو یا صدقہ دے کہ شافی مطلق صحت بخشے ایک دن اندیشہ کر کے بولا کہ ختم مصحف بجز نور بہتر ہے غلہ دور سے ایک صاحب دل شکر اسکو کہا کہ ختم کو اس نے اسلئے اختیار کیا کہ زبان پر ہے اور زر میان جان

مشنوی

مدام رکھیں عبادت میں اپنی خم گردن
جولا کھ رکھیں تو دیویں نہ ایک بھی دینار
دلے نکھولیں کھو آہ دست جو دو کرم
اگر ایک بار کہو حسد تو پڑھیں سو بار

آٹھویں حکایت

ایک بڑھے سے کہا تو جو رو کیوں نہیں کرتا کہنے لگا کہ بڑھی عورت کو جی نہیں چاہتا لوگوں نے پھر کہا دولت مند ہے تو جوان رنڈی کے ساتھ نکاح کر جواب دیا آستے ہر گاہ کہ مجھ بڑھے کو زن پیر نہیں بھاتی تو نون جوان کو مجھ سامرو پیر کب خوش آھلگا

بیت

زور زن کو چاہئے ہی زہنیں درکار ہے
ایک گزر بہتر ہی اُسکے آگے دس گز سے

نویں حکایت

سناسی اند نوین ایک پرانے بڑے تھے
تھی ایک دختر نیکو حال گوہر نام
کہ اُسکے ساتھ کسی دھبے کتھانی کی
جو کچھ عروسی کو لازم تھا سبھی موجود
جو ہووے سوزن فولاد تو چہلتے سے
دلیل جا ہی گلہ کر کے اُسکا یار و منہ
ندان جھگڑے ہوئے ایسی شوہر زن میں
جب اسقدر ہوئی رسوائی تب تو سعدی
بس اب زبون نہ کہہ کیا خطا ہے دختر کی
کروں بڑے مین شادی خیال یہ باندھا
قد اُسکا سرو سا غنچے سے ہونٹھ نہہ گل سا
برنگ درج گہر پر اُسے چھپا رکھتا
یہ اُتھتے اُتھتے عصا شیخ جی کا گری پڑا
کمان تو کھینچی ہدف پر نہ تیر مار سکا
کہ سا با گھر میرا بس بدلنے صاف کیا
کہ تاہم محکمہ احوال اُنکا جا پہنچا
کیا نہ پاس ذرا اُسکا بلکہ صاف کہنا
جو مٹھہ کانپیں ہیں تیرے گہر پڑ گیا کیا

ساتواں باب تربیت کی تاثیر میں

پہلی حکایت

ایک وزیر کا بیٹا نادان و کند ذہن تھا ایک فقیہ کے پاس بھیجا اُسکو کہ اس
تربیت کر شاید کہ عقل مند ہو جائے چنانچہ معلم نے تعلیم اُسکو کیا پر کچھ فائدہ
اُسکے باپ کے پاس ایک شخص کو بھیجا کہ بیٹا تیرا عقل نہ ہوا اور مجھکو
ری کہان

نظم

ہو دے جس جو ہر کے قابل ہل ہی	تربیت کا اس میں ہی ہو دے لے
کوئی صیقل صاف کرنے کا نہیں	ایسے لونے کو جو ہو دے بگھر
گو میں ساتوں سمندر ہی تجھے	ان میں گتے کتیں دھونا نہ پر
پاک ہو نیکا نہیں بلکہ پلید	بیشتر ہو دیکا جو ہو دے گار
جائے گو کبے کو عیب کا لگہا	پھر جو آوے دیکھو ویسا ہی خود

دوسری حکایت

ایک حکیم اپنے ہر ایک بیٹے کو نصیحت کرتا تھا کہ بابا جان علم و ہنر سیکھو کہ ملک و دولت دنیا کی لائق اعتبار کے نہیں جاہ و مرتبہ جاتا رہتا ہے اور د پاسونا بیچ سفر کے مقام خطر میں ہے اور بیچ حضر کے بھی ہو سکتا ہے کہ چور ایک مرتبہ لیجا یا مالک ہی اسکو کئی مرتبہ میں کھائے اور تصرف میں لائے لیکن ہنر کا چشمہ فیض سے مالا مال اور دولت بے زوال اگر ہنر مند مفلس ہو جائے کچھ غم نہیں کہ ہنر بذات خود دولت ہے

قطع

کمال والے کو کیا غم ہے مفلسی میں اگر	نہو گلے میں لباس مُکلف و رنگین
برہنہ گو ہو یہ نزدیک سب کے ہی بہتر	حریر پوش کینے سفید سے وہ کہین

ہنر مند جس جگہ جائے عزت و تمکین سے رہے اور صد نشین بے ہنر جہاں جائے دانی چنے اور تصدیق کھینچے

بلیت

حشمت کے بعد اٹھانا دشوار ہے حکم	اور نازنین کو سہنا جو رد جفا مردم
یک وقت یہ فساد اٹھا ملک شام میں	بھاگا گھر اپنا چھوڑ کے ہر ایک جوان پیر

دہقان کے بیٹے بکے فرست میں طاق	پہنچے حضور شاہ کے بلکہ ہوئے وزیر
نادان وزیر زادے گئے بھیکہ مانگنے	دہقان کے در پہ جیسے کوئی مبتذل فقیر

بیت

جو در شاپ کا چاہے ہی علم سیکھ اسکا	یہ مال و زر جو ہی دس ن میں خرچ ہو دیکا
------------------------------------	--

تیسری حکایت

ایک فاضل شہزادے کو پڑھانا تھا اور بے تاہل مارتا تھا نہایت ملامت کرتا لڑکے نے مجبور ہو کر گلہ اسکا باپ کے رو برو کیا اور بدن نگا کر کے دیکھا یا باپ کا دل بھرا یا اور استاد کو بلا بھیجا اور کہا غریب جو رعیت کے ہیں انکے لڑگوں پر اتنی تو ملامت نہیں کرتا جتنی کہ میرے بیٹے پر اسکا باعث کیا ہے عرض کی اُس نے کہ بات سوچ کر کہا چاہئے اور حرکت پسندیدہ کیا چاہئے سب خلق کو عموماً اور بادشاہوں کو خصوصاً اس واسطے کہ جو کچھ دست و زبان ملوک سے جاری ہو تو البتہ مشہور ہوتا ہے اور قول و فعل عوام کا چندن اعتبار نہیں رکھتا

قطع

جو سو گناہ میں آلودہ ہووے مرفقیر	نجانے ایک بھی سوا سکے ہوں رفیق اگر
و لیک شہ سے جو ہو جا ایک بات بُری	تو ایک ملک سے پہنچا ہی دین ب ملک اگر

پس شہزادوں کی آراستگی اخلاق میں کوشش زیادہ چاہئے کہ عوام کے حق میں

قطع

چھت پنے میں کوئی ادب نکرے	جو بڑا ہو فلاح اسی کو نہ ہو
جس طرح چاہئے چو پ تر کو موٹ	سیدھی جڑاگ چو پ خشک نہو

بیت

والیان جسوقت توبہ سیدھی کر سیدھی وہ ہوں
لیکن چوب خشک ہرگز رہت ہونے کی نہیں
بادشاہ کو حسن تدبیر معلم کا اور خوبی تقریر اسکے سخن کی پسند آئی خلعت و نعمت عطا
کیا اور درماہ بڑھا دیا

چوتھی حکایت

شہر عرب میں ایک آخون کو دیکھا میں نے ترش رو بدخو تلخ گفتار مردم آزار کہ طبعیت
نجس طینت عیش مسلمانوں کا اسکے دید سے تباہ ہوتا اور اسکے قرآن پڑھنے سے آدمیوں کا
دل سیاہ بہت سے لڑکے پاک طینت اور لڑکیاں پاکیزہ و خوب صورت اسکے دست
ظلم میں گرفتار نہ طاقت بہنے کی انکو نہ مجال گفتار کیے رخصت سیمین پر کھنڈ طمانچے
مارتا اور کیسے ساق بلوری کو شکنجے میں کھینچتا الفصد سناسمین نے کہ تھوری سی خیانت
اور خباثت اسکی معلوم ہوئی مار کر اسکو نکال دیا اور مکتب خانہ ایک مرد صالح متقی سلیم
الطبع صاحب حلم کے حوالے کیا کہ سوائے ضرورت کے بات نہ کرتا اور اب سخن کہ سبب
کیسکی ایذا کا ہو اسکی زبان پر نہ آتا لڑکوں کے دل پہلے استاد کی بیعت گئی اور دوسرے
کی خوئے ملکی جو دیکھی اسپین شیطان ایک دوسرے کا ہوا اور حلم استاد کے اعتبار پر علم
کو ترک کیا اکثر اوقات بازی گاہ میں جمع ہو کر بیٹھتے اور بن لکھی ہوئیں تختیاں اسپین سرور تھوڑے

بیت

ہو گر استاد کے دلمین ہر دم محبت لطف عطا
کھیلین چل جھپٹا ملکر لڑکے سب بازار میں جا
بعد دو ہفتے کے جو اس مسجد سے گزرا میں کیا دیکھتا ہوں کہ پہلے ہی معلم کو میت و معذرت
کر کے بدستور سابق اسکے مکان پر بٹھایا ہی اس حرکت سے رنجیدہ ہوا میں اور لا حول و
کھامین نے کہ ابیس کو پھر معلم فرستو نکا کسوا سے کیا ایک پیر جہاندیزہ نے اس بات کو

سنا اور ہنس کر کہا نہیں سنا ہے تو نے کہ کہہ گئے ہیں۔ **مثنوی**
 مکتب میں اپنے بیٹے کو ایک بادشاہ نے
 چاندی کی ایک تختی کو پاس اس کے رکھ دیا
 استاد کا ستم بہن تیرے کام آئیگا
 بھیجا کہ علم و فضل جہاں تک میں سیکھ لے
 اور اس پہ آب زر سے یہ ایک شعر بھی لکھا
 لطف پدر سے فایہ و سطلق نہا نیگا

پانچویں حکایت

ایک مثنوی کے بیٹے کو چچوں کے ترنگے کا مال و دولت بہت سا ملا فسق علانیہ کرنے لگا
 عرض کوئی گنا و نہ کیا کہ اس نے نہ کیا اور کوئی نسا نہ بچا کہ نہ کھایا اور نہ پیایا اور نہ کچھ کر
 میں نے بطریق نصیحت کے کہا اے فرزند فضول خرچہ کو آمدنی معتین لازم ہے

قطع

آمد نہیں ہے تجھ کو مست خرچ کر بہت
 گر مینہ کو ہزار میں برسے نہ رت کے بچ
 عقل و ادب اختیار کر اور بہو و لعب سے درگزر کہ جسوقت دولت نہ بڑ جائیگی تکلیف
 کھینچیکا تو اور پشیمان ہوگا لڑکے نے راگ رنگ کی لذت میں اور نشے کی کیفیت میں
 رسبات کو قبول نہ کیا بلکہ اس ننگو پر معترض ہوا کہ راحت بالفعل کو تشویش آئندہ سے
 برہم کرنا عقل مند و نکی رائے کے خلاف ہے۔ **مثنوی**

صاحبان نعمت و دولت ہیں جو	خوف سختی سے نکھنیں رنج و
شادیاں کر شوق سے لذت اٹھا	کل کے عنم کو آج تو ہرگز نہ کھا

خصوصاً تجھ کو کہ صدر نشین سند مروت کا ہوں اور عقد بہت کما باندھا ہے میں نے اور ذکر میرے
 انعام کا زبان خلق پر ہر آن ہے۔ **مثنوی**

جو کہ ہوشیور گرم و سخی نیکی کی جب دھوم گئی کوکبو	جو دے وہ ہاتھ نہ کھینچے کبھی در کو نہ پھر کر سکیگا بند تو
جب دیکھا میں نے کہ پند اثر نہیں کرتا اور دم گرم اپنا اسکے آہن سرد میں کارگر نہیں ہوتا نصیحت چھوڑ دی اور مصاحبت ترک کی گوشت عافیت پکڑا اور حکیموں کے قول پر عمل کیا کہ کہہ گئے ہیں پھنچا اس حیر کو کہ تجھ پر واجب ہی پس اگر لوگ نہ قبول کریں تو تجھ پر کچھ گناہ نہیں نظم	
اگر چہ علم ہو سننے کا کچھ نہیں پر کہہ ستاب دیکھے گا اس بجیا و مسرف کو	جہاں ملک کہ تجھے یاد ہیں نصیحت و پند ذلیل بٹریان پاؤں میں قید خانے میں بند لیگا ہاتھ پھر افسوس سے وہ یوں کہہ کر کہ میں کیوں نہ سنا دل سے پند و نصیحت
بعد ایک مدت کے احوال اسکا موافق اپنے اندیشے کے میں نے دیکھا اپنے گدڑی سیاتھا اور ٹکڑے جمع کرنا تھا دل میرا اسکے حال تباہ پر پھرا یور میں نے اس حالت میں فقیر زخم کو ملاست سے چھیلنا اور نمک چھڑکنا مروت سے بعید جانا تھا اپنے دل سے کہا	
مشنوی	
نشے میں بار نفلہ بے پروا پٹیریت جھڑھو بہار ان میں	تنگہ سستی کا دن نہ ٹمک سو جا رہے بے برگ پھر رستان میں
چھٹی حکایت	
ایک بادشاہ نے اپنے بیٹے کو ایک معلم کے حوالے کیا اور فرمایا کہ تربیت اسکو ایسی کر کہ جیسے اپنے فرزند کو کرتے ہیں بیچارے نے ایک برس کامل اس امر میں سعی کی پر کچھ اسے نہ آیا اور مہندی کا مہندی رہا اسکے بیٹے فضل و بلاغت میں مہنتی ہوئے	

ملک نے فقیہ سے مواخذہ کیا اور غصے سے فرمایا کہ خلاف وعدہ کیا تو ہمارے اور شہر
وفا کی بجائے لایا عرض کی اُس نے اسی شہر بار تربیت کیساں ہیں لیکن استعداد ایک سی نہیں

قطعہ

پتھر سے ہی نکالیں ہیں گو نعت و ملامت
بودار کر سکے نہ ہر ایک چرمِ ملت کو
لیکن ہر ایک سنگ سے نکلے نہ سیم و زر
اگرچہ سہیل چمکے ہی سارے جہان پر

ساتویں حکایت

مین نے سنا ہے کہ ایک پیر اپنے مرید سے کہتا تھا کہ جس قدر خاطر آدمی زاد کی متعلق روزی
اگر روزی دینے والے سے ہوتی تو فرشتوں کے مکان سے بھی پرے جاتا

نظم

تجھے بھولا نہ اُردم ایزد پاک
تجھے طبع روان و فہم بخشے
کہ تھاتو نطفہ بے حسن مدہوش
پھر اُسکے بعد حسن و نطق اور ہوش
ہتھیلی پر بنائیں انگلیاں پانچ
ذرا تو سوچ اسی کم عقل اب وہ
کے بازو مرکب سے بادوش
کرے گاتیری روزی کو فراموش

آٹھویں حکایت

ایک اعرابی کو دیکھا میں نے کہ اپنے بیٹے سے کہتا تھا اسی بٹیا قیامت کے دن
مقرر ہو چھینے تجھ سے کہ عمل تیرا کیا ہے نہ یہ کہہینگے کہ باپ تیرا کون ہے غرض
اُسکے جواب کی فکر ابھی سے ضرور ہے اور تابل اس امر میں دانائی سے دور

قطعہ

کہے کے جانے کو جو جو مے ہی ہر کہہ دھم
ریشم کی کرم سے وہ کب یہ ہو اچانک

مانند اسکی وہ بھی جگہ میں ہوا اگر امی	صحبت میں ایک برس کی کتنے دنوں میں بچھا
نویں حکایت	
<p>حکیموں کی کتابوں میں لکھا ہے بچپن کتنی محل پیدا ایش اور حیوانوں کی طرح مقرر نہیں بلکہ وہ جتنے رودے اور جھلیاں کہ انکی ماؤں کے پیٹھ میں ہیں انکو کھاتے ہیں اور انکی پیٹ کو پھاڑ کر باہر آتے ہیں اور جنگل کو چلے جاتے ہیں چنانچہ پوست کے ٹکڑے کہ بچپن کے گھر میں دیکھائی دیتے ہیں اسکا ہی سبب ہے اس نیکے کو ایک بزرگ کے حضور جو بیان کیا میں نے فرمایا اُسے کہ میرا دل اُسکے صدق پر گواہی دیتا ہے سوائے اُسکے اور کچھ نہ ہوگا جب کے چھپنے میں بابا کے ساتھ یہ سلوک کیا ہے تبھی بڑے ہو کر ایسے مقبول اور محبوب ہو ہیں</p>	
قطع	
کای جو انمرد یا درکھ یہ ہند وہ نہوگا عزت و دولت مند	باب نے بیٹے کو وصیت کی اصل سے اپنی کی نہ جسے وفا
<p>بچھو سے پوچھا کہ تو جاڑوں میں کیوں نہیں نکلتا بولا اگر میوں میں میری کیا حرمت ہوتی ہے جو جاڑوں میں نکلون</p>	
دسویں حکایت	
<p>ایک فقیر کی جو رو پیٹ سے تھی جب نو مہینے گزرے فقر نے کہا کہ تمام عمر میرے اولاد نہیں ہوئی اگر خالق مجھے بیٹا عطا کرے تو سوائے اس خرقے کے جو پہنے ہوں جتنی میری مالک ہے درویشوں کو بخش دوں گا اتفاقاً اسکی جو رو بیٹا جانی نہایت اُسے شادی کی اور دہتر سو ان آگے یاروں کے بموجب عہد کے بچھا دیا اور جو کچھ کہ اپنے پاس مال امتناع رکھتا تھا اُسکا کھانا پکا کر کھلا دیا بعد کئی برس کے میں جو سفر شام سے پھڑپھڑا جس محلے میں کہ وہ فقیر</p>	

رہتا تھا گیا اور احوال اسکا پوچھا لوگوں نے کہا کہ ہڈت کا مین کو تول کے یہاں قید ہی
پھر مین نے پوچھا کہ باعث اسکا کیا ہے انھوں نے کہا کہ اُس کے بیٹے نے شراب پی لڑا اور
کسی کا خون کر کر شہر سے بھاگ گیا اس واسطے قید میں گرفتار ہوا تب مین نے کہا کہ
اس بلا کو اُس نے آپ خدائے عزوجل سے چاہا تھا

ہین جتنی عورتیں اسی مرد صاحب دانش
کہیں یہ خوب ہے اہل شعور کے نزدیک
جنین اگرچہ ولادت کے وقت کڑوم و مار
اس امر سے کہ جنین کو دکان 'ما ہموار

گیارہویں حکایت

لڑکا مٹی میں بالغ ہونے کی علامت کو ایک بزرگ سے پوچھا مین نے کہا اُسے مین نش
کتا بونہیں لکھے ہیں ایک پندرہ برس کی عمر دوسرے محتلم ہونا تیسرے مو پھانسی کا ٹکڑا
لاکن حقیقت میں ایک نشان ہے یعنی اپنے حظ نفس کی بند سے پہلے رضائے
الہی میں ہونا پس جس میں یہ صفت موجود نہیں صاحب تحقیق اسکو بالفور نہیں گنتے

قصہ

چالیس دن اور رات رحم ہیج جو چھرا
چالیس برس کے کو نہو علم و ادب گر
ایک آب کا قطرہ ہوا انسان کی صورت
ہرگز نہ اُسے جانو انسان بہ حقیقت

نظم

اخلاق و جو اندوی ہی بس ہی بشریت
جس حسین ہنر شخص و وہی ہیگا و گرنہ
فضل و ہنر احسان و کرم سے جو ہو خالی
و دنیا کے تین قابو میں لا مانہ ہنر ہی
اس جسم مرکب کو نہ انسان فقط جان
ہر رنگ کی تصویریں بھر سکتے ہیں یوان
تو آدمی اور صورت دیوار ہی یکساں
جائے تو اس فاحشہ کی طرف مکر دھیان

لے کسی بیگانے کا دل ہاتھ میں اپنے	بس فضل و ہنر ہی یہی جی پر تو اسے تھان
بارہویں حکایت	
<p>وہ حاجی جو پیادے تھے ایک برس ان میں لڑائی ہوئی تھی اور یہ عاصی بھی اس سفر میں پیادہ تھا غرض ہر ایک اپنے تئیں منصف سمجھ کر آپس میں دست و گریبان ہوئے اور نہایت دل کھول کر لڑے ایک کجاوہ نشین اپنے مثل سے کہتا تھا اسی عزیز کا تعجب ہے کہ ہاتھ دانت کے پیادے شطرنج کے عرصے سے جو گزرتے وزیر ہو گئے ایک مرتبہ بلند کو پہنچے اور حاجیوں کے پیادے وسعت صحرا مکہ کو طی کر گئے اور جیسے تھے اُسے بھی بتر ہوئے۔</p> <p>قطع</p>	
کہ میری طرف سے یہ حاجی مذہبی تین	پوستہ خلیق کی جو تکرے کرے ہی بخفا
حاجی ہرگز نہیں تو اونت ہی جو بچارہ	کانتے چاہے ہی سدا بوجھ کو ہی بچلتا
تیرہویں حکایت	
<p>ایک ہندو نقطہ اندازی سیکھتا تھا کسی حکیم نے کہا کہ گھر تیرا چھپر کا ہے مکا ہے ولین سوچ کہنا مان اور اسکو ہنسی کھیل بجان بدیت</p>	
بات یہ وہ کو ہرگز نہ زبان پر تو لا	دے جو اسکا نہ ہرگز تو جیسے جانے بڑا
چودھویں حکایت	
<p>ایک شخص کی آنکھیں دکھنے آئین ایک سالو تری کے پاس گیا کہ میرے دو اکراٹے جو دارو کہ چار ہاؤن کی آنکھوں کے واسطے مخصوص ہیں اسکی آنکھوں میں لگا دی فلفو اندھا ہو گیا قضیہ حاکم کے پاس لے گئے اُسے فرمایا کہ سالو تری پر کچھ تاوان نہیں اگر یہ گدھا نہ ہوتا تو اس کے پاس نجاتا مقصود اس بات سے یہ ہے کہ جو شخص کسی</p>	

نا ارمودہ کار سے ایک کار عمدہ چاہے نام نہ ہو تاہی اور عقلمندوں کے آگے احمق

قطعہ

شعور مند وہی جسکی عقل ہیں روشن
جہان حریر کو بننے ہیں دیان نہ لیجاو
کسی سفید کو ہرگز منوئے کام بڑا
اُسے جو پوریا بنتا ہی گر چہ ہو یکتا

پندرہویں حکایت

کسی بزرگ کے ایک فرزند سعاد مند تھا قصائے الہی سے وہ مر گیا پوچھا اُسے کہ اُسکی
لوح مر پر کیا نقش کرین ہم کہا اُسے کہ آیات قرآن مجید کی عظمت و عزت برتبہ ہی
ایسی جاگہ کھودنا نکالاق نہیں کہ بعد ایک مدت کے جو حرف گیس جائیں تو خلق و بین
پاؤں رکھیں اور گتے پیشاب کرین اگر یہ امر ضرور ہی تو یہ دو بیٹن کندہ کرو کہ کافی ہیں

قطعہ

واہ وا شاہ کیا میں ہوتا تھا
اُس وقت بہار ادھرائی دوست
دیکھ سبزے کتیں چمن میں اگا
دیکھے جو خاک پر میری سبزا

سولہویں حکایت

ایک پرنسز گار کسی دولت مند کی طرف سے گذرا اور دیکھا اُسے کہ ایک غلام کے ہاتھ
پاؤں کھینچ کر باندھیں ہیں اور ستم کر رہا ہی منتقی نے کہا اسی عزیز خدائے عز و جل نے
ایک مخلوق مانند تیرا محکوم تیرے حکم کا کیا ہی اور تجھ کو اُس پر فضیلت دی سی نہت حق کا
شکر کیا لا اور اتنی جفا اُس پر مت کر ایسا نہو کہ فرمائے قیامت یہ بندہ تجھ سے بہتر ہو اور تو

مشہوری

شرمندگی کھینچے

عصے نہو غلام پہ اپنے تو بیشتر
آزار اُس کے دلوں دے بس جفا کر

<p>پیدا تو اسکو آپ بقدرت نہیں کیا صاحب تیرا ہی تجھ سے نہایت بڑتر اقا کو اپنے تو بھی نہ یوں دھیان بھلا</p>	<p>تو نے تو دس درم کٹن مول چلیا کھینک یہ حکم خشم ذرا دلمین دھیا ای صاحب غلام و کنیزان بند ما</p>
<p>حدیث میں بھی کہ بہت بڑی حسرت قیامت کے دن یہ بھی کہ غلام صالح کو بہت میں لیجائیں اور غلام فاسق کو دوزخ میں قطع</p>	
<p>اتنی ایداندے بجان حقیر بندہ آزاد اور خواجہ اسیر</p>	<p>جو کہ تیرا مطیع ہوا اسکو کہ بہت ہی قبیح حشر کے دن</p>
<p>سترہویں حکایت</p>	
<p>ایک برس شامیون کے ساتھ بلخ سے مین نے سفر کیا تھا اور راہ راہر نون کے ہاٹ خطرناک تھی ایک جوان تیرا انداز نگہبانی کے واسطے ہمارے ساتھ ہوا چھلک کمان کش سپاہی زور آور کہ دس مرد قوی اسکی کمان کا چلا پھڑا سکتے اور پہلوان روئے زمین کے کشتی میں پیٹھ اسکی زمین سے نہ لگا سکتے لیکن ناز و نعمت سے ہلا تھا جہاں دیدہ و کار از مود وسیاح نہ تھا بہادر و نکی نقارے کی آواز نہ کبھو سنی تھی نہ سوار و نکی تلوار و نکی چمک دکھی تھی</p>	
<p>بیت</p>	
<p>نہ برسا تھا گرد اس کے باران تیر</p>	<p>ہوا تھا نہ وہ دشمنوں کا اسیر</p>
<p>میں اور وہ جوان آگے پیچھے دوڑتے تھے جو قوت دیوار قدیم آگے آتی وہ زور بازو سے گرا دیتا اور بگڑھی درخت عظیم کو دیکھتا سر نیچے سے اکھاڑ لیتا اور گھمنڈ سے یہ بڑھتا</p>	
<p>بیت</p>	
<p>ہیں کہ ہر کوشیرو کیجئے نچہ زور اوران</p>	<p>زور بازو دیکھے ٹیکے مردوں کا ہا بھی کہان</p>

ہم اس حالت میں تھے کہ دو ہندو ایک پتھر کے پیچھے سے نکلے اور قصہ لڑیکا اٹھونے
ہم سے کیا ایک ہاتھ میں لکڑی تھی اور دوسری بغن میں ڈھیلے کو تنے کی موگری جو

کو کہا میں نے کہ کیا کھڑا ہے : **ہیت**

جو کچھ کہ تجھ میں سے کہ گدڑ مردی وزو کہ اپنے پاؤں سے آپ آیا ہے عدسگو

اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ جو ان کا اپنے لگا اور تیر کمان ہاتھ سے گر پڑے **ہیت**

یہ نہیں لازم کرے جو موٹگانی تیرے لڑو لون کے بھی روز حملہ وہ قائم رہے

آخر کو اسباب ہتھیار کیڑے حوالے کر دے اور اپنی جانیں بچا کر گئے **نظم**

جو ہو دے کام بڑا کار آزمودہ کو بھیج کہ لیوے شیر قوی پنجہ کو وہ زیر کند

جو ان کیسا ہی شہ زور فیل پیکر ہو پہ تیرے خوف جنگ عدو میں خود پیو

لڑا ہو جو وہ لڑائی کو جانے ہی ایسا کہ جیسے مسئلہ شرع کوئی دانشمند

انتھار ہوین حکایت

ایک بڑے آدمی کے بیٹے کو دیکھا میں نے کہ اپنے باپ کی قبر پر بیٹھا ہے اور ایک

فقیر زادے سے بحث کر رہا ہے کہ میرے باپ کی گور کا صندوق سنگین اور لوح کندہ

رنگین اور فرش اسکا سنگ مرمر کا اینٹیں اس میں فیروزے کی ہین اور قبر تیرے باپ

کی کیا ہے یہی نہ کہ دو اینٹیں رکھ کر ایک ٹٹھی بھر خاک اوپر ڈال دی ہے ورویش کے

بیٹے نے سنکر کہا چپ رہ کہ ہنوز باپ تیرا بچے سنگ گران کے ہلا بھی ہو گا کہ باپ میرا

بہشت میں پہنچا **ہیت**

جس گدھے پر بوجھ کم لاوین انا م ہووے اسودہ بہت وقت خرام

نظم

بوجھ نالتے کے ستم کا جو اٹھا دیکھا فقیر	مرگ کے وقت سبکداری ہو گا وہ
نعمت و راحت و آرام میں جو کوئی جیا	لشک نہیں اسکو ہی دشوار بہت مرنا ہو
ہو وے جس حال میں چھوٹا ہوا قیدی محکوم	بہتر اس عمدہ سے ہیکا کہیں ہو قیدی جو

انیسویں حکایت

ایک بزرگ سے معنی اس حدیث کے پوچھے میں نے ترجمہ لفظی اسکا یہ ہے جس میں
وُسْمُوْكَ تَاثِيْرُ نَفْسٍ هِيَ اَهْلُوْ مِيْنِ تِيْرٍ فَرَمَا يَا اُسے باعث اسکا یہ ہے کہ جس میں
اِحْسَانِ تُو كَرِيْكَ تِيْرٍ اَدْوَسَتْ هُوَ جَانِيْكَ مَكْرِ نَفْسٍ كِهْ جِسْ قَدْرُ اُسے مَدَارِ اُوْر مَحَبَّتِ سَے

پیش آئیگا مخالفت زیادہ کرے گا قطع

فرشتہ خو کرے ہی آدمی کو کم کھانا	جو کھائے مثل بہائم گے بن حمار
مُرَادِ حَسْبِيْ تُو بَرَلَاے ہو تیرا وہ نطیع	سوائے نفس کہ حاکم ہو پائے گرد و مُرَادِ

بیسویں حکایت جدال سعدی

ایک شخص کو درویشوں کی صورت کے موافق اور انکی سیرت کے مخالف کسی مجلس میں
دیکھا میں نے کہ بدیان کر رہا ہے اور دفتر شکایت کے کھول کر بھجوا تو نگروں کی شروع
اور سخن کو یہاں تک پہنچا یا ہے کہ فقیر و نکاد دست قدرت بندھا ہے اور تو نگروں کا

پائے ارادت تو تھا

ملیت

اہل کرم کے ہاتھ میں دام و درم نہیں	دولت ہی جنکے پاس اٹھو نہیں کرم میں
------------------------------------	------------------------------------

میں کہ پالا ہوا بزرگوں کی نعمت کا ہوں یہ بات مجھے پسند نہ آئی کہا میں نے اے باربر
آدمی حاصل ہیں مسکینوں کے اور ذخیرے ہیں گوشہ نشینوں کے مقصد ہیں رازوں کے
اور گنجبان ہیں مسافروں کے برائے راحت مردمان اٹھاتے ہیں بارگراں کھانے میں ہاتھ اسوقت

والدین کے متعلق اور زبردست کھاوین اور اُن کے جوہ و کرم کا فضلہ فقیر و پیر داتا و ربا اور سب کو پہنچا ہے

نظم

تو مکروں کو ہی نیت وقف و نذر و جہانی	زکوٰۃ فطر کی ہر سال و ہدی و قربانی
اور اُنکا کام ہی آزاد کرنا بندوں کا	جو اُنہ طعن کرے اسکی ہیگی نادانی
تو اُن کے رتبہ دولت کتنی کہاں پہنچا	اُنھوں سے ہوتی ہی جگمگین سدا ز افشا
تیری ہی یونہی دور کعت سوتیری خاطر کو	اُنھوں کے وقت بھی لاحق ہی سو پریشانی

قدرت جوہ کی اور قوت سجد کی دولت مند و کمو بہتر سیر ہوتی ہیں کہ مال پاکیزہ و
وجاہت پاک و دل فارغ و پاس ابرور کھتے ہیں اور قوت طاعت کی نعمت لطیف میں ہیں
اور صحت عبادت کی لباس طاہرین طاہر ہیں کہ معدہ خالی ہیں قوت ہو اور دست
تبی میں کیا سخاوت پائے شکستہ سے سیر کیا ہو سکے اور بھوکے کے ہاتھ کیا خیر

قطع

رات کو سوے وہی دایم پراگندہ حلوس	جس بشہ کی وجہ قوت صبح کی ظاہر ہو
گر مینہیں آؤد کرتی ہی اکھٹا اس لئے	تا کہ جاڑ و نہین فراغت قوت سے ہو موڑ

فراغت فائے نہین ملتی اور جمعیت پریشانی کے ساتھ جمع نہین ہوتی کسی نے تکبیر
احرام نماز عشا کی کہی ہی کوئی منتظر طعام کا ہی عرض ہرگز یہ اسکے مشابہ نہین

رباعی

جتنے ہیں صاحبان رزق سدا	دل سے مشغول ہیں بند کر خدا
روزی جنگی ہی جگمگین ڈانواؤں	بھٹکے ہی دل ادھر اوھر اُن کا

عبادت اُنکی مقام قبول سے نزدیکتر ہی کہ خاطر جمع اور حضور قلب رکھتے ہیں پریشانی

خاطر کہ اسباب معیشت کے درست کر کے اور اوراد عبادت میں مشغول ہوں گا وہ مالکنا ہو
نجد ایسے فقر سے کہ جو بد حال کرنا ہے اور ایسے کی ہمسائیگی سے کہ جسے دوست
نہیں رکھتا حدیث میں بھی آیا ہے کہ فقر و سیاهی دو نوجوان کی ہے درویش سمیرفت
کو آرام ہو جب تک کفر اس کے فقر کا انجام نہ ہو یہ سنکر کہا اُس نے کہ نہیں سنا ہے تو نے
کہ جناب حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے کہ فقر غریب میرا تپ بولا میں
جب رہ کہ مراد سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی فقر سے مرد میدان رضا کے ہیں
اور راضی تیر قضا کے نہ ایسے کہ خرقة صلی کا ہنہیں اور فقیر کے نعمت روزینہ کو بچیں

رباعی

ای طبل سے تیری گو کہ اُونچی ہے صدا	خالی ہے یہ ایک لخت باطن تیرا
ہے بھی تو کہہ کوچ کے وقت اے غافل	ہن تو شے کے تدبیر کر بگا تو کیا

رباعی

شیخ لپیٹ مت تو ماتھ اپنے پر	حق میں نہیں یہ امر تیرے کچھ بہتر
ہی بہت و مردی جو تجھے ایک ذرا	متنبہ پھیر خلافت سے طمع کچھ مت کر

اور نہیں ہو سکتا بغیر نعمت کے تنگ کا پہنانا یا بدون دست قیدیوں کی ربائی میں سعی
ہونا ہم جنس بہار اہل دولت کو کب پہنچیں اور ماتھ لینے والے کا دینے والے کے
ماتھ سے مشابہ کب ہو خدا تعالیٰ محکم قرآن میں لینے دینے کہ جسکے معنی صریح ہیں اور
احتمال دوسرا نہیں رکھنے نعمت اہل بہشت سے خبر دیتا ہے معافی اسکے یہہ ہیں
یہہ دوسے ہیں کہ انکے واسطے ہی روزی متین تا جانے تو کہ جو کوئی مشغول خرچ روزمرہ
دولت پارسائی سے محروم ہے اور ملک قناعت کا تابع رزق معلوم ہے

بیت

خواب میں پیاسوں کے تئیں آؤے نظر | اب کا چشمہ یہ عالم سرسبز
جہاں کہیں کسی سختی کھینچے ہوئے کو اور تباہی کے مارے کو دیکھے گا تو کہ وہ آپ کو سبب
غلبہ حرص کے خوف ناک کاموں میں مشغول کرتا ہے اور اسکے جتنے مُتعلقات اور
لوازم ہیں اُن سے پرہیز نہیں کرتا اور عذابِ آخرت سے نہیں ڈرتا حلال و حرام کو نہیں پہچانتا

قطعہ

وہیلا کہیں سے کتے کے سر پر جو آپٹے | اُچھلے وہ اس خوشی سے کہ یہ اُسٹخوان ہیں
دو آدمی جو کا ندھے پہ رکھ لیویں نقش کو | ناکس کتین گھمان یہ ہووے کہ خوان ہیں

لیکن صاحبِ دولت چشمِ عنایت الہی سے سببِ حلال کے حرام سے محفوظ بھی ہے سمجھ کہ
میں تقریر اس سخن کی نہیں کرتا اور دلیل نہیں لاتا تجھی سے انصاف کی توقع رکھتا ہوں
کہ ہرگز نہ دیکھا ہوگا تو نے ہاتھ کسی دغا باز کا شانوں سے بندھا اور کسی بندو کو قید
خانے میں بھسایا پردہ عصمت کسی متقی کا چھٹا یا کسی کا ہاتھ پیچے سے کٹا مگر سبب
درویشی اور مفلسی کے کہ شیر مردِ ضرورت اور محتاجی کے باعث پرانے گھروں میں
کو بھل اور سیدھیں دیتے ہیں اور تھے چھدوا کر پاؤں بندواتے ہیں ہو سکتا ہے
درویش کو نفسِ اتارہ و رغلا نے اگر عورت سے بچنے کی طاقت اپنے میں نہ پاوے
تو گناہ میں مبتلا ہووے کہ بطن اور فرج تو ام ہیں بغے ایک پیت کے دو فرزند جب
تک ایک برجا ہے دوسرا برپا ہے سنا ہے میں کہ ایک فقیر کو اِغلام کی عدت کے
سبب پکڑا باوجود اسکے کہ شرمساری کھینچی اُسے پر سنگساری کی سزا پائی تب بولا
ای مسلمانوزر نہیں رکھتا کہ جوڑ کروں اور طاقت نہیں رکھتا کہ صبر کروں ناچار ہوں کیا کروں

اور اعضائے تناسل کا کتنا اسلام میں درست نہیں غرض سارے اسباب تسکین اور
جمیت باطنی کے جو اہل دولت رکھتے ہیں انہیں سے ایک یہہی کہ ہر ایک رات
ایک محبوبہ خوب سے ہم آغوش رہتے ہیں اور ہر روز جوانی کو تازہ کرتے ہیں ایسی
محبوبہ کہ صبح روشن کے سینے پر اُسکے گورے رنگ سے داغ ہر گیا ہے اور اُسکی
قامت سے شرمندہ ہو کر سرد خیابان خاک میں گر گیا ہے؛

پہنچے کتنے عزیزوں کے خون میں ڈوبا | غنابی اپنی انگلیوں کی پوریوں کو کیا
ممکن نہیں ہوتے ہوئے ایسی حسین کے گرد بُرے کاموں کے پھرین پاؤں ہر گاہ دھیا
اپنے دل پر دھریں؛

تاراج و محو حور کا جو دل کہہ ہی ہوا | کرتا ہی کب بتوں پر وہ نیما کے التفات
جس شخص کے ہوں رو برو خرمائے تر خواہش کے وقت پتھر مارے بھول کر وہ خوش
انگور پر غلبہ ہی کہ مفلس اپنے دامن عصمت و طہارت کو نجاست گناہ سے بھر دیوے
اور مانند بھوکے گتے کی روٹی جسکی پائے بچاؤ

کب پوچھتا ہی گوشت جو کتے کو مل گیا | و جمال کا یہ خرچہ کس صالح کا ہی شتر
کیسی سی پرورشین بربدرویشی کے فساد میں پری ہیں اور آبروے گرانی اپنی
انہوں نے بدنامی کی باد سے برباد دی ہیں

جب ہووے بھوکھ قوت پر ہنر کب سے | افلاس باگت کھینچ لے تقویٰ کے ہاتھ سے
جس وقت کہ میں نے یہ سخن کہا درویش کے ہاتھ سے باگت طاقت کی چھٹ گئی
تیغ زبان کی اُسے کھینچ لی اور گھوڑا فصاحت کا بیجا فی کے میدان میں گدا کر مجھ پر ڈرایا
اور کہا اتنا مبالغہ انکی تعریف میں کیا تو نے اور پریشان باتیں کہیں کہ وہ ہم تصور کرتا ہی

کہ یہ گروہ فائے کے زہر کو تریاق ہی اور روزی کے خزانے کی کنجی لیکن فی الحقیقت یہہ مجمع تکبر اور غرور کا مشغول مال و نعمت و مبتلائے جاہ و دولت ہی بات نہیں کہتے یہہ مگر بچاوت اور دیکھتے نہیں الا بکراہت عالمونکو گدا جانتے ہیں اور فقیر و نکو بے سرو پا غرور مال کے سبب اور غرت و جاہ کے باعث برتر سب سے بیٹھتے ہیں اور اپنے تئیں بہتر سب سے جانتے ہیں یہ خیال نہیں رکھتے کہ کسی سے سازش کریں بخیرین حکیموں کے قول سے کہ کہہ گئے ہیں جو کوئی عباد میں اور دین سے کمتر تھی اور دولت میں زیادہ بصورت امیز ہی اور بے فقیر

بلیت

زر سے جو بے ہنر کو حکیموں پر فخر ہو | گو گاد و عنبری ہی ہے تو جان کو خسر
کہا میں نے کہ مذمت انکی مت کر کہ اہل کرم ہیں بولادہ غلط کہتا ہے بندہ درم کیا فایادہ
اگر ابر بہار ہیں کہ کسی پر نہیں ہرستے مانا کہ آفتاب میں پر کسی کو منور نہیں کرتے گو وسعت
قدرت کے مرکب پر سوار ہیں لیکن اسے نہیں دواتے اور ایک قدم بھی واسطے خدا کے
راہ حق میں نہیں رکھتے بے منت و اذیت ایک درم نہیں دیتے مال کو محنت و مشقت
سے جمع کرتے ہیں اور خست کے باعث دھر رکھتے ہیں آخر کار چھوڑ جاتے ہیں حکیموں
نے کہا ہی مال بخیل کا خاک سے اسوقت نکلتا ہی کہ وہ خاک میں جاتا ہی

بلیت

کہ کوئی حصول کرے جد جہد سے دولت | ایک اور آنکے لیجائے اسکو بے رحمت
میں نے کہا دولت مندوں کے بخل سے آگاہ نہیں ہوا تو مگر بسبب گدائی کے ورنہ جو
کوئی کہ طمع نہیں رکھتا سخی اور بخیل کو یکساں ہی جانتا کوئی جانتی ہی کہ سونا کیسے
اور محتاج جانتا ہی کہ بخیل کو ن ہی بولادہ کہ اس بات کو تجربے سے کہتا ہوں کہ چوبدار

<p>دروازے پر کھٹے ہیں اور مردم درشت خوا اور جنگ جو متعین کرتے ہیں کہ غریزوں کو آنے ندین اور صاحب تمیز و نکور و کین اور کہیں کہ گھر میں کوئی نہیں ہے</p>	<p>بلت</p>
<p>اگر نہ ہو سے صاحب تدبیر و عاقل ہو شیار</p>	<p>کوئی گھر میں بھی نہیں کہتا ہے سچ بہرہ</p>
<p>کہا میں نے کہ باعث اس حرکت کا یہ ہے کہ اہل توقع کے ہاتھ سے اور محتاجوں کی عرضیوں سے بتنگ آئے ہیں اگر جنگ کی ریت دوسرے بھی عقل کے نزدیک محال ہے کہ</p>	<p>آنکھ کد کی پڑ ہو</p>
<p>نعمتون سے طالب دنیا کی آنکھ</p>	<p>بلت</p>
<p>حاکم طامی صحرائین تھا اگر شہر میں ہوتا تو گداؤں کے ہاتھوں سے عاجز و بچارہ</p>	<p>پڑ نہ ہو وے جیسے شہنم سے گوا</p>
<p>ہو جاتا اور اسکے بدن کا جامہ پارہ پارہ پھر بولا وہ کہ رحم کرتا ہوں میں انکے حال پر کہا میں نے غلط حسرت و حسد ہی تجھ کو انکے مال پر غرض ہم اس جواب و سوال کے کبھی سے میں پھنسے ہوئے تھے جب وہ سخن کا پیادہ چلاتا میں اسے بند کر دیتا جسکھڑی ہ دلیلوں کی شہین میرے بادشاہ کلام کو دیتا میں فرزین حجت سے بچا لیتا یہاں تک کہ کیسہ بہت کا اُسے مارا اور حجت کے تیرون کا ترکش ڈال دیا</p>	<p>قطع</p>
<p>وہاں کو مت پھینک تو از حملہ بر دیص</p>	<p>کچھ نہیں ہیں پاس اس کے جز دروغ و ادعا</p>
<p>آخر کار دلیل اس کے پاس نہ رہی تب ذلیل اسے کیا پھر اُسے ہاتھ ظلم کا پھیل دیا اور یہودہ</p>	<p>سیکھ دین و معرفت اسی یار شاعر جمع گو</p>

باز نہ آوے گا دشمنی سے میرے خداؤں کی پابند مت سے اُن کی میں تجھے گالیوں دوں گا
یا سنگسار کروں گا غرض جب گالیوں اُسے دین میں نے بھی دین آخر اُسے
میرا گریبان ٹکڑے اڑا یا اور میں نے اُسکی تھوڑی کو پاشش پاشش کیا ہے

قطع

پکڑے ہوئے گردن اُسکی ہاتھ میں اُسکے جیب میرا
گفت و شنید سے ہم دونوں کی ہو متعجب آخر کو
خلق کا بلوا پیچھے ہمار لوگ ہزاروں چندہ زمان
یہ اپنے لگا اٹھلی اپنے دانتوں میں ہر سر و ہون

نہ ان اُسکے فیصلے کے واسطے قاضی کے پاس گئے اور اُسکے حکم کی اطاعت قبول کی کہ وہ
حاکم مسلمانوں کا ہے جو مصلحت کہ دیوے اور درمیان درویشوں اور تو نگروں کے فرق
کرنیکو ج طرح سے کہ فرماوے وہی حق ہے جو اُسے ہماری صورت دیکھی کلام ہمارا سنا
خاک کے گریبان میں سرکودالا اور بہت تامل کے بعد اُٹھا کر پہنہ فرمایا اسی شخص کہ تو نگروں کی
تو نے ثنا کی اور مذمت درویشوں کی رد رکھی جان تو جہان گل ہے و مان خار ہے نہ گنج بن
سانپ ہے نہ شراب پیچھا جس جگہ گوہر اعلیٰ ہے وہیں گھریاں آدمیوں کا کھانے والا ہے
گوند کی اجل کی دنیا کے عیش کی لذت کے پیچھے ہے اور دیو ضحوت بہشت کی نعمت کے آگے

بیت

کیا کرے جو رعد گردن سے طالب دوست
گنج و مار و گل و خار و غم و شادی ہن بہم

نہیں دیکھتا ہے تو کہ باغ میں آدھربید مسک ہے اور حبوب خشک ایسے ہی تو نگروں
میں شکر ہیں اور کافروں ویشوں کے بھی حلقے میں اس طرح سے حریص ہیں اور صابر

بیت

ہو دے جو دنیا میں ہر ایک قطرہ اویکا گہر
کو رتیوں کی طرح سب بازار جاوے اُسے بھر

ابن الہی امیر فقیر سیرت اور فقیر امیر ہمت ہیں بڑا دولت مند وہی ہیں کہ غم فقیر و نکاح
 کے لحاظ سے اور فقیر و ن میں بہتر وہی ہے کہ طالع مند و ن کے دروازہ پر کھو سجاد جو شخص کہ
 نکل کرے خدا پر تو اسکو د وہی پس ہیں بعد اسکے فقیر کو غصے سے کہنے لگا
 کہ اور کہا تو نے کہ تو گریزے کاموں میں مشغول ہیں اور لہو لعب میں مصروف البتہ کہنے
 شخص ان میں کم ہمت اور منکر نعمت ہیں لیجائے ہیں اور رکھتے ہیں کھانین اور کھینچتے ہیں
 دیتے بالفرض اگر مینہ نہ برسے یا جہان میں طوفان اُٹھے پر اپنی حسنت کے اعتماد
 سے فقیر کی محنت کی طرف دھیان نہیں کرتے اور خدا سے نہیں ڈرتے اور کہتے ہیں

بیت

پروا نہیں جو نیستی سے کوئی جائے مر زردار ہوں میں بٹا کو ہی طوفان سے کیا خطر

بیت

ناقون یہ جو کہ عورتیں ہو دون میں ہیں سوار کب ملقت ہوں اسے جو ہے ریت میں بھپا

بیت

کھینے اپنی کھینچ کر جو لے گئے باہر تو کہتے ہیں کہ غم کو جس کو سب خلق کا دم

انکے اوصاف یہی ہیں کہ میں نے بیان کئے اور بعض انہیں ایسے ہیں کہ دسترخوان نعمت کا
 انہوں نے آگے محتاجوں کے بچھایا ہے اور اپنے کرم کا اشتہار ملک ملک بھجوا ہے
 کٹ وہ پیشانی فقیر و ن سے متواضع ہوتے ہیں اور محتاجوں کی خدمت کے لئے کمر
 بستہ رہتے ہیں طالب نام و مغفرت ہیں اور صاحب دنیا و آخرت چنانچہ بندگان
 حضرت بادشاہ دایم بحفظ اللہ دشمنوں پر منصور و مظفر مالک کہتر و بہتر حامی اطراف
 صاحب انصاف دار ملک سلیمان عادل سلطان زمان مظفر الدین ابو کبر سعد

ہمیشہ رکھے اللہ تعالیٰ آیام دولت اُسکے اور بلند کرے نشانِ نصرت اُسکے

رباعی

کوئی پدر نہ کرے یہ کسی پر پر کم | کیا جو تو نے ہی دُنیا میں بر بنی آ
جو چاہا حق نے کہ بخشش کرے خلائق پر | تو اپنے نطف سے تجھ کو کیا سن

قاضی نے جب سُخن کو یہاں تلک پہنچایا اور ہماری حدِ قیاس سے مبالغے کے آسپ
پرے لیکیا تب موافق حکمِ قضا کے راضی ہوئے حالاتِ ماضی سے درگزر کے اور
معذرت کی باتیں باہم کر کے راہِ ہدایہ کو اختیار کیا ہر ایک نے سر کو دوسرے کے
پاؤں پر رکھ دیا اور سرورِ ایک کا ایک نے جو ما عرضِ خاتمہ سُسخن کا اس قطع پر ہوا

قطع

فقیر اب باز اُس گردِ شِوِیا کے شکوے سے | بڑا کم بخت ہوتا تو جو اس حالت میں مرجاتا
جو تیرے دستِ دول میں کامرانِ ایسا دولت | کھلا اور کھاک تیرے ماتھے آوے میں اور دُشا

آٹھواں باب صحبت اور پند و حکمت کے آداب میں

حکمت

مالِ عمر کی آسائش کے واسطے ہی نہ عمر واسطے جمع کرنے مال کے ایک عقل مند سے
تو چھاکہ نیک بخت کون ہے اور بد بخت کون کہا اُسے نیک بخت و بد ہی کہ جس نے کھایا
اور کھلایا اور بد بخت وہ ہی کہ جو مر گیا اور چھوڑ گیا

بدیت

نہ پڑھ نماز تو اُس پر کہ جس نے کچھ نہ کیا | نہ کھایا اور طلبِ زر میں عسکر کو کھنوا

نصیحت

موسیٰ علیہ السلام نے قارون کو نصیحت کی کہ ارجان کر تو بھی محتاجون پر جب کہ کچھ بڑا چا
کیا ہے اللہ نے کچھ دھیان نہ کیا اسے اور کان اسپر نہ رکھا آخر نہ سنا تو نے کہ کیا دیکھا

قطع

دام و درم کو دور رکھا جس نے خیر سے
کچھ فائدہ نہ پائے گا وہ داغ غم سوا
گر خیاں ہے نعمت دنیا سے ارتفاع
دے خلق کو تو جیسے خدا نے تجھے دیا

عرض یہ ہے کہ بخشش کر اور مہبت کسی پر مت دھر کہ اسکا فائدہ تجھے پہنچے قطع

درخت کرم نے جہان بکری جڑ
گئی اسکی ہر شاخ افلاک پر نہ
جو یہ چاہتا ہے کہ پھل اُسے کھائے
تو مہبت کا ارہ نہ تو اس پر دھر

قطع

اگر شکر حق کہ دی تجھے توفیق خیر کی
انعام و فضل سے نہ معطل کبھو رکھا
خدمت کا بادشاہ پر احسان تو نہ رکھ
احسان اسکا مان جو خادم تجھے کیا

حکمت دو شخص نے ناحق محنت کھینچی اور کوشش بے فائدہ کی ایک وہ کہ
جسے مال جمع کیا اور نہ کھایا دوسرا وہ کہ جسے علم سیکھا اور عمل نہ کیا مشنوی

گو کہ بڑھ جائے تو علوم جہان
نہ محقق ہونے فقیر اگر
اُسے بے مغر کو کہاں یہ خبر
نہ کرے گر عمل تو ہی ناوان
تو کتابوں سے ہی لاجون خیر
ہیں لدی لکڑیاں کہ ہین و فستہ

حکمت

علم بڑے ترقی نعمت عقبیٰ ہے نہ بچت حصول دنیاہ بیت

جہان کے بیج جس عالم نے اپنے علم کو بیچا
کینا خرمن اکٹھا پر اُسے ایک لخت بیج نکا

ہدیت	حکمت عالم بقوی مشعل رکھتا ہے پر ہی اندھا
بے فائدہ عسکر کو گنوا یا	کچھ مول لیا نہ زر گرا یا
حکمت	
ملک عقل مندوں سے خوبی پکڑتا ہے اور دین و اسلام پر ہیزگاروں کے کمال عقلمند بادشاہوں کے قرب کے محتاج جتنے ہیں وہ اُسے زیادہ تر محتاج ہیں اُن کی نصیحت کے	
قطع	
پند کوئی دھرمین اس سنا نہیں گو کہ جو عاقل ہے وہ لیتا نہیں	دھیان سے سن اسکو تو او بادشاہ کام نہ دینا بجز اہل خرد
حکمت تین چیزیں بغیر تین چیزوں کے پایدار نہیں ہوتیں مال بے تجارتِ علم بے بحث و ملک بے سیاست	
حکمت رحم بدونے اوپر کرنا ستم ہی نیکیوں اور ظالموں کا عفو کرنا جور ہی ظالموں پر	
ہدیت	
نوازیگا اگر بد ذات کو اسی صاحبِ دولت	نظرِ منت پر تیری دُہ کر لگا جا پر گاشد
حکمت بادشاہوں کی دوستی پر اعتماد کیجے اور لڑکوں کی خوش آوازی کا اعتبار کہ وہ ایک خیال کے باعث سے تبدیل پا جاتی ہیں اور یہ سب جو انی کے تغیرِ ہدیت	
ہزار دوست ہوں جسکے مت اُسپہ شید ہو	نہیں تو دلپہ گوارا کر اُسکی فرقت کو
حکمت اپنے بھید کو ہر آن دوست سے مت کہہ تجھے کیا معلوم ہے احیاناً کسی وقت دشمن ہو جاوے اور دشمن سے جو بُرائی کہہ کر سکتا ہے مت کر اتفاقاً کسی وقت وہی دوست ہو جاوے وہ بھید جسکو چاہتا ہے کہ چھپا رہے کسی مُتعد سے بھی کہہ	

کہ رازدار اپنے راز کا کوئی تجھ سے بہتر نہ ہوگا۔

چپ ہیں بھلی کہ راز کو اپنے کسی سے کہہ
ای مرد سوچ دل میں سرچشمہ بند کر
کہنا یہ تو کسی سے نچنوا سے کہجو
پانی بھرا تو بندھ نہ سکے گی پھر آبجو

مشنوی

خلوت میں بات کر یہ تیرے حق میں چھلا
وہ سخن مت کہہ تو خلوت میں نہانا
پچتا سکا کہے گا جو ہر انجمن میں جا
کہہ سکے جسکو نہ مجلس کے میان

حکمت دشمن ضعیف کہ اطاعت کرے اور دوستی جتاوے مقصود اسکا
کچھ اور نہیں مگر یہ کہ دشمن تو ہی افریز ہر گاہ دوستوں کی دوستی کا بھروسہ نہیں
تو چاہو سی پر دشمن کی کیا اعتبار ہے؟

جو کوئی دشمن کو چک کو حقیر اور ناجیز سمجھے مانند اس شخص کی ہے کہ تھوڑی اک
کو نہ بھجھاوے اور یوں ہیں جھوڑے

کر قتل کر سکے ہی تو کر چک تو آج ہی
جو تیر کی ہو چوت پر دشمن اسے نچھوڑ
اقتل ہوئی بلند تو چھونکے گی ایک جہان
فرصت نہ اتنی دے کہ چڑھالیوے وہ کلا

سپند

لازم ہیں دشمنوں کے سچ اس طرح بات کہے تو اگر وہ آپس میں دوست ہو جائیں تو شرمندہ ہو

ابیات

دو دلوں میں ہی لڑائی شعلہ سان
ایک دن آپس میں وہ پھر جانیگے مل
مثل ہنرم کش ہیں لکڑ اور میان
اپہی وہ ہو گا پیشیان و جھل
جاننا اپنے دشمن ہی شعور سے باہر
غضب کی آگ کشتیں دو دلوں میں جھڑکار

قطع	
دوستوں کے ساتھ بات بہتہ کہہ	کان دشمن کا مبادا پورا دھر
کہہ نہ بے باکانہ کچھ دیوار سے	شاید اس کے پیچھے ہو کوئی بشر
پند	
جو کوئی اپنے دوستوں کے دشمنوں سے دوستی کرے دوستوں کی ایذا کا دھیان رکھنا ہے	
بلیت	
ای عقل مند دوستی سے اسکی ہاتھ ہو	جو دوست تیرا دشمنوں سے ہم پالہ ہو
پند جو کسی کام کے انجام میں بچے تردد ہو تو وہ طرف اختیار کر کہ جدھر سے	
بے رنج وہ کام نکلا	
بیت	
منت کہ سلیم طبع سے تو تلخ گفتگو	اڑنا نہ اس کے ساتھ جو کوئی ہو صلح جو
حکمت جب تلک زر سے کام نکلے جان پر جو کھوں اٹھانی لائق نہیں	
بیت	
تھک چکین جب تیر سب جیلو نے بتا	پھر نہ کر تلوار بن کچھ اور بات
حکمت	
دشمن کے عجز کرنے پر رحم نہ کر کہ اگر قادر ہو گا تو مہر نہ کرے گا تجھ پر	
بیت	
شیخی نہ کرنا زور کی دشمن جو دیکھے ناتوان	ہر ہر بن میں مرد جی پر مغر نہیں ہر آٹھوان
حکمت جو کوئی کسی بدگو کین قتل کرے تو خلق کو اسکی بلا سے نجات دے	
اور اسکو عذاب خدا سے	
قطع	
نہایت خوب ہے کرنا ترجم خسلق پر لیکن	لگامت زخم پر مودی کے تو زہار مرہم کو
کیا ہے رحم جسے شائبہ پر ہرگز نہیں سمجھا	کہ ہے یہ رنج پہنچاتا ہر ایک فرزند آدم کو

حکمت

نصیحت دشمن کی مانتی خطا ہے لیکن ستاروا ہے کہ برعکس اس کے عمل میں
لا بے تو کہ عین صواب ہے **قطع**

حذر کرتے جو کہتا ہے دشمن	کہ وہ خالی نہ ہوے گا ضرر سے
جو سیدھی تیرسی دکھلا وہ راہ	تو دست چپ کو حل اور بھرا دھر سے

حکمت

غضب حد سے زیادہ موجب وحشت کا ہوتا ہے اور لطف بے وقت بہت کھوتا ہے
ناتنی درستی کر کہ لوگ تجھ سے تنگ آویں نہ اس قدر نرمی کہ تجھ پر دلیر مثنوی

درستی و نرمی میں دونوں ضرور	بخوبی ہوتا انتظام امور
وہ جراح کس کام کا ہے اگر	نرگھے بہم مرہم و نیشتر
درستی بہت عاقلوں سے نہو	نہ دستی جو دیوے گھٹا قدر کو
فقط اپنی ہی توفز و فی نہ چاہ	زبونی سے بھی حال مت کرتا بہ
کہا ایک حروا ہے نے باپ سے	کہ ایک پندیرا نہ سیکھلا مجھے
وہ بولا کہ نیکی سے مت باز آ	یہ مغلوب رکھ بھڑکیو سدا

حکمت

دو شخص دشمن ملک اور دین کے ہیں بادشاہ بے حلم اور زاہد بے علم **ہدیت**
وہ کسی ملک کا ہووے نہ کبھو فرمان دہ | جو خدا کا نہیں ہے بندہ فرمان بردار
حکمت بادشاہ کو چاہئے یہاں تک غصہ نہ کرے کہ دوستوں کو اعتماد نہ ہے آتش
غضب کی پہلے صاحب غضب کو لگتی ہیں بعد اس کے شعلہ دشمن تک پہنچے یا نہ پہنچے

مشتوی

سزاوارکب ہے کہ آدم کا پور
رکھے اس قدر کہ بر طیش و غرور
جو ہے یہ تھے تند ہی سرکشی
تو خاکی نہیں بلکہ ہے اتشی

قطعہ

ایک مُتقی کے پاس گیا بیلقان میں ہیں
اور یوں کہا برائے خدا جہل سے نکال
فرمایا اُسے ہو مُتھل برنگ خاک
یا تو نے جقدر ہے پڑھا اُس پہ خاکِ دال
پند بد خو ہاتھ میں ایسے دشمن کے گرفتار ہے کہ جہاں جائے اُسکے عذاب
کے چنک سے نجات نہیں پاتا، بیت

ہا کے ہاتھ سے گو جائے چرخ پر بد خو
پھنسا بلا میں رہیگا وہ اپنی خو کے سبب
حکمت جو دیکھے تو کہ دشمن کی سپاہ میں بھوت پڑی ہے تو خاطر جمع رکھے اور جو
ایکا دیکھے تو اپنی پریشانی کا اندیشہ کرے قطعہ

جو دیکھے دشمنوں میں لڑائی ہے شوق
جلسے میں بدتھ دوستوں کے اور اندک
جس وقت پائے سب کتنیں ایک زبان تو
جلدی چڑھا کھان کو رکھے سنگِ قلعہ پر

حکمت

دشمن کا جب کوئی حیلہ بن نہیں پڑتا تب دوستی شروع کرتا ہے اور اُس میں وہ کام
کرتا ہے کہ دشمنی میں نہیں کر سکتا سانپ کا سر دشمن کے ہاتھ خواہ مخواہ کچل کہ
دو فائدوں میں سے ایک مُقرر ہوگا اگر یہ غالب آیا تو سانپ مارا تو نے اور جو اُسے
کاٹا تو دشمن کے ہاتھ سے چھوٹا، بیت

عروے ناتوان سے خطر مت ہو لڑائی
بکائے شیر کا بھی جو جینے اُٹھاوے دل

حکمت وہ خبر کہ رنج پہنچاوے دوسرے کو کہنے دے تو چپکا ہو رہے بدیت

بیل بہار کی تو شکاری سے دے خبر | ذکر خزان کو چھوڑ دے ایک لخت بوم پر

حکمت

بادشاہ کو کسی خیانت پر واقف مت کر جب تک کہ اُسکے قول کا اعتماد نہ ہو نہیں تو

ایسی ہلاکت کی سہی کرتا ہے تو بدیت

فائدہ جب آئے تیرے تین نظر | بات کہنے کا تو اس دم قصد کر

حکمت جو کوئی کسی خود پسند کو نصیحت کرتا ہے وہ آپ نصیحت کرنے والا کا محتاج ہے

حکمت فریب دشمن کا مت کھا اور غرور مزاج سے مول مت لے کہ وہ مکر کا جال ہے

اور یہ لالچی احمق کو تعریف خوش کر کے پھلا دیتی ہے جیسے حیوانوں کے لاشیکو

تخنے کے پوست میں پھونکنا پھلا دیتا ہے قطع

نہ سنیو مدح سخن گو کی زینہا کھجو | کہ تیری ذات سے پاتا ہے نفع وہ اچھا

مرا داسکی نہ کیا جو ایک دن تیرے | وہ عیب اس سے دو صد چنڈ بھر کھانچا

حکمت

مستکلم کا عیب جب تک کوئی نہ پکڑے کلام اس کا معیوب رہے بدیت

پتائیگا نہ حسن سخن پر غرور کر | اپنے گمان دو ہم پلاؤ انکی مدح پر

حکمت ہر شخص اپنی عقل کو کامل جانتا ہے اور اپنے فرزند کو خوبصورت

نظم

لڑے تھے اس مزے سے ایک مسلمان جو | انکی حالت پر ہنسی نے دفعتاً مجھ کو لیا

کہہ رہا تھا طیش سے وہ مارنا مجھ کو ہیو | گر نبو دے یہہ قبالہ راست میرا سچا

<p>ہوں سمان تجھ سے گر میں جھوٹھ کہتا ہوں ا آپے شین نادان جاسے کوئی یہ مکان کیا</p>	<p>اور یہودی یون کہے تھا قسم ہی تورت کی گرچہ سب روئے زمین سے عقل ہو معدوم</p>
<p>حکمت</p>	
<p>دس آدمی ایک دسترخوان پر کھائیں اور دو کتے ایک بدبو مرد کو کھاتے ہو کر لڑ پڑیں حر نص ایک جہان کی نعمت رکھتا ہو تب بھی بھوکھا ہے اور قانع ایک رد قی سے بھی سیر رہتا ہے</p>	
<p>شعر</p>	
<p>روکھی ایک روٹی سے بھر جائی ادوہنگ</p>	<p>دیدہ تنگ نہ پر ہو نسیم ونیا سے</p>
<p>مثنوی</p>	
<p>جو دور عمر میرے باپ کا تمام ہوا مچھے یہ کر کے وصیت جہان سے گذرا بلا ہے آتش شہوت حذر کر اسے پس نہ اپنے واسطے دوزخ کو مشتعل تو کر کہ اسکی آج کی ذرہ نہ تاب لاویگا بس آب صبر چھڑک آج ہی اور اسکو بچھا</p>	<p>حکمت جو کوئی توانائی میں دستگیری نہ کرے ناتوانی میں بہت سی سختی کھینچے</p>
<p>بیت</p>	
<p>نہایت جس بد اختر مردم آزار</p>	<p>کہ روز بد کوئی اسکا نہیں یار</p>
<p>حکمت جان ایکدم کی حمایت میں ہے اور دنیا ایک وجہ و وعدہ میں پس دین کو عوض دنیا کے مستیچ فی الواقعی یوسف کو جو بچینگے تو کیا لینگے تنبیہ کرتا ہے اس بات پر قول اللہ تعالیٰ کا کہ معافی اُسکے یہ ہیں آیا بیان نہ لیا تھا تجھ سے میں نے اے بنی آدم کہ مست پرستش کرد تم شیطان کو</p>	
<p>عدو کے کہنے پہ بیان دوست کا توڑا</p>	<p>تک اس کو سوچ تو کس سے پھر تو کہ سے ملا</p>

حکمت

شیطان مخصوص ہے برہنہ اتنا اور سلطان مفلسوں سے، **مستثنوی**

ہمت اس کو قرض دے جو کوئی بے ناز ہو
وہ تو خدا کے قرض کو کرتا نہیں ادا
گرچہ منہ اسکا فاتح کی شدت سے باز ہو
پھر قرض کا تیرے اسے کیا فکر ہو سیکا

حکمت جو کچھ کہ جلد ہو جو دیر ہو دے دیر تک نہ رہے اور حکیموں نے کہا ہے جو
دولت جلد آتی ہے شتاب جاتی ہے **قطعہ**

یہ سستے مین آیا ہے کہ مشرق کی زمین میں
یک روز بنا لیتے ہیں بغداد میں سو لک
چالیس برس میں بنے ہیں کاشٹھینی
قیمت کا بھی احوال ذرا دیکھو مان کی

حکمت

مربع کا بچا ٹکڑا ایسے ڈھونڈھے جو خوش
وہ کسی شے کو نہ پہنچے دفعتاً کوئی کیو مار
بچہ آدم کو کچھ ہوتی نہیں عقل جو خبر
والش و فضل و بہتر میں جا یہ سب گزر
شیشہ ہے بقدر اس باعث کہ بیگا کہین
عمل ہے کیا بابتے قدر میں بہت شتر

حکمت صبر سے مقصود بر آتے ہیں جلدی کرنے والے انہی تھو کر کھاتے ہیں

قطعہ

اپنی آنکھوں سے ہیں دیکھا میں نے صحراؤں کی
دور سے رو گیا تھک کر سمند تیر گام
تیز رو سے جلد پہنچا جو کہ آہستہ چلا
ساربان اونٹ اپنا آہستہ چلا ہی گیا

حکمت نادان کو خاموشی سے کچھ بہتر نہیں اگر ہی بھلا جانتا تو نادان نہ ہوتا

قطعہ

گر نہیں کچھ بھی تجھ کو فضل و نحال
بندر کھ پھر زبان کو اپنی

اگرچی کو زبان کرے ہے خراب	جو بے مغز کے تئیں سبکی
نظم	
کہہ دے کو کرتا تھا تعلیم ایک احمق نیت کہا حکیم نے اُسکو عبث ہو یہ کوشش خمودی اُسے ذرہ تو تو سیکھ اے نادان	اِسی خیال میں ہوتی تھی اُسکی عمر سپر کہ دو کھے تجھے اس سود میں ملامت اگرچہ طرز سخن تجھ سے کچھ نہ سیکھا
مشنوی	
جو تامل سے نہ یو یگا جواب عقل مندوں کی طرح سے بات کہہ	بول اُتھے گا وہ کلام ناصواب یا ہایم کی طرح خاموش رہ
حکمت جو کوئی آپ سے اُلتا کر کے ساتھ بچنے اس واسطے کہ لوگ اُسے دانا جانیں محض بیوقوف ہیں اُسکو سب نادان ہی جانینگے	
جو بیوقوفے گرم سخن کوئی تجھ سے فاضلتر	اگر اُسے جانے ہی بہتر یہ اعتراض نہ کر
حکمت جو شخص کہ بدوں کے ساتھ بیٹھے نیکی نہ دیکھتا	
اگر فرشتے کو بھی ہو دے دیو کی صحبت بدوں سے غیر بدی اور کچھ نہ سیکھے گا	تو اُسے سیکھے دیکھ و خیالت و وحشت کہ گرگ کو نہیں آتا ہے پوستان سینا
حکمت آدمیوں کے چھپے ہوئے عیب ظاہر نہ کر کہ اُسکو رسوا کرے اور اپنے تئیں اُستیا	
حکمت جسے پڑھا اور عمل نہ کیا اُس شخص کی مانند ہی کہ اہل جلال اور برج نبویا	
حکمت	
انسان بیدل سے بندگی نہیں ہو سکتی اور پوست بے مغز پونجی کے لائق نہیں یہ کیا لازم ہے کہ جو کوئی مجاہد نے میں جُست ہو وہ مٹھالے میں بھی درست ہو	

چادر و برقع میں نجش قامت بسا ہو چھپی کھول کر منہ کو جو دیکھے تو بہن پڑھیا چھو سی

مشہوری

اگر اکثر شبہیں ہو تیں شب قدر تو ہوتی وہ چہان میں سخت بے قدر
ہر ایک پتھر جو بولسل بدخشان تو سنگ و لعل ہو قیمت میں یکساں

حکمت جو کوئی کہ صورت میں خوب ہے لازم نہیں کہ سیرت میں بھی نیک ہو اور کام
باطن سے ہے نہ ظاہر سے قطع

چلن سے مرد کے معلوم ہو دایک دم میں کہ اُسکے علم کا رتبہ کہاں ملک پہنچا
نڈر نہو جیوز نہارا اُسکے باطن سے کہ خبث نفس کا رسون میں بھی نہیں کھلتا

حکمت جو کوئی کہ بزرگون سے لڑتا ہے اپنا ہی خون کرتا ہے قطع

تو برا جانتا ہے اپنے تئیں ایک کو دیکھتا ہے دو ڈھیر ا
سیر ملا کھیلتا ہے میندے سے ماتھے کو دیکھو ابھی تو تھا

حکمت

بہنچہ بلا ناشیر سے اور گھونب از ناشیر کام دانا و نکا نہیں بیت

زور آوری و جنگ نہ کر تو قوی کے ساتھ زور آوری کے سامنے رکھ لے بغل ملجھ

حکمت وہ ضعیف کہ قوی سے دلاوری کرے اپنی ہلاکت میں دشمن کا مددگار ہے

قطع

جو کہ سائے میں ہو پلاکب وہ دے سکے ساتھ لڑنے والوں کا
ناتوان مرد سخت جنگل سے جہل و نادانی سے کرے پنجا

حکمت جو کوئی کہ نصیحت نہ سنے ارادہ ملامت کے سنے کار کھتا ہے

بیت	
جو نصیحت سننے نہ تو اسی یار	اگر ملامت کر میں تو وہیت مار
حکمت بے ہنر ہنرمند و نکو دیکھ نہیں سکتے جیسے بازاری گئے سُکاری گئے بکو دیکھ کر دور ہی سے بھونکتے ہیں اور پاس نہیں آ سکتے	
حکمت	
سفلیہ جب ہنرمین کسی سے بر نہیں آتا تب ہزاروں عیب اُسکو ہی لگاتا ہے	
بیت	
عیب اب بھلو لگاتا ہی سو دنا رسا	اگر گفتگو میں تیرے آگے اُسکی گونگی غلی زبان
حکمت اگر پیت کا دکھ ہو تا تو کوئی جانور صیاد کے پھندے میں نہ پھستا بلکہ	
صیاد جال بھی نہ بچھاتا ہے	
بیت	
بے بس کرے جس کو شکم ہی بُری ملا	بندہ شکم کا طاعت معبود کر چکا
حکمت حکیم ویر میں کھاتے ہیں اور عابد آدمی بھوکھ اور زاہد سدر مق اور جوان	
خلق ملک بھرتے ہیں اور پڑھے اس قدر کہ پسینا آجائے لیکن قلندر اتنا کھاتے ہیں کہ	
معدے میں دیم بھی سامنے کی جاگہ نہ رہے اور دسترخوان پر رزق کیسی کو نہ بچے	
بیت	
جو کہ ہو قیدی شکم کا دوش بہین سود نہ دو	کھائے جس شب کو بہت اور گر سنہ جس شب کو ہو
حکمت بدہی عورتوں سے مشورت اور گناہ ہی مفسدون کے ساتھ سخاوت	
بیت	
رحم چیتے کے حال پر مت کر	ظلم ہر گاہ یہ سخت دُنیوں پر
پسند دشمن سا بھنے جس شخص کا اگر وہ غار سے تو دشمن ہی اپنا ہے	
بیت	
ہاتھ میں سنگ سائب پتھر پر	جس حماقت کرے تو دیر اگر

ایک گروہ نے برعکس اُس کے بہتر سمجھا ہے اور کہا ہے قیدیوں کے قتل میں تل بہتر ہے اس واسطے کہ مارنے میں اور چھوڑنے میں اختیار باقی ہے اگر بے تامل مارے جاوے گا تو فی مصلحت فوت ہو جائے اور تدارک اس طرح کا بن نہ آئے

قطعہ

مارنا جان سے زندہ بچا بہت ہی آسان ہے مگر چھپر چلا دے کوئی یہ کیا امکان ہے
چھوڑنا تیر کا بے صبر و تامل ہے غلط ہے کہ وہ پھر نیکا نہیں جت کہ کمان سے چھوڑنا
حکمت جو داناکہ جاہلوں سے لڑے جگڑے توقع عزت کی نہ رکھے اور ایک جاہل باتوں میں کسی دانا پر غالب آئے عجب نہیں کیونکہ ایک سنگ ہے جواہر کو توڑتا ہے

بلیت

کیا عجب جو سنگ ہو اس کا نفس ہووے بلبل زانغ کی جب ہم نفس

قطعہ

دل میں رنجیدہ و آزرده ہو اہل ہنر نہ کھینچے او باش کے وہ ہاتھ سے گو جو رو حقا
سنگ نے توڑا اگر سونے کا پیالہ جاہل نہ وہ قیمت میں بڑھ گیا نہ گھٹ گیا سونا
حکمت کسی عقل مند کی بات نے اگر کمینوں کی گروہ میں صورت دکھائی تعجب
مت کر کہ آواز بربط کی صدائے دہل سے غلبے میں برہنہ آتی اور عنبر کی باس لہریں

مشبوہ

اپنی زبان درازی سے نادان کھلے کار وانا کتن گرا کے اکڑتا ہے بار بار
یہ جانتا نہیں کہ سداہل کی صدا لیتی ہے اپنے شور سے آہنگ کو دبا
حکمت جواہر اگر کچھڑ میں گرے نفیس کا نفیس ہے اور غبار اگر فلک پر بھی پہنچے

خسین کا خیس صاحب استعداد اگر تربیت سے محروم ہو محض دریغ ہی اور تربیت
نامستعد کی ضایع را کھ اگرچہ اصل میں برتر ہے اس لئے کہ اگر جوہر عالی ہے لاکھ جوہر
ذات میں ہنر نہیں رکھتی خاک کے برابر ہے قیمت شکر کی نہ باعث فی بلکہ اس
سبب کہ خود میٹھی ہے

مبشہ نوی

غبی اور بے ہنر از بس جو کھائی طبیعت تھی	ہمیر زادگی نے کب بر ملا یقدر کو اسکی
ہنر دکھلا جو رکھتا ہے کہ وہ بہتر ہے گو ہر	گل رنگین ہے کانتے سے اور براہیم از

حکمت مشک و وہ ہے کہ آپ اپنی باس سنگھائے نہ بواسطہ عطار دانا مانند
عطار کی دیا کی خموشی میں ہنر دکھاتا ہے اور نادان باز گیر کے طبل کی مانند بلند
آواز اور باطن میں خالی و بے اندازہ

جو کہ عالم ہے جاہلون کے بیچ	مثل اسکی کہیں میں صدیقان
شاید خوب ہیگا اندھون میں	گھر میں زندگی کے ہے ایثار کن

حکمت جو دوست ایک عمر میں آوتے ہاتھ لاتی نہیں کہ ایک دم میں بگاڑ اسکے

ہیت

سنگ ہوتا ہے لعل برسوں میں	اسکو ایک دم میں سنگ سے مت توڑ
---------------------------	-------------------------------

حکمت عقل نیچے میں نفس کے ایسی ہے گرفتار جسے مرد عاجز ہاتھ میں عورت

ہیت

اُس گھر میں تو سرور کا دروازہ بند کر	زن جس میں بولے اپنی صدا کو بلند کر
--------------------------------------	------------------------------------

حکمت عقل بدین قوت کے مگر ہے اور افسوں قوت بغیر عقل کے چیل و چہون

ہیت

شعور و عقل و دانش پہنچے ہو اور ملک ہو چکے کہ نادان ملک و دولت کرے ہی ظلم اپنے

حکمت جو صاحب ہمت کہ کھاوے اور دیوے بہتر ہی اس عابد سے کہ رو رکھے اور جمع کرے ؛ **حکمت**

جس شخص نے خواہش کو اپنی ترک کیا اس واسطے کہ مقبول ہو غلو کا شہوت حلال کا نازک ہوا اور شہوت حرام میں پڑا ؛ **ہدایت**

نہ گوشت گیر اگر مستحق نہ ہو ؛ **انینہ** سیاہ میں کیا دیکھے پھر دو

حکمت تھوڑا تھوڑا رفتہ رفتہ بہت ہو اور قطرہ قطرہ ہو جائے ابجو جو شخص کہ دست ذرات نہیں رکھتے پتھر کھائے ہوئے رکھ چھوڑتے ہیں تاکہ فرصت کے وقت پھینچا عالموں کے دماغ سے نکالیں ؛ **مشنوی**

نہر ہو قطرہ قطرہ جمع ہو جو نہر سے نہر مل کے دریا ہو تھوڑا تھوڑا بہت سا دیر میں دانہ دانہ غلہ ہو دے دھیر میں

حکمت عالم کو نالائق ہی کہ جاہل کی لغو حرکتوں سے درگزرے اور سبب عالم کے برداشت کرے کہ طرفین کا نقصان ہی بہت اسکی گھٹ جائیگی اور نادانی اسکی بڑھ جائیگی ؛ **ہدایت**

جو سفلے سے بولے مہر و خوشی زیادہ بڑھے اسکی گردن کشی

حکمت گناہ جس کسی سے کہ ہووے بد ہی اور عالموں سے بدتر ہی علم جنگ شیطاں کی سلاح ہی اور صاحب سلاح کو اگر قید کر کے لیجاوین تو انفعال زیادہ کھینچے ؛ **مشنوی**

جاہل مفلس اگر نادان بھی ہو ؛ **عالم** فاسق سے پر بہتر ہی دو

اُس نے اندھے پن سے رستہ گم کیا	آنکھیں ہوتے پہ پہ کوئے میں گر پڑا
حکمت جس شخص کی زندگی میں غریب و فقیر روتی نہیں کھاتے جب وہ مرجاتا ہے	
نام بھی اُس کا نہیں لیتے	
حکمت	
یوسف علیہ السلام مصر میں جب کال پڑا ہی پست بھر نہ کھاتا تھا کہ مبادا بھوکھون کو	
بھول جائے انگور کی لذت جانتی ہی زن بیوہ نہ صاحب بیوہ	
اس بات	
جو کہ نعمت اور راحت میں پلا	
حال بھو تھیکا اُسے معلوم کیا	
حال در ماندگی کا وہ ہی جانتا	
جو کہ اپنے حال میں عاجز رہا	
قطعہ	
سوار مرکب چالاک کیجو دھیان ایک ذرہ	
نہ لیجواگ تو بے سایہ درویش کے گھر سے	
حکمت درویش ضعیف حال کا تنگی میں منت پوچھ کہ کیونکر ہے تو مگر اس شرط	
سے کہ مرہم اُس کے زخم پر لگائے اور کچھ اُس کو گزارے	
قطعہ	
گدھا جو دیکھے تو کیڑے میں اور گرا ہوا بوجھ	
وگر تو پاس گیا وجہ گرنے کی پوچھی	
تو اُس کے پاس نجا دل ہی میں ترخم کھا	
تو مثل مردوں کی دامن کو باندھ سکوا تھا	
حکمت دو چیزیں عقل کے نزدیک مشکل ہیں کھانا پہلے رزق مقسوم سے اور مرنا	
پہلے وقت معلوم سے	
قطعہ	
قضا وہی رہی گی گو ہزار نالہ و آہ	
وکیل جس جو ملک باد کے خزانے پر	
برائے شکر کرے یا شکوہ تیری رہا	
غم اُس کو کیا ہے تجھے گو چراغ سوہ نہ	
حکمت نہیں طالب روزی کے پیچھے رہ کہ البتہ کھائیکا اور ای مطلوب باطل کے	

<p>مت بھاگ کر جان بچا کر نہ لیا ایگا قطعہ</p>	
<p>رزق کی کوشش تو کر یا چھوڑ دے</p>	<p>حق سے پہنچا گا وہ تجھ کو بر محل</p>
<p>گر بلنگ و شیر کے نمبر میں جانے</p>	<p>تجھ کو کھانے کے نہیں دے بے اجل</p>
<p>حکمت جو کہ اپنی قسمت کا نہیں ہاتھ نہیں آتا اور مقصوم اپنا جہان کہیں ہو پہنچ رہا ہے</p>	
<p>بیت</p>	
<p>سنا ہے تو نے سکندر بکوچہ ظلمات</p>	<p>گیا نیرار تعب سے پیانہ آب حیات</p>
<p>حکمت صیاد بے روزی دریا میں مچھلی نہیں پکڑ سکتا اور ماہی بے اجل خشکی میں نہیں مرنے</p>	
<p>فرد</p>	
<p>میسکین حریص پھر تا ہی دن رات ہر مین</p>	<p>روزی کے پیچھے اور عقبائے سکتا اجل</p>
<p>حکمت تو نگر فاسق ایسا ہی جیسا دھیلا سونے کا ملمع کیا ہوا اور درویش صالح جیسے محبوب خوب خاک میں بھرا ہوا یہ مثل ہی موسیٰ علیہ السلام کے جتے صد پارہ کا</p>	
<p>اور وہ نظیر ہے فرعون کی ریش مرصع کا کیون کی تنگی کا انجام کشائش ہے اور بدون کی</p>	
<p>دولت کا ہستی قطعہ</p>	
<p>دولت و جاہ جس کتنی ہے جان</p>	<p>خاطر خستہ و درکے گا کب</p>
<p>اسکو کہہ دے کہ جاہ و حشمت سے</p>	<p>عاقبت میں تو کچھ نیا دے گا</p>
<p>حکمت حاسد بخیل ہے نعمت اللہ کا اور دشمن ہے بیگناہ کا قطعہ</p>	
<p>ایک یہودہ یادہ گو مردک پڑا</p>	<p>کہہ رہا تھا عیوب صاحب جاہ</p>
<p>میں کہا تو اگر یہی بد بخت</p>	<p>نیک بختوں کا کیا ہے اسمیں گناہ</p>
<p>قطعہ</p>	

حسادت کے واسطے نہ کبھو جاہنا بلا	وہ بد نصیب آپ بلا میں رہی مست تلافی
حاجت ہی کیا جو اسے تو دشمن کرے تعین	دشمن وہ سخت اس کے ہیں پیچھے لگا ہوا

حکمت

شاگرد بے ارادت عاشق بے زر ہیں چلنے والا بے معرفت طائر بے بال و پر عالم بے عمل درخت بے ثمر ہیں اور زاہد بے علم بن دروازے کا گھر مراد قرآن کے نازل ہونے سے حاصل کرنا سیرت خوب کا ہی نہ فہم پڑھنا سورت مکتوب کا جاہل عابد پیادہ تیز رفتار ہیں اور عالم عبادت میں سست سوتا ہوا سوار وہ گنہ گار جو گناہ ہو دوست بردار بہتر اس عابد سے جسکو ہو غرور و پندار

بیت

کو تو ال خوب صورت نیک خو	بہتر اس عالم سے ہی مودی ہو جو
--------------------------	-------------------------------

حکمت ایک شخص سے پوچھا کیا ہے عالم بے عمل کہا اُس نے جیسے زبور بے عمل

بیت

زبور بے مروت و بے رحم یہ کہہ	دیتا نہیں ہے شہد تو پھر ٹونک بھی نار
------------------------------	--------------------------------------

حکمت مرد بے مروت زن ہیں اور زاہد لالچی راہ زن

ای شخص مکر و زور سے جامہ بنا سفید	بہر نمود نامے کو اپنے سیہ کیا
دنیا سے ہاتھ کیجئے کوتاہ تو ہی لطف	استین گر بڑی ہوئی یا چھوٹی فائدہ

حکمت

دو شخص ہیں کہ حسرت اُنکے دل سے نہیں جاتی اور اُنکا پائے نقصان گل رسوائی سے نہیں نکلتا ایک تو سوداگر جسکی ناؤ تباہ ہوئی دوسرا وارث اس شخص کا کہ جسے شست قلندر وین میں کمی

نظم

<p>گر نکر دے مال تو اپنا سبیل خان و مان پر کھینچ یا انگشت نیل یا بنا وہ گھر کہ جس میں آئے پیل</p>	<p>خون تیز ہو فقیر و مین مباح انہیں مت جا شکے جاتے ہیں کبود استثنائی فیل بانوں سے نکر</p>
<p>حکمت خلعت بادشاہ کا اگر چہ عزیز ہیں پر اپنا پڑانا جامہ عزیز تر ہے بزر آدمیوں کے دسترخوان پر ہر چند کہ کھانا لذیذ اور نفیس ہے لیکن اپنی جھولی کا ٹکڑا نہایت لذیذ ہے</p>	
<p>بیت</p>	
<p>ساکت اور سر کہ اپنی سعی سے ملے اگر حکمت خلاف عقل صائب کا ہے اور تورنا عجب اہل دانش کا واروا ہے گھان پر کھانی اور راہ بن دیکھے بے کاروان کے چلنی امام غزالی سے پوچھا کہ علم میں تو اس مرتبے پر کیونکر پہنچا بولا جس چیز کو میں نہ جانتا تھا اُسکے پوچھنے سے عازنکی قطعہ</p>	<p>تو نبض اپنی طبیب مزاج دان کو دیکھا کہ عقل سے وہی ہو دیگا رہ نہ تیرا</p>
<p>حکمت جس چیز کو جانے تو کہ مقرر معلوم ہو جائیگی اُسکے پوچھنے میں جلد ہی نکر کہ دانائی کا زیان ہے اس میں اور عقل کا نقصان قطعہ</p>	<p>اُمب حفظ اگر چاہے تو موافق عقل خفیف ہونے سے مت درجھے نہ اسو پوچھ</p>
<p>کہ لو ہا معجزے سے نرم مثل موم ہو دیگا وہ سمجھا تھا کہ بن پوچھے ہی یہ معلوم ہو</p>	<p>جو دیکھا ہاتھ میں داؤد کے نقان دانکا نہ پوچھا اُسے کیا کرتا ہے نق اور کیا بناتا ہے</p>
<p>حکمت ضروریات صحبت سے ایک یہ ہے کہ صاحب خانہ کی غیر مرضی کچھ نہ کرے اور نہ کہے تو تاکہ تیری اُسے نہ رہے</p>	
<p>خلاف اُسکے زبان پر حرف مت لا</p>	<p>سنجن کہہ مرضی سامع کو پا کر</p>

تو لازم ہے کرے مذکور لیلی	جو دانا ہم نشین مجنون کا ہو دے
حکمت	
جو کوئی بدو کے ساتھ بیٹھے اگر خوبو انکی نہ پکڑے پر خواہ مخواہ ان کے طریق میں رہ وہ بھی مہتمم ہو جائے ایک شخص خرابات میں ناز کو جائے اور لوگوں میں شراب خوار کہلا	
مثنوی	
گو را اپکی تو نے جانت جو میں نے پیدا ایک دانا سے پوچھا کہ اپنی گرم گی نادان سے صحبت کہا نادان سے کیجو نہ غلط جو عاقل وقت کا ہی خر نہ ہو گا اگر احمق ہی احمق تر نہ ہو گا	
حکمت حلم اونٹ کا ظاہر ہے اگر ایک لڑکا اسکی مہار پکڑے اور سو فرسنگ لیجائے گردن اپنی اسکی متابعت سے نہ کھینچے اور اگر کوئی پہاڑ کا درا ایسا ڈرانا کہ جب ہلاکت کا ہو سامنے آوے اور لڑکا نادانی سے چاہے کہ وہاں جا زمام اپنی اسکی ہاتھ سے ٹرائے پھر اطاعت کرے کہ سختی کے وقت نرمی کرنا بڑا ہی اور کہہ گئے ہیں کہ دشمن مہر و لطف سے نہیں پھر تا بلکہ طمع زیادہ ہی کرتا قطعہ	
مہر جو تجھ پر کرے ہو جا تو اسکا خاک پا دیکھے جسے دشمنی آنکھوں نہیں اسکی دل خاک پیار کی باتیں ملایم سخت گو سے فائدہ زنگ کا کھایا ہو اکب نرم سوہنے ہو پاک	
حکمت جو کوئی اور دیکھی بات میں بن پوچھے بولے اسوائے کہ لوگ فضل و کمال اسکا جائزین یہ گمان اسکا غلط ہے بلکہ نادان اسکو سمجھنے	
مرد فی عقل کچھ ندیوے جو ہو دے پرگو اگر چہ سستی لیک جینک اتے کرے نکوئی سوال اسکے دعوے پر ہو گمان محال	

حکمت ایک زخمِ عامے میں چھپائے رکھتا تھا میں حضرت شیخ رحمۃ اللہ ہر روز مجھے پوچھتے کہ گھاؤ تمہارا کیسا ہے پر یہ نہ پوچھتے کہ کہاں ہے سمجھا میں کہ ذکر ہر عضو کا مناسب تہین اسے مقام اسکا نہیں پوچھتے اور عقلمندوں نے کہا ہے جو کوئی بات بن سمجھے کہہ بیٹھیکا جواب سے اس کے رنج کھینچیکا **قطعہ**

جبتک تو بچانے کے سخن خوب ہی کہنا	لازم ہے کہ منہ میں نہ زبان اپنی ہلاو
گر سچ کہے اور قید رہے تو تو ہی بہتر	اسے کہ تیرا جھوٹا سمجھے اسے چھراوے

حکمت جھوٹا بولنا ضربِ ثابت کی مانند ہے اگر زخم اچھا ہو جائے تو بھی نشان رہ جاتا ہے چنانچہ حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائی ایک مرتبہ جھوٹے جو ہوئے ان کے سچ کہنے پر بھی اعتماد نہ رہا **قطعہ**

جس شخص کی یہ جانیں کہ عادت ہرستی	کردہ یوں عفو اس کی کرے گر کھو خطا
مشہور ہو دروغ کجی سے جہاں میں جو	سچ بھی اگر کہے تو نابور ہو ایک ذرا

گرفت ایک جھوٹے کی دانا کرین کب	خصوص اس کی جو اکثر سچ ہو کہتا
دروغ و کذب سے جو ہو مشہور	سخن سچا بھی جانیں اسکا جھوٹا

حکمت عزیز تر خلقِ اللہ میں آدمی سب کے نزدیک ہے اور ذلیل تر گناہناؤں کے نزدیک سب کا دغا دار بہتر ہے انسان ناشکو گزار سے **قطعہ**

نہ بھولے ایک لقمے کو بھی گستا	تو پتھر مارے گو سوازا اسکو
نوازے بد توں سفلے کو گر تو	ایک ادنیٰ بات پر تجھ سے لڑے

حکمت نفس پر دہنر مند نہیں ہوتا اور بے ہوشی سے سرداری نہیں رکھتا **قطعہ**

بیل ہر چند کہ بوجھل ہو یہ تو جسم نکر	کہ وہ سوتا ہے بہت اور بہت ہی کھاتا
فرہی اسکی سی گر چاہئے ہی تجھکو بھی	خر کی مانند تو پھر غلام اٹھا لو گون گا
حکمت انجیل میں آیا ہے کہ اسی فرزند آدم اگر دولت دون تجھے تو تو مجھ سے	دھیان اٹھا کر مشغول اس میں ہوتا ہے اور جو مفلس کروں تو تنگ دستی سے اپنے حال
پر روتا ہے پس جلالت میرے ذکر کی کب مائی تو نے اور عبادت کی سوقت کی قطعہ	کبھی دولت سے ہی مغرور غافل
خوشی اور غم میں تیرا حال ہے یہ	انکھی ہی مفلسی کا تجھکو شکو
عبادت حق کی پھر تو کب کریگا	حکمت خواہش الہی کی کو تخت سے نیچے گرائی ہے اور کسیکو مچھلی کے پیٹ میں
بچاتی ہے یعنی فرعون علیہ اللعۃ کو گرایا اور یونس علیہ السلام کو بچایا بیت	تو ہووے پیٹ میں مچھلی کے گوتھا جیٹھ
دلے اچھا وہی ہے وقت جسمین ذکر ہو مونس	حکمت اگر قبر کی تنوار کھینچے تو ہر ایک نبی اور دلی سہ چھپائے جو غمزدہ لطف کو
جنس دستے تو بدو نکلون میں پہنچائے	قطعہ
محشر میں وہ خطاب کرے قبر سے اگر	پیغمبروں کے تئیں نہ رہے جائے معذرت
لطف و کرم سے پردہ کو دیوے اگر اٹھا	شقیوں کے تئیں بھی پھر تو ہو امید مغفرت
حکمت	
جو شخص کہ طور پسندیدہ دنیا سے راہ راست اختیار نہ کرے عذاب آخرت میں گرفتار	
ہو گا جیسا کہ کہا ہے اللہ تعالیٰ نے قرآن میں حاصل اسکا بہہ ہی مقرر چکھا ونگا	
انکو عذاب الہی شرا سے قیامت کے	
بزرگ بیت میں پہلا نو آدمی کو پست	سے نہ اسکو تو کہے ہیں قید خانہ میں بند

حکمت نیک بخت جتنے ہیں اگلوں کی حکایتیں اور مٹلوں سے ہند لیتے ہیں پہلے
اُسے کہ پچھلے اگلی حالات کو ضرب المثل کریں قطعہ

داسنے کے پاس آنہ پھرے مرغ مطلقا	طائر پھنسے ہوئے نظر آویں اُسے اگر
اگلوں کی تو مصیبتوں کو سننے نہ لے	تاتیرے حال زار سے لیون نہ مکرگر

حکمت جس شخص کا گوش ارادت بہرا بنایا ہے وہ کیونکر سنے اور جس کی کو
سعادت کی کند سے کھینچا ہے وہ کیونکر نہ جائے قطعہ

خدا کے دوستوں کی رات اندھیری	بان رذر روشن ہے وہ تابان
سعادت زور بازو سے نہیں یہ	فقط باعث ہے اسکا لطف یزان

رباعی

تجھ سا کہیں نصف ہی جو دہان یوں ٹالان	سب حکموں سے ہے بلند تیرا فرمان
بھولے نہ ہو جسکو بو ہدایت تیری	تو جسکو بھلا دے اسکو پھر راہ کہاں

حکمت و افتخار نیک انجام بہتر ہے بادشاہ بد فرجام سے بیت

تجھ شادی ہو جسکے بعد جان لگ گئی اچھا	کہیں اُن شادیوں سے جنگ پیچھے ہو غم پیدا
--------------------------------------	---

حکمت زمین کو آسمان سے فیض ہے اکثر اور آسمان کو اُسے ہی کدورت
سر اسر جس باسن میں جو کچھ ہو گا سو ہی تکیگا بیت

جو تھکنا پسند آئی میری خو	تو اپنی نیک خو ہرگز نہ چھوڑو
---------------------------	------------------------------

پسند حق تعالیٰ عیب دیکھتا ہے اور چھپاتا ہے ہمایہ نہیں دکھتا لیکن کھاتا ہے بیت

انعوذ باللہ اگر ہو تا غیب دان عالم	کسکو چین نہ تیا کبھی کوئی اکیلم
------------------------------------	---------------------------------

حکمت کھو دینے سے زر کھان سے نکلتا ہے اور ناکندن میں جیل کے ہاتھ سے قطعہ

رہتا ہے منتظر نہیں کھاتا بخیل اور	کہتا ہے کھانے والے سے اچھا امیڈار
ایک روز دیکھ لیجیو تو جائیگا تمام	زر ہاتھ میں عدو کے مرگیا وہ خاکسار

حکمت

جو کوئی زبردستوں کو نہ بخشے زبردستوں کے ظلم میں پھنسے ہمشنوی

یہہ کون بات ہے بارو میں جس کے ثبوت ہو

وہ توڑ ڈالے ہر ایک ناتوان کے پنجے کو

نہ بجور نہج ضعیفوں کے قلب کو زہا

کہ تو بھی ظلم سے زور آوردن کے ہونا چاہا

حکمت عقل مند جب قضیہ بھگڑا آپ میں دیکھتے ہیں الگ ہو جاتے ہیں اور صلح دیکھتے

ہیں تو دل بیٹھتے ہیں کہ اسوقت سلامتی جہانی میں تھی اور اب حلاوتِ لاپ میں ہے

حکمت جوار ہی کو اتھارہ چاہئے ہیں لیکن تین کانے ہی آتے ہیں

میدان سے جس چرنے کی خاطر کہیں

گھوڑ کی باگ ہاتھ میں گھوڑے کے نہیں

حکمت

ایک درویش پہہ مناجات کرتا تھا یارب بدو سر رحم کر کہ نیکون پر آپ دیکھو کہ

تو نے کہ انکو نیک پیدا کیا پہلے نقش و بکار جاسے پر چنے کر واسے میں اور انکو بھی

ہاتھ میں رکھی وہ جمشید تھا لوگوں نے پوچھا اُسے زینت بائیں ہاتھ کو کیوں دی ہے

تو نے باوجود اس کے کہ داہنا فضیلت رکھتا ہے یوں لا دست راست کو فقط زینت رستی کا فی

قطعہ

فریدون نے کہا خرگاہ کے گر	یہہ نقاشان چین سے دیوین لکھ
بدون سے کہ بھائی مرد ناقص	کہ جتنے نیک ہیں وہ خود ہیں

حکمت ایک بزرگ سے پوچھا کہ تیرے پاس داہنا ہاتھ رکھتا ہے لیکن تھی بائیں

کیون پہنتے ہیں کہا اُسے نہیں جانتا تو کہ صاحب فضیلت ہمیشہ آرایشِ نیا سے محروم ہیں

بلیت

تختِ وِ روزِ می اور نصیبِ خلقِ ہر جہ کیلئے | تختِ وہ دیتا ہے یا فضلِ مہر کا مرتباً

حکمت نصیحت بادشاہوں کو کہتی اُسے لائق ہے کہ خوفِ سر کا اور اُمّتِ
نہ کی تر کھتا ہو

مستثنوی

موحد کے پاؤں کسے نہ کھزر | کہ شمشیر کو اُسکے بالائے سر
اُسے ہونہ مطلق بر اس خوشی | ہے بنیادِ توحید کی بس بھی

حکمت بادشاہ دفع کرتا ہے ستم گاردن کو اور کوتوالِ خوشخوار دن کو قاضی
اصلاح چاہتا ہے چور و نکلی اور حبیبِ کتر و نکلی ہر گز دوشمنِ راضی ہو کر قاضی کے پاس
نہیں جاتے بلکہ اُسوقت دھیان بھی اس کا نہیں لاتے

جو حقِ معائنہ ہو جائے تجھ کو دینے کا | تو دے گذر تو اُسے غیر جنگِ دل تنگی
جو کوئی دیوے نہ محصول کو خوشی ہو | تو اُسے لیوینِ زور آوری و سر تنگی

حکمت سب کے دانت گندہ ہوتے ہیں کھٹائی سے مگر قاضی کے سٹھاٹی

بلیت

تو باجِ کھیر بھی اگر قاضی کشین دھوئیں | خر بوزِ نکلی فالیر دس ثابت کرے تیرے

حکمت قحبہ پیر زال بدکاری سے تو بہ نکرے تو کیا کرے کو تو ال معز دلِ مردم

بلیت

ہم مرد راہِ خدا بس جوانِ گوشہ نشین | کہ مردِ پیر میں اُٹھنے کی تاب آپ نہیں

بلیت

کہ الت پیر کی اتھنی نہیں نہعت و نقاہت سے	جوان پر زور و دھوکہ کر پڑھیں شہوت سے
حکمت	
ایک حکیم سے لوگوں نے پوچھا کہ کتنے درخت نامی خالق نے بند و پرستار پیدا کیے ہیں پر کسی کو آزاد نہیں کہتے الا سرو کو کہ چل نہیں رکھتا اس میں کیا حکمت ہے کہ اس نے ہر ایک کو بہار و خزان لازم ہے اسی سبب کبھی تر و تازہ ہے کبھو مہربانیاں اور سرو کو یہ دونوں نہیں ہر ایک وقت میں اس کو نازگی ملتی ہے اور صفت آزادوں کی یہی ہے	
قطعہ	
جو تجھ پہ گزرتے نہ کچھ دلمین لاکہ بدتیں رہیں گے بے خلیفہ کے دجلہ بے فدا و نہیں تو سرو کی مانند بے سے ہو کر	اگر تو گانتھ کا پورا ہی نخل سا ہو کر ہم
حکمت دو شخص ہوئے اور حسرت لے گئے ایک وہ کہ رکھتا تھا اور نہ کھایا دوسرا وہ کہ جس نے جانا اور نہ کیا	
قطعہ	
عیب کو اس کے کہیں سب بر ملا پر کرم اس کے کہیں رکھے چھپا	عالم و فاضل اگرچہ ہو بخیل گو ہو آلودہ گناہوں میں کریم
خاتمہ	
مدد سے بادشاہ حسن کی اور اللہ معاون کی کتاب گلستان تمام ہوئی اور اس میں کلام مستعدین کا بطریق استعارہ بطور مولفوں کے نہیں بلایا بلکہ ہر جہان بھی دل میں نہیں کیا	
بیت	
جامہ پُرانا ایسا جو پہلے بنا سوار تیرے سے جو اتھارے مستما	اکثر گفتگو سعدی کی کہ تیرے عزیز و غریب ہرگز نہ شناسوں کہ تیرے بندے سب کی

یہودہ بیک سے مغر چھڑا اور بنفایدہ رنج اٹھانا عقبیل مندو نکا کام نہیں لیکن خطاب
فی الحقیقت صاحب دلائل روشن رائے سے اس واسطے ظاہر کیا کہ اس نے
نصیحت کے موتیوں کی ترمی زبانی ہے اور ہندو کی واروئے تلخ شہد ظرافت میں ملائی ہے تو
طبع سے واسے کی ملول ہو اور دولت قبول سے محروم نہ رہے ؛ مشنوی

نصیحت میں کی جیسا ہے دھب پر	مرا پایا ہے اس میں عمر کھو کر
کیسے سنے ان سے ہے کیا کام	رسولوں کو فقط دینا ہے پیغام

قطع

سدا منصف و کاتب کے حق میں ناظر	طلب خدا سے کیا کیجور حمت و غفران
اور اس کے بعد جو مالک ہو اسکا اسکے لئے	پھر اپنے واسطے توفیق چاہو ہر آن

خاتمہ

انا بعد حمد و صلوة کے پوشیدہ و مخفی نہ رہے کہ اس ایام بہار انجام میں ترجمہ گلستان کیا
تھا اور سبب فور خواہش کے دل ہر ایک خریدار کا پر اضطراب و اضطراب تھا لہذا مقبول
بارگاہ کریم جناب قاضی ابراہیم بن قاضی نور محمد صاحب پلہندی اور جناب نور الدین بن جیوانا
صاحب عنان گلگون توجہ طرف طبع اسکی منتطف کر کے تصحیح تام و تنقیح مالا کلام جناب مولانا
مولوی جلال الدین صاحب مولوی نور محمد صاحب مولوی علاء الدین صاحب مولوی
عبد الملک صاحب بہار علی کو پوچھا یا فقط

تاریخ طبع زاد کاشف علوم مشرق میں جناب مولانا مولوی جلال الدین صاحب انکسیر نمبر ۶

تاریخ

ہوئی طبع حد یہ رنگین کتاب	پڑی جھکو مارنم کہی شتاب
---------------------------	-------------------------

ہوا غولہ زین بزمین فکر کے	بلادر مقصود	رسد
ندادی طوق نے سنائی جلال	کھلی کرتا تو کب	سال
مرادیت کرو در مرغوب ہے	یہ بند سی	کے
<p>محمد قدس والہ کہ کتاب گلستان بتاریخ بیت دوم رجب المرجب</p> <p>فہرست کتب مطبوعہ بمبئی موجود بدوکان ختم نم</p>		
تفسیر سورہ مطبوعہ بمبئی	رسالہ تفسیر و تکفیر	دفعہ الہیت
سیرت محمدی المعروفہ رافعی جلد	شرح محمدی مجلد	خلاصہ کبھی
غیر غزنی خرد عم مجلد	فقہ احمدی	قصہ یوسف
تفسیر سورہ یوسف مجلد منظوم	اسباب القتلہ لغنی نام حق بند	حجۃ الاسلام
تفسیر سیرا دیہ خرد عم مجلد	نام حق فارسی ترجمہ بند	کشف الخدائے
تفسیر نور خرد عم مجلد	ترتیب الصلوٰۃ	مناسک الحج
تفسیر احکام الایات مجلد	مصباح الصلوٰۃ	مفتاح الحج
تفسیر فتح الغریبہ مبارک	مجموعہ احادیث حقیقہ مقبولہ	فرائض قادریہ
کتاب اولاد معتز و محمد	مصباح الحیات	فرائض اعظمیہ
دلائل الخیرات مترجم ہندی	راہ نجات	معدن الجواهر
درود مستغاث ہندی	مصباح الحیات	کتب ہندوستان
مفتاح الہدایہ	مفتاح الہدایہ	توحید الہی
مناجیہ و ختم فیاض	مناجیہ و ختم فیاض	مناجیہ و ختم فیاض
کتاب تفسیر حنفی	کتاب تفسیر حنفی	کتاب تفسیر حنفی

